



1171



فلسفہ تاثیر ہے نہ پاداش ہے
نقد سرگ کا ذوق ہے نہ پاداش ہے

منظومات بہارِ جہانور و قیامی
بی۔ اے۔ مثنوی فاروقی

تجارت

جمال حقوقي

پیشکش

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

Journal of Interpersonal Violence

72.

1

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32033

مفت

۳۳-۳۲

2008-2009

وام باجوہ سندھ

از



جناب چودھری جگت موہن لال صاحب آں ایم لے ایل ایل - بی
مصنف روح رواں

جب مجھ سے میرے کرم دوست برحق دہلوی نے اپنی نظموں کے مجموعہ پر مقدمہ لکھنے کے لیے کہا تو میں نے بہت تعجب کیا، تعجب اس لیے کہ انہوں نے اتنی بڑی خدمت سے مجھے بھیجے ہوئے کہ سر فراز کرنا کیونکر مناسب سمجھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ میں اس ذمہ داری سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکتا لیکن چونکہ ایک دوست کی فرمائش تھی اسے اپنے لیے مایہ ناز سمجھ کر اس پر کاربند ہونا ہی اپنا فرض سمجھ کر لیا لیکن اس کا مجھے اعتراف ہے کہ ان جوابدہوں کی داد مجھ سا بے مایہ نہ دے سکتا تھا نہ دے سکا اس سے قبل کہ میں جناب برحق دہلوی کے کلام پر تبصرہ کر دین ضروری معلوم ہوتا ہو کہ یہ سبب مذکورہ ناظرین سے اُن کا تعارف کرا دیا جائے۔

تعارف جناب برحق دہلوی یعنی منشی ہاراج بہادر صاحب برحق ماہ جولائی ۱۳۲۸ء

میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا قدیم وطن سیکٹ ضلع ایبٹ ہے۔ خاندان کے مورث اعلیٰ رائے جگر دپ بہادر تھے جو ایبٹ کے مایہ ناز بزرگوں میں سمجھے جاتے تھے۔ کئی پشت

سے آپ کے بزرگہ دہلی میں متوطن ہیں اور شاہی زمانے میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہ چکے ہیں آپ کے دادا منشی خوب چند صاحب آخری دور شاہی میں شاہی دکیل تھے۔ آپ کے والد منشی ہرن رائے صاحب حسرت ایک خوش فکر شاعر تھے۔ آپ کے نانا رائے دولت رام صاحب "عبرت" جو راجہ کنول نین کے خاندان کے ایک رکن تھے۔ ادیب فاضل۔ شاعر بلند پایہ۔ صاحب دیوان اور نیا قافیہ بند اُستاد ذوقی و دہلوی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ پرانے تذکروں میں ان کے حالات و اشعار ملتے ہیں۔ اس طرح اگر قبول حکیم اسد علی خاں صاحب منظور دہلی یہ کہا جائے کہ شاعری آپ کو ایک معنوں میں ورثہ میں ملی ہے تو غلط نہ ہوگا۔

شاعری کا شوق | شعر و سخن سے آپ کی طبیعت کو فطری مناسبت اور اس فن لطیف کا قدرتی ذوق ہے۔ اوائل عمر ہی میں آپ کی طبیعت اس طرف اُبل تھی۔ بچپن ہی میں جناب "عبرت" و دیگر مشاہیر سخن کے سدا ہا اشعار آپ کے نوک زبان تھے۔ اور اشعار پڑھنے اور سننے سے ایک کیفیت سفرِ جہل بہتا تھا۔ بچپن ہی میں خدا داد موزنی طبع کے جوہر نمایاں ہونے لگے تھے۔

پہلا شعر اور اُس کی شان نزول | ابتدائے سن شعور کا زمانہ تھا۔ آپ کی آنکھیں دکھتی تھیں۔ ایک دوست نے پوچھا۔ کہ کیا حال ہے۔ مباحثہ آپ کی زبان سے یہ

شعر نکلا :-

دل تو آتا تھا گراں پہ نگہ بھی آنے لگی چُننیہ کا ریشہ عشق کی یہ نگاہ کھلانے لگی

اس قسم کی حاضر طبعی کتنی ہی مثالیں ہیں جو خوب طوالت و غموض نظر انداز کرتا ہوں۔

والدین کی ہمت افزائی | جب آپ کے والد بزرگوار کو آپ کی موزنی طبع اور

شعر گوئی کا علم ہوا تو دل میں سجدہ خوش ہوئے۔ لیکن تعلیم میں ہر جہت ہونے کے خیال سے آپ کو فکر سخن سے باز رکھا۔ اس جگہ یہ لکھنا بھی شاید ضروری ہے کہ اُس زمانہ میں اردو شاعری تذکرہ حسن و بیان و ادب و عشق تک محدود سمجھی جاتی تھی اور فطرت نگارانِ دورِ حاضر کا آفتاب شہرت بلند نہ ہوا تھا۔ سلسلہ ۱۹۰۷ء میں جب آپ نے انٹرنس پاس کر لیا تو کبھی کبھی دلی کے مشاعرے میں شرکت کی اجازت ملنے لگی۔

ماہ فروری ۱۹۰۷ء میں شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ایک کوہِ الم ٹوٹ پڑا تعلیم ناقص رہ گئی اور حوادثِ زمانہ سے مجبور ہو کر آپ کو سلسلہ ملازمت میں پابند ہونا پڑا تعلیم ناقص رہ جانے کا آپ کو سیدہ لال رہا اور اکتسابِ علم کا شوق آتشِ خوس پوش کی طرح دل میں دبا رہا۔ بالآخر موقع ہاتھ آنے پر سلسلہ ۱۹۱۰ء میں آپ نے مفتی فاضل (آنرڈ ان پشین) کا امتحان پاس کیا۔ دوسرے سال ایف۔ اے اور ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۲۳ء میں سب آرڈینیٹ اکاؤنٹسروس کے ڈیپارٹمنٹل امتحان میں کامیابی حاصل کی اور اب پوسٹل آرڈٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ (Superintendent) کے عہدے پر فائز ہیں۔ ملازمت آپ کے لیے ایک فریضہ ہے ناگزیر، ورنہ آپ کا اصلی

موجان طبیعت شعر و سخن اور مطالعہ کتب کی جانب ہے۔

اخلاق و عادات | آپ کے حسن اخلاق کے متعلق میں صرف منشی تلوک چند

صاحب محروم کے دو شعر درج ذیل کر دینا کافی سمجھتا ہوں :-

برنگ کاه کشفگر برق کی جانگے دہلی کہ اُن کو جذبِ الفت میں مثالِ کہر باریکھا
دل محروم نازاں ہے کہ جن سے اہ تھی اُسکو انہیں سرتا قدم مجموعہ صدق و صفادیکھا

ابتدائی زمانہ میں آپ نے نواب نصیح الملک بہادر دارائے دہلوی کے ایام سے جن سے
اولاً رجوع کیا تھا کچھ غزلیں ان الشعر اجنب آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی کو دکھائیں
اور ان سے استفادہ سخن کیا لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد

بقدرِ رُزوق نہیں نظر تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعتِ مے بیاں کے لئے
(غالب)

کے صدیق آپ کی طبیعت غزل گوئی کی بہ نسبت ادبی - اخلاقی اور نیچرل نظموں کی جانب
زیادہ مائل ہوئی۔

پہلی نظم | آپ کی سب سے پہلی نظم عملِ خیر کے عنوان سے (جو اس مجموعہ میں کار خیر کی سرخی سے

صفحہ ۶ پر درج ہے) جنوری ۱۸۸۷ء میں رسالہ زبانِ دہلی میں شائع ہوئی جو بہت پسند کی گئی
اور آج تک مقبولِ عام ہے۔ اس نظم کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک صحیح دیا چہ ہے۔

کے صفحات زیریں اور کارنامہ شاعری کا حسنِ بیاں اور زورِ طبیعت قابلِ داد ہے۔ پوچھتے ہیں خود اپنے سے یا دوسرے انسان سے سوال کرتا ہے کہ اس دنیا میں آکر تو نے کیا کیا۔ سوال کو بدل بدل کے پوچھا ہے اور اس طرح پر مجیدِ حیرت کے ساتھ کاخِ خیر کے مختلف محمود طریقے دائرۂ بیاں میں آگئے ہیں۔ اکثر اشعارِ جربستہ اور قابلِ ستائش ہیں لیکن ان سب کا یہاں درج کرنا طوالت سے خالی ہوگا۔ صرف ایک بند ملاحظہ ہو۔ اور سب سے باتیں پوچھتے پوچھتے سوال ہوتا ہے :-

شریکِ دردِ دل ہو کر کسی کا دکھ بٹایا ہے مصیبت میں کسی آنت زدہ کے کام آیا ہے
پرانی آگ میں پڑ کر کبھی دل بھی جلایا ہے کسی کجی کی خاطر جان پر مہمہ اٹھایا ہے

کبھی آنسو بہائے ہیں کسی کی بد نصیبی پر

کبھی دل تیرا بھرا یا مفلح کی غریبی پر

کتنا اچھا معیارِ حیات ہے اور کیسی سچی بات۔ واقعی انسان کا دنیا میں آنا بیکار اور محض بیکار ہے اگر اس نے کمزوروں کی مدد اور بقول جنابِ برحق :-

”کبھی کچھ چارہ فرمائی“ نہ کی زخمی دھستہ کی

اسکے بعد آپ کو نظم لکھنے سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی اور تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی دلاویز نظمیں اردو کے بہترین رسائل و جرائد ادیبِ زمانہ، العصر، زبان، مخزن وغیرہ میں

شائع ہونے لگیں اور آپ کا مشاہیر میں شمار ہونے لگا۔ ایک خاص بات یہاں قابل ذکر یہ ہے کہ نیچرل نظیں لکھنے سے آپ کے ذوق غزلگوئی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی بلکہ یہ مذاق سخن اپنی جگہ پر جذبات حسن و عشق کے اظہار کا ذریعہ رہا چنانچہ غزلوں کا دیوان بھی تقریباً مکمل ہے جو عنقریب ”تجلیاتِ برق“ کے نام سے شائع ہوگا۔

اس مجموعہ میں آپ کے سامنے زیادہ تر وہ نظیں ہیں جن کا تعلق مظاہرِ نطرت یا اخلاقیات سے ہے یا ان میں مذہبی رنگ کے ساتھ ساتھ عام وکچی کا ایسا پہلو نمایاں ہے کہ ہر مذہب و ملت ہر طبقہ و فرقہ کا آدمی ان میں ذوقِ ادب اور دلکشی کا کافی سامان پائیگا۔

میں اس مقدمہ میں اس عام کمزوری سے اپنے کو محفوظ رکھنا چاہتا ہوں کہ اساتذہ مامنی یا اور دیگر مقتدر بہتییوں کی منقصدت کروں یا جنابِ برق دہلوی کی نسبت اپنی محبت اور عقیدت مندی کو اس قدر کام میں لاؤں کہ غیر معمولی اور جانبدارانہ ستائش کا مجرم سمجھا جاؤں۔ کوشش کروں گا کہ جنابِ برق کے کلام کی خصوصیات منصفانہ پیرایہ میں بیان کروں اور بس۔ اُن کا پایہ دوسرے شعرائے ماضی و حال سے موازنہ کرنے پر کیا قرار پائیگا اس کی بابت اپنی رائے نہیں ظاہر کرنا چاہتا۔ اسے اربابِ ذوق خود طے کر لینگے اور کوئی طے کرے یا نہیں زمانہ خود ہر عمل کا نفاذ اور صحیح معنوں میں جوہری ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ قدما سے موازنہ کرتے ہیں بجائے خود ایک بہت بڑا اندیشہ حائل ہوتا ہے

وہ یہ کہ نظمیں ہر محسوس تنقید پر غالب آجاتی ہیں اور ہم اپنے پیشروں کے لیے انکی طرح جگہ انتخاب کرنے سے عموماً قاصر رہتے ہیں۔ ہم کو انکے محاسن نظر آتے ہیں لیکن معائب بہاری نظمیں میں گم ہو جاتے ہیں۔

غزل گو شعرا | یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اردو کی شاعری کا مخزن اور مخزج تخیلی اور زبانی برجہاں ہے جس پر کثرت سے فارسی کا رنگ غالب ہے کہیں کہیں عربی کی چاشنی بھی ہے لیکن چونکہ عموماً لوگ زبان عربی سے صرف روشناس ہوتے ہیں اس کے نکات و محاسن سے صرف چند خوش قسمت ہی واقف ہوتے ہیں اس لیے بالعموم اردو غزل میں ہندی اور فارسی ہی کا اجتماع نظر آتا ہے۔ ذاتی جذبات بھی شاعر کے بقدر ظرف و اسکان اسی رنگ میں رنگتے ہیں میر کے جذبات اور بلند تخیل نے اردو زبان میں وہ درجہ حاصل کیا جو اب کسی دوسرے شاعر کو شاید ہی نصیب ہو اس کے کمی وجوہ ہیں۔ ایک تو وہ کچھ از سنی سُرئی زبان ہی مفقود ہوتی جاتی ہے اب شاید جن تحریر و تقریر یہ سمجھا جاتا ہے کہ بڑے بڑے ثقیل الفاظ عبارت و شعر میں بھر دیے جائیں خواہ وہ بے محل ہی کیوں نہ ہوں۔

وہ صحتیں الہی کس دس بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں کیا آنکھ کی دشوار اردو میں یہ لطافت کسی طرح بھی پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس سے میرا مفہوم نہیں ہے کہ زبان اسی پُرانے انداز و بیان پر مضبوط قائم رکھی جائے ترمیم و تنسیخ ہی نہ ہو لیکن میر اس

نئی سورج تجدید کے خلاف ضرور ہوں۔

میر کی زبان اور جذبات کا ذکر زبان اردو کی رفعت بیان کرنے کے لیے نامکمل ہو گا اگر اسی سانس میں غالب کی تخیل کا تذکرہ نہ کر دیا جائے۔ چونکہ شعر شاعر کے قلب کا آئینہ بردار ہوتا ہے اور شاعر اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لیے تمام دنیا کی تاریخ شاید اشعار کی ارتقائی سنزوں سے آسانی لکھی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اپنے محور سے ہٹ کر اور اپنے گرد و پیش کی کیفیتوں سے بلند تر ہو کر شعر کہنا صرف انہی چند ہستیوں کا حصہ ہے جنکا شمار تلکی شاعروں کی صفت سے بلند تر ہو کر شعرائے عالم کی ذیل میں آجاتا ہے۔ المختصر غالب نے اپنی تخیل کو آسمان پر پہنچا دیا۔ کچھ تو اس کا کثرت مطالعہ اور کچھ اس کی غیور اور بے حد جدت طراز طبیعت اس کی ذمہ دار ہے کبھی کبھی ہم صاف محسوس کرتے ہیں کہ خیالات کا ایک عرصہ اس کے دل میں موبہاں رہا ہے۔ اپنے قلب کے احساسات کو بیان کر دینا چاہتا ہے لیکن نہ غزل کی محدود کائنات اس کے تخیل و جذبات کی حامل بن سکتی ہے نہ اردو زبان اس کے خیالات کو صحیح اور جامع طور پر ادا کر سکتی ہے۔ دور کیوں جانیے اس کی پہلی غزل کا پہلا شعر جو دیوان مطبوعہ میں ملتا ہے اسی کو لیجئے ۵

نفس فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا
مجھے تو اس شعر میں خود خیال "فریادی" نظر آتا ہے کہ میں پوسے طور پر ادا نہیں ہوا۔ اور زبان

نریادی نظر آتی ہے کہ میں غالب کے تخیل کی بطور حسن آئینہ برداری نہ کر سکی۔ اب معنی کی ٹھوس ٹھانس دوسری چیز ہے نتیجہ آخر کار یہ ہوا کہ خود غالب کو یہ کمی محسوس ہوئی اور اس نے عین لاچاری کی حالت میں آواز بلند کی :-

بقدر ذوق نہیں نظرتِ تنگنائے غزل

کچھ اور چاہئے وسعتِ مے بیاں کے لئے

یا جیسا میں نے ایک غزل کے مقطع میں عرض کیا تھا

ایسے بھی کچھ ناہائے قلب مضطر ہیں واں

جو فضاے آسمان میں حشر تک گونجا کریں

غالب کا ناہے قلب مضطر بارہ فضاے آسمان میں گونجا رہا۔ اسکے بعد اردو شاعری شایانِ اودہ کے آخری زمانہ میں سجدہ پتی و بدذاتی کا شکا رہو گئی اور ہم صاف طور سے دیکھتے ہیں کہ آج تک اس قدر تذلیل سے پورے طور پر نکل نہیں سکی۔

نیا اسکولِ شعرِ نکل حالات کا ایک لازمی نتیجہ سمجھیے یا اردو شاعری کی خوش قسمتی کہ انگریزی زبان کی ترویج کے ساتھ اردو شاعری میں بھی ایک نیا دور شروع ہوا۔ زبان میں نئے خیالات داخل ہونے لگے اور انگریزی ماہرانِ فن کیش اور شیلی۔ در ژد زورعہ اور ٹیسن کے مجازات شعر ہائے سامنے آئے اور فطرتِ انسانی کے تقاضے کے بموجب ہم میں ایک آرزو پیدا ہوئی کہ

ہماری زبان کا دامن بھی ان موتیوں سے بھرا جائے۔ خاک کے ہائے سامنے آگے تو ہندوستان
ایسے ملک میں جہاں غزل میں جذباتِ حسن و عشق سامنے نہ تھے اور فطرت اپنی رنگین چادرِ طر
پھیلائے ہوئے ہے۔ اشعار کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ نئے نئے شاعروں نے نئے نئے انداز سے شعر لکھنا
شروع کیا اور اُفتی اُردو پر ایک نئے رنگ کی بہار نظر آنے لگی۔ احسان فراموشی ہو گئی اگر اس
موقع پر جنابِ برقِ دہلوی کے پیشروانِ ماضی و حال میں سے چند کا ذکر اس موقع پر نہ کر دیا
جائے۔

مجتہدانِ عصرِ جدیدِ حالی و آزار کے بعد آدہ کا کوروی اور ستر جہان آبادی کا نام
بے ساختہ ہماری زبان پر آ جاتا ہے۔ حالی نے اپنی زبان سے قدیم طرزِ غزلگوئی کی دل کھول کر
مذمت کی اور اپنے معصروں پر اس کا اثر قائم کر دیا۔ محض الفاظ کے گورکھ ہند سے بنانے کے
خلاف اس نے ایک صدائے احتجاجِ بلند کی اور وہ صدا خدا کا شکر ہے کہ جن کاؤں میں پہنچنا
چاہیے تھی اُن میں پہنچے بغیر نہ رہی جب حالی کہتا ہے اور اسی سہی کے زمانے کی شاعری کے متعلق
کہتا ہے کہ

حال اب آدِ بیردی مستردی کریں

بس اقدائے متحقی دہستہ کر چکے

تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ ایک حساس دل جل رہا ہے اور ہم اس کے اثر سے یسین ہو جاتے

ہیں۔ غزل سے نفرت یا یہ تعلقی فوجیب تک مشرقی شاعری زندہ ہے ناممکن ہے اور
منا سب بھی نہیں۔ البتہ غزل کے علاوہ دوسری اصناف شعر کی جانب رغبت اس
ترسیم و تجدید کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور وہ نادر کا کوردی کی نظموں میں بخوبی ظاہر ہوا ہے اور
جہان آبادی۔ اکبر۔ اقبال و محروم نے کافی دادِ سخن دی۔

آزادی رکھی ہوئی بُنیا دکو حالی نے کسی تندر بلند کیا اور اگر براہِ راست حالی کو مغرب
کے اساتذہ کا کلام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوتا تو مولینا حالی یقیناً بہترین نظم لکھنے پر قادر ہو جاتے
اس پر بھی حالی کی شاعری سے جو کمالِ راضا نہ اُردو ادب میں ہوا وہ قابلِ صدا آفرین ہے
اور جب کبھی حالی ان بندشوں سے آزاد ہو کر شعر کہتے ہیں تو ان کا صحیح جذبہ جھاک اُٹھتا
ہے اور ان کی رُوح خود ان کی مہمت پر وجد کرتی ہے جیسے اُن کی مشہور نظم ”چپ کی داؤ“
ہے۔ لیکن ان پیشقدم شعرا میں جنہوں نے پہلے پہل غزل کے خلاف صدائے احتجاج بلند
بلند کی اور نئے دور کا خیر مقدم کیا حالی کا نمبر اول ہے۔

حالی کے پیشرو آزاد نے بھی اس قسم کی محمود کو سسٹیں کیں اور خود بھی اس صنف
شعر کی ترقی میں بہت کام کیا لیکن وہ نثر لکھنے کے لیے فطرتاً زیادہ موزوں تھے اور ان کی نثر
نظم پر فوقیت رکھتی ہے۔ کہیں کہیں البتہ ”ثنوی خواب امن“ اور ”ثنوی شب قدر“ میں
ہم آزاد کی شاعری کا سچا چہرہ دیکھتے ہیں۔

اب یہ زمانہ آیا کہ محض ذاتی مفاد اور منفی ترقیوں کے علاوہ شعر کی نظر مجموعی حیثیت سے عوام اور ملکی ہیرو کی طرف پھری۔ اُدھر مغرب کی شاعری زیادہ داخل مزاج ہونے لگی شعر کو یہ احساس ہونے لگا کہ انکے ذاتی۔ قومی۔ ملکی۔ فطری جذبات کے انہار کے لیے کسی دوسرے فائدہ عنوان کے بجائے معمولی روزمرہ کے عنوانات پر لکھنے میں زیادہ گنجائش ہے۔ ان کی تخلیق میں وسعت پیدا ہوئی اور وہ اپنی شاعرانہ نگاہ معمولی چیزوں پر بھی ہمدردی سے ڈالنے لگے۔

اس کیفیت کا بہترین نظارہ ہم کو سرور جہان آبادی کی نظموں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ سرور کی شاعری بیانیہ ہونے کے علاوہ دل جذبات کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ملکی ہیرو کا احساس اس کی نظموں میں بدرجہ اتم موجود ہے اور اس کے مجموعہ میں ہم کو زیادہ تعداد ایسی نظموں کی ملتی ہے جن میں قومی جذبات کی روشنی ہے "خاک وطن" کے عنوان سے جو نظم سرور نے لکھی ہے اس میں شاعر نے اپنا کلیجہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ ذرا سنئے :-

آہ۔ آہ خاک وطن آہ درو مند و پور
آہ۔ آہ شوریہ قسمت لے پریشاں و زکا
اڑ رہا تھا پرچم شوکت ترا املاک پر
سرنگوں ہے تیری غمت کا نشان افسانہ پر
جھٹلا کر مجھ گئے سب تیرے ایوان کے طعن
ہیں جگر کے داغ اب تیرے شہستان کے چراغ
اڑ گیا نورِ سحر تار کی عنس چھسا گئی
نیرِ اقبال ڈوبا۔ شامِ ماتم چھا گئی

اس سیریل تصویر کشی اور جذبات نگاری۔ حب وطن اور آزاد توہی کے لیے ہم نادر کا گوروی کے احساند ہیں۔ مقدس سرزمین۔ مادرِ ہند۔ شعاعِ امید میں ہم انہی جذبات کو نمایاں طریقہ سے عکس پذیر پاتے ہیں۔ مجمعِ ویرانہ۔ نادر کا گوروی کی ایک یاد گار نظم ہے رانہیں ہے کہ اس بھٹائے عصر کی جیسی کچھ قدر ہونی چاہیے تھی نہیں ہوئی اور ہم اس کو جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے بھولتے جاتے ہیں (یہاں تک کہ نادر کی ندرت۔ سترہ کی حب وطن اور محزن نگاری۔ حالی کا جذبہ قومی۔ آزاد کی اُردو پرستی سب آ کر ایک شخص واحد میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور اکبر کا نام اس تمہید سے ہماری زبان پر بے ساختہ آ جاتا ہے۔ اکبر نے جو خاص رنگ اپنے جذبات و احساسات کو ظاہر کرنے اور مقبول بنانے کے لیے انتخاب کیا وہ قابلِ صد تحسین ہے۔

اقبال اس دورِ جدید کے بلند پایہ سخنور ہیں۔ اقبال کا انتخاب الفاظ۔ قوتِ نظم سادگی۔ جدتِ طرازی۔ شدتِ حس اور جذبات نگاری انہیں اپنے پیشروں اور معاصرین سے کسی قدر ممتاز کرتی ہے۔ اقبال محووم اور تسکین۔ اختر اور شوقِ قدوائی۔ شاد حیدر آبادی چکبست لکھنوی اور عزیز لکھنوی سے جو سلک مروارید مرتب ہوتی ہے اُسی کے ایک درخشاں گہر جنابِ برقِ دہلوی ہیں۔ انہوں نے اس مختصر سفر میں ان تمام پیشروں و معاصرینِ برقِ دہلوی کے کلام کا وضاحت کے ساتھ تذکرہ نہیں کیا جاسکتا لیکن

جیسا آئندہ ذکر آئیگا جناب برق کی نظریاتی طرح وسیع اور مہنگیر کلام میں وہی دورا و تاثیر ہے۔
 وہ کسی ایک موضوع پر نہیں لکھتے بلکہ بھونرے کی طرح مختلف پھولوں کا رس لیتے ہیں۔ کبھی جانبد
 ستائے۔ دریا۔ صبح۔ شام۔ ان کے دل کے جذبات کو متحرک کرتے ہیں اور وہ اپنے صحیح اور سچے
 جذبات صاف مؤثر اور پاکیزہ زبان میں ادا کرتے ہیں۔ کبھی بے ثباتی دنیا انہیں بے چین کرتی ہے اور
 وہ اپنے خیالات شاعرانہ پیرایہ میں بیان کرتے ہیں۔ کبھی ہندو مذہب کی عظمت ان سے ساوہ
 اور پرکھیف انداز میں تخریج تحسین وصول کرتی ہے۔ کبھی وہ مغربی تخیل اور جذبات سے
 اپنے ادب کے دامن کو مالا مال کرنے کی فکر ترجموں میں کرتے ہیں۔ کبھی دورِ راعنی کی برکتوں
 اور خوبیوں کو مفراتین تجدید سے بچانے کی خواہش میں سدائے درد بدن کرتے ہیں کبھی موجودہ
 دور کی برائیوں سے برگشتہ ہو کر تحقیق و ترمیم کی صلاح اپنے کلام میں دیتے ہیں۔ ان کی
 نظریہ حد درجہ وسیع۔ ان کی طبیعت دردمند اور دل احساسات سے لبریز ہے۔ ان کی مذہبی
 نظموں میں بھی کہیں تصشب۔ تنگ خیالی اور کوتاہ نظری کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔

اس مجموعہ میں جناب برق نے پانچ طرح کی نظمیں شامل کی ہیں۔

۱: نیچرل نظمیں جو طبعی ہیں۔

۲: نظمیں جو دوسری زبان سے اردو میں ترجمہ کی گئی ہیں۔

۳: مذہبی نظمیں۔

۴ :- نظمیں جن کا تعلق دورِ راضی یا تاریخ سے ہے ۔

۵ :- نظمیں جن کا تعلق زمانہٴ حال یا کسی اصلاحِ عمل سے ہے ۔

نچرل نظمیں | ان نظموں کی فہرست پھر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے ۔ اول وہ نظمیں جن

محض کسی کرشمہٴ قدرت پر توجہ کی گئی ہے ۔ دوسری وہ نظمیں جن میں شاعر نے اپنے جذبات کا اظہار کسی خاص عنوان سے کیا ہے ۔ مثلاً ”ہجومِ یاس“ ”صبحِ اسید“ ”مٹی کا چراغ“

”سبزہٴ بیکانہ“ ”کارِ خیر“ ”دلِ دردِ آشتا“ ”ہمہٴ دوست“ ”راضی برضا“ ”صفت

اول کی نظمیں بہ نسبت صنفِ دوم کے بہت زیادہ ہیں ۔ مثلاً ”حسنِ فطرت“ ”ستارہٴ صبح“

”جلوہٴ سحر“ ”کرکبِ شبِ تاب“ ”شفق“ ”بہارِ شفق“ ”لبنتِ رُت“ ”تاس“ ”ماؤں

بھری رات“ ”ماؤںِ تاباں“ ”شبِ ماہِ تاب“ ”بہارِ لبنت“ ”برسات کی شام“ ”جوش

بہار“ ”برسات اور مناظرِ کوہ“ ”عودیں کو بہار“ ”سرس کے پھول“ ”ٹیٹو کے پھول“

”قوسِ قزح“ ”چھپے کی کلیاں“ وغیرہ ۔

ترجیعے | اس صنف میں ادائے شکر ”نغمہٴ فطرت“ ”بوئے خوش“ ”عودیں مرگ“

”ساعتِ سفر“ ”شبیدِ حیا“ ”روحِ فلسفہ“ ”ساعتِ مرگ“ ”نشہٴ حسن“ ”ماورِ ایشاد

کا خواب“ ”پھول“ وغیرہ شامل ہیں ۔

مذہبی نظمیں | اس ذیل میں ”گنگا جی“ ”بانسری“ ”کرشن جگوان“ ”پدینی کا جوہر“

”میراں بابی“ ”پریم کا تحفہ“ ”شکستی بان“ ”وسہرہ“ ”ویپ مالا“ ”مین باسیوں کی وطن میں“ ”گر و نانک“ ”کرشن سداں“ ”فلسفہ گیتا“ وغیرہ ہیں۔

نظمیں جن کا تعلق دو یا ضمی
یا تاریخ سے ہے

دیگرہ وغیرہ۔
نظمیں جن کا تعلق دو و رجال
یا کسی اصلاحی نقطہ سے ہے

سب سے پہلے ہم نچل نظموں کی خصوصیات اور خوبیوں کا مختصر تذکرہ کرینگے۔ نچل اور
مجموعی طور پر شاعری کو صحیح کسوٹی پر جانچنے کے لیے ہم کو دیکھنا ہو گا کہ آیا نظم میں

۱۔ صفائی بندش اور انتخاب الفاظ و تشبیہات و استعارات کیا ہے۔

۲۔ کیا شاعر نے حقیقت نگاری اور سراسر ارجیات کی آئینہ برداری کی ہے۔

۳۔ کیا اس کا انداز بیان حشو و زوائد سے پاک ہے۔

۴۔ کیا اس کی نظم آسان مگر نرم اور بے تکلف ہے۔

۵۔ کیا نظم میں جوش و خروش یاں اور جذبات نگاری کی کافی روشنی موجود ہے۔

۶:- کیا کچھ کہا گیا ہے وہ محسوس بھی کیا گیا ہو اور دل کے احساسات دل کی زبان میں

ادا ہوئے ہیں۔

۷:- کیا شاعر نے خود اپنے اور خاص اپنے جذبات ادا کیے ہیں یا دوسرے کے سر یا یہ کا

رہنِ منت ہے کیا اس کی نظر کافی نکتہ رس ہے۔

۸:- کیا مجموعی طور پر شاعر نے دلاؤیزہ و محسوس اور پُر کیف و نظم پیش کیا ہے یا محض

الفاظ کا گورکھ دھندا مصنوعی طور پر تیار کیا ہے۔

میں نے جنابِ برق کی نظموں کو اسی سوٹی پر جانچا ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا تھکی گئی

ہیں کہ میں نے ہمیشہ ان کے کلام کو نصیحِ یے محکف اور پُر کیف پایا ہے۔ رہی زبان تو اس کا

کہنا ہی کیا۔ جنابِ برق کی زبان دہلی کی نکسالی زبان ہے اور محاورات ہمیشہ سُتھرے اور مکمل

انداز سے نظم ہوئے ہیں جتنی بندش اور جذبِ ادائے بیاں آپ کا حصہ ہے۔

نثر میں جن ضروریاتِ شعرا میں نے یہاں ذکر کیا ہے ان کو کچھ عرصہ ہوا ایک نظم کا جامہ

پہنایا تھا اور شاید قابلِ معافی ہو گا اگر میں اس نظم کے چند متعلقہ بند یہاں پیش کر دوں :-

شاعری کیا ہے اک احساسِ قوانین وجود دل کے جذبات کا انہار بت سیدِ قیود

برہنِ چوہل شاعرِ بے فطرت معبود جلوہ پیرائے ازل کا ہے یہاں حُسنِ نمود

جب نظر راز کے پردوں سے گزر جاتی ہے

دل کے آئینہ پہ تصویر اُتر آتی ہے

دل ہے شاعر کا کہ کن خزل انوارِ جمال اور جو لاکھِ دل وسعتِ میدانِ خیال

نغمہ زن ہوتا ہے جب مستِ سخنِ صفاِ قبائل بزمِ فطرت میں ہر اک چیز کو آجاتا ہے حال

کوہِ چھک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

چشمے رگ جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

وغیرہ وغیرہ (ملاحظہ ہو "روحِ رواں" صفحہ ۴۵)

اس کے بعد میں کوشش کروں گا کہ اس دعوے کی تائید جنابِ برقِ دہلوی کے

کلام میں مثالوں کے ذریعہ سے کروں۔

”حسنِ فطرت“ کے عنوان سے جو نظم جنابِ برق نے لکھی ہے اسکو پڑھئے تو یہ معلوم

ہوتا ہے کہ شاعر کی نظر کی توسیع کیلئے زمین و آسمان دونوں کم پڑتے ہیں۔ زمین کا ذرہ ذرہ

آسمان کا ستارہ ستارہ۔ تمام صبح و شام کے مناظر اور انکے انسان کے دل اور انسان

کی رُوح سے تعلقات یہ سب شاعر کی نگاہوں میں ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اسکی نظر ان کے

کے پرووں سے گزر کر خالقِ جزوئِ کاکس لینے کی کوشش کر رہی ہے۔ شدتِ

احساس الفاظ سے چھوٹی نکلتی ہے اور الفاظ جذبات کو کافی طور پر ادا کرنے کیلئے بچیں

ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

اک جلوہ گز حسن ہے یہ عالم اسباب نظارہ بد اماں ہے مہر جہاں تاب
 ہے چادر مہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رشکِ دُرِ نایاب
 ہے وسعتِ داماں خلاصن سے لبریز
 آنکھیں ہوں توہیں دما حسن سے لبریز

معمور لطافت سے ہے دنیائے نباتات ہر گل میں نئی بُے نیا رنگ نئی بات
 ہر پیکرِ تصویر میں ہیں حُسن کے ذرات نیرنگی جلوہ ہے اسی ستی کی کرامات
 ہر نقشِ دلاویر ہے قدرت کا مرقع
 اعجازِ قلمکاریِ قدرت کا مرقع

پوری نظم کی تشریح کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ انہی دو بندوں کو دیکھئے۔ پہلے مصرعہ
 میں شاعر نے آئندہ تشریح کی کتنی اچھی تہید کی ہے۔ عالم اسباب کہ شاعر نے اپنے دائرہ
 تحنیل میں ارض و سما۔ خلائے بالا۔ داماں فضا۔ عالم نباتات۔ ستارہ اور مہتاب و فضا
 ذرہ سے لیکر آفتاب تک سب کچھ لے لیا اور کس قدر بچل طریقہ سے پہلے آسمان سے شروع
 کیا ہے اور آسمان پر بھی سب سے زیادہ منور اور سب سے زیادہ فیاض مہتی کا ذکر سب سے پہلے
 کیا ہے۔ اسکے بعد مہتاب کا ذکر ہے پھر اس کے بعد ستاروں کا۔ ان مستعد قاریوں کے

بعد زمین تک آتے آتے جو "داناں خلا" پیش نظر ہوتا ہے اس کا تذکرہ ہے اور کس قدر
 نفع انداز میں "حسن سے لہر نیہ" جیسے مختصر الفاظ سے اس کی پوری کیفیت بیان کر دی
 گئی ہے۔ ٹیپ کے شعر کے دوسرے مصرع میں پوری تید عائد کر دی گئی کہ یہ سب
 کچھ ہے لیکن اس کے لیے لازم ہے کہ انسان کی نگاہ بینا ہو ورنہ یہ سب ہوتے ہوئے
 بھی کچھ نہیں ہے۔

اب مختلف مصرعوں کی سجادت ملاحظہ ہو۔ "جلوہ گہ حسن" کی تشریح میں پوری
 نظم صرف کی گئی ہے۔ چادرِ جہاب کو ٹور کا سیلاب کہنا کس درجہ لطیف تخیل ہے۔ پورے
 چاند کو اور اس کی روشنی کو عالم پر پھیلا ہوا خیال کیجئے اور پہاڑ اور دریا مکانِ دنیا سے بنا
 سب پر چاندنی کو مستطاب تصور کیجئے پھر اس مصرع کی لطافت کو ملاحظہ کیجئے۔ ع
 "ہے چادرِ جہاب کہ اک ٹور کا سیلاب"

اشد الکبر۔ چاندنی کا وہ محیط تسلط۔ وہ عالم نواز وسعت۔ وہ بہتات وہ صفائی وہ موج
 در موج روانی سب کچھ ایک مصرع میں۔ سیلاب کی مشابہت چادرِ ٹور سے کس قدر
 پر لطف ہے۔ دیکھی ہوئی چیزوں کی تعریف کرتے کرتے شاعر کے دل نے محسوس کیا کہ جو
 چیزیں عام نگاہوں کو نظر نہیں آتیں اور جن کے لیے "دیدہ مینا" کی ضرورت ہے انکی
 حسین فطرت کا بیان بھی ضروری ہے۔ اب آسمان اور خلا کا ذکر ہو چکا اب زمین کا ذکر

کرتے ہوئے سبکے زیادہ قابل دید چیز یقیناً دنیائے نباتات ہے ”دنیائے نباتات“ کہہ کر پھر شاعر نے اپنی آغوش تخیل میں پہاڑ جنگل - باغ - دشت دگلزار سب کچھ لیلیا اور ایک کسی خاص چیز کا ذکر نہیں بلکہ تمام و کمال دنیائے نباتات لطافت سے معمور ہے۔ اس لطافت کے تذکرے میں یہ بات بھی لطف سے خالی نہیں ہے کہ کہیں بھی کرنگی ٹھکار یا تخلیق فضول کا جرم فطرت پر عائد نہیں کیا جاسکتا۔ علم نباتات کے ماہرین کیا بلکہ مبتدی بھی اس بات کو جانتے ہیں کہ چھوٹی سے چھوٹی پتی کے درخت میں بھی کوئی دو پتیاں ایک شکل و صورت کی نہیں ہوتیں۔ یہ فطرت کی آزاؤ متنوع تخلیق کی ایک ادنیٰ اکثریت کا ہے۔ یہی بات جو سائنس کے الفاظ میں کسی دوسری طرح ادا ہوتی شاعر کی زبان سے اس طرح ادا ہوتی ہے :- ع

ہر گل میں نئی بو ہے۔ نیا رنگ۔ نئی بات

”نئی بات“ کے جامع الفاظ کی داد نہیں دی جاسکتی۔ مختلف صورت مختلف ہیئت مختلف بناؤ مختلف ڈیل ڈول ان سب باتوں کو شاعر نے دو لفظوں میں ادا کر دیا۔ یہ معجزہ شاعری ہے۔

ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے سب کچھ لکھنے کے بعد پھر بھی شاعر محسوس کرتا ہے کہ انسان کی حمد و مدح و نگاہ حسن قدرت کو نہ اچھی طرح دیکھ سکتی ہے۔ اس کی داد دے سکتی

ہے اور بالآخر کہتا ہے کہ ۵

گنجینہ اسرار ہے معمورہ ہستی

راک مطلع انوار ہے معمورہ ہستی

ستارہ صبح | ہم میں سے کون ایسا ہے جس نے صبح کا جھللاتا ہوا ستارہ نہ دیکھا ہو۔

اور اس کی کیفیات سے متاثر نہ ہوا ہو لیکن ان جذبات کو صحیح اور سچے طریقہ پر ادا کرنا جتنا
برق کا حصہ ہے۔ ایک بندر ملاحظہ ہو۔

تپالم سے ہے فنی رنگ روئے رنجیدہ ہے اند صورت یا قوتِ ناتراشیدہ
سحر کے جلوے ہیں مشرق میں نیم خوابیدہ یہ ڈالتا ہے اپنی پرنگاؤ و زویدہ
پیام نور کے ترے سحر کا لایا ہے

نویدِ مقدمِ خورشید دینے آیا ہے

”جلوہ سحر کی نظم میں فرماتے ہیں :

ساروں کی اب کہاں ہیں جلوہ نمایاں گل ہیں چراغِ مہرِ منور کے سامنے
چھٹی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوائیاں کیا رنگِ جم کے شبِ خاور کے سامنے

انگڑائی لیکے سبزہ خوابیدہ جاگ اٹھا اُترا خمارِ نرگسِ بدستِ خواب کا

سُورج نکلی کا اختر قسمت چمک گیا کھولی ہے آنکھ دیکھ کے مُنہ آفتاب کا
 مصرعوں کا تناسب اور الفاظ کی نشست ملاحظہ طلب ہے۔ پہلے بند کا انداز طحہ
 زنی کا ہے اور ہر مصرع میں وہی بجلی دوڑتی پھرتی ہے۔ ”اب کہاں ہیں“ میں کس قدر
 تراش ہے اور دوسرے مصرع میں گویا ستاروں کی تیرہ بجتی پر مہر لگا دی گئی ہے
 ”گل ہیں چراغ ہر منور کے سامنے“ کسی بڑی اور محیط ہستی کے سامنے چھوٹی اور
 زود انجام ہستی کا چراغ جل نہیں سکتا۔ اس کو کس قدر پُر تاثیر اور زوردار الفاظ میں دا
 کیا ہے کہ ماد نہیں دی جا سکتی۔

”گل ہیں چراغ“ اگر یہ کہا جائے کہ چراغ جل نہیں سکتا تو محاورہ ناممکن رہنے
 کے علاوہ خیال کو واقعہ کے مطابق نہ کرتا حقیقت یہ ہے کہ رات کو ستارے نکلتے ہیں
 رات بھر روشن رہتے ہیں اور آفتاب نکلتے نکلتے ان کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے اور
 وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اسی خیال کو ”گل ہیں چراغ“ سے ادا کیا گیا
 ہے۔ اس کے بعد ”چھٹی“ ہیں ماہتاب کے رُخ پر ہوائیاں ”بھی فصاحت کا
 ایک نایاب نمونہ ہے۔ تین مصرعوں میں جو کیفیت بیان کی گئی تھی اس کو کس خوشنما
 انداز سے مکمل کیا گیا ہے اور اس دعوے کے ساتھ گویا اس موضوع پر یہ آخری
 الفاظ ہیں۔ خوفِ تردید کا تو ذکر ہی کیا۔

”کیا رنگ جم سکے شہِ خاؤر کے سامنے“

کتنی سچی بات۔ بندش کس قدر چُست۔ کتنی مختصر حقیقت سے کس قدر ہم دوش اور
فطرت کی کتنی مکمل تصویر ہے۔

کرکب شب تاب | ابتدا سے اُردو میں جگنو شاعروں کا موضوع شعر رہ چکا

ہے۔ قریب قریب نئے دور کے ہر شاعر نے جگنو پر نظم لکھ کر اپنا زورِ طبیعت دکھایا ہے۔
چنانچہ علامہ اقبال سے لیکر ادھر چھوٹے سے چھوٹے نچرل نظم لکھنے والے شاعر نے جگنو
پر توجہ کی ہے۔ جنابِ برق نے بھی کرکب شب تاب کے عنوان سے اس فطرت کی
حسین اور تعجب انگیز کرشمہ سازی پر نظم لکھی ہے۔ یہ نظم خاص طور سے قابلِ داد ہے۔ ہیں
آپ الفاظ کے انتخاب میں ایک خاص بات پائینگے۔ ہر مصرع میں الفاظِ روحِ تشبیہ سے
دست و بغل ہیں۔ اور تشبیہات کی تلاش میں توجہ جنابِ برق نے قلم توڑ دیے ہیں۔ یہ
نظم یکم چون سلسلہء کو لکھی گئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جنابِ برق کو اس موضوع
پر نظم لکھنے میں خاص دقتوں کا سامنا ہوا ہوگا۔ جنابِ برق جیسے کثیر المطالعہ سے یہ
یقیناً امید کی جاسکتی ہے کہ دیگر مشاہیر کی نظمیں ان کی نگاہ سے گزر چکی ہوں گی۔ پھر دوسرے
شاعروں کی تشبیہوں سے بجا کر تشبیہات تلاش کرنا ایک دشواریات تھی لیکن جناب
برق کا قلم کس حد تک کامیاب ہوا ہے اس کی داد اہل نظر نظم پڑھ کر ہی دینگے۔ استعارات

رتشبیہات کا ایک دریا ہے کہ اُمنڈتا چلا آتا ہے۔ خیالات میں کس قدر پختگی۔ زبان میں کتنی سلا اور برجستگی ہے۔ تشبیہات کی لطافت کے ساتھ ساتھ حقیقت سے ہم آغوشی قابلِ واد ہے۔ چند کا تذکرہ کافی ہو گا۔

”خندہ جام بگوریں ہے ہوا میں پڑاں“

حیدر تشبیہ ملاحظہ ہو۔ جگنو کی چمک تھوڑی دیر رہ کر پھر ماند پڑ جاتی ہے۔ اس عارضی حسن کو ”خندہ“ سے تشبیہ دینا کتنی نامور مثال ہے۔ پھر خندہ اگر کسی بد شکل ہستی کا ہو تو اس کا لطیف ہونا لازم نہیں ہے۔ اس لئے خندہ جام کہا۔ اب خندہ جام میں مشکل یہ تھی کہ ”جام“ کیلئے یہ کیا ضرور ہے کہ وہ نور آگیاں بھی ہو اس لئے خندہ جام بگوریں کہا۔ سبحان اللہ اب خندہ جام بگوریں کی تشبیہ نامقام ہوتی اگر ہوا میں پڑاں نہ کہا جاتا کیونکہ جگنو اڑتا رہتا ہے اور اسی حالت میں زیادہ دلکش ہوتا ہے۔

اس سے بھی مطمئن نہ ہو کر آگے فرماتے ہیں ”آنرِ حسن کی اُڑتی ہوئی چمک رہی ہے“

کتنی خوب بات کہی ہے۔

تجھ میں لے کر کب شتاب جھلک نور کی و چشمِ برق سے نسبت ہے مگر دور کی ہے
جلوہ حسن ترا پردے سے مانوس نہیں تو ہے وہ شمع جو شرمندہ فانوس نہیں
ہو اکثر شمع کو بجھا دیتی ہے لیکن کس لطف سے جنابِ برق نے اس کے مستند خیال کو

جنگلو کی خصوصیت کی طرف اشارہ کر کے ادا کیا ہے:-

”تو ہے وہ شمع کہ ہے سوچ ہوا پر روشن“

نسیم صبح ایک دلکش نظم ہے جس میں ایک بیدار چیز میں اکثر مقامات شخصیت کا رنگ دیکر مجید کامیاب بنایا گیا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو کہ قدر پر لطیف کتنا جذبہ آفریں اور معاملاتِ محسنِ گلشن کی کیسی سچی اور پاکیزہ تصویر ہے:-

تو چین میں آئی عشقِ گل کا دم بھرتی ہوئی چھانوں میں تارونگی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی
پہلے آہستہ چلی اکھیلیاں کرتی ہوئی پھر وہی بریں دایں روز کی برتی ہوئی

گل کو چھیرا طرہٴ سنبل پریشاں کر دیا

غنچہٴ نوخیز کا صد چاک داساں کر دیا

یہ بند مماکات کی بہترین مثال ہے۔ خط کشیدہ مقامات کی سادگی اور نسیم صبح کی چالوس

لمحی جلتی حرکت قابلِ داد ہے۔ الفاظ نگینے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔ ع

”چھانوں میں تارونگی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی“

الفاظ کو ذرا رک رک کر پڑھیے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ڈر ڈر کر پاؤں رکھتا چلا آ رہا ہے

اور جیسے کوئی عاشق اپنے محبوب کی بارگاہِ ناز میں جاتے ہوئے ذرا جھکتا ہے اسی لیے

چہ کہ نسیم صبح عشقِ گل کا دم بھرتی ہوئی“ آئی ہے بیباک طریقہ سے جلد جلد نہیں چلی آتی

بلکہ آہستہ آہستہ تاروں کی چھانٹوں میں آتی ہے۔ جوں جوں صبح کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے جاتے ہیں نسیم صبح بھی نسبتاً شوخ ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ بیباکی اور انتہائے شوخی کیا بلکہ دست درازی کی نوبت پہنچ جاتی ہے اور یہ عالم ہوتا ہے کہ

مُحَلِّ کو چھیڑا۔ طرہ مُسْتَبِل پریشاں کر دیا

جسکی انتہا بالآخر یہ ہوتی ہے کہ غنچہ نوخیز کا صد چاک دامان کر دیا۔

صبح کی لمبی روشنی میں نسیم سحر کا گلشن میں آنا اور اس کا اثر نوجوانانِ جن و غنچہ در گُل پر اس بندیں انتہائی دلاویز پیرایہ میں بیان ہوا ہے۔

آخری بندیں نسیم سحر کی زبان سے تمام گلشن کو پیامِ صبح اس طرح سُنا گیا ہے :-

لے چکے انگریزیاں بس گیسوؤں والو اٹھو
نور کا ترکا ہوا۔ اسے شب کے مٹوا لو! اٹھو

بِسْمِ رُت پر جناب برق لے کی نظمیں لکھی ہیں جو بجائے خود نہایت دلاویز ہیں

لیکن جنوری ۱۹۲۲ء کی تاریخ میں جو نظم لکھی ہے وہ بہت ہی خوب ہے۔ اس نظم میں موسم کی خوبیاں، اس کا وقت، دوسرے موسموں کے ساتھ اس موسم کا ربط اور مجموعی طور سے سب سے

کی شانِ دلاویزی و جید دلکش اور مؤثر پیرایہ میں بیان ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

سماں میسر سوں کے کمیت کا ہے کہ غفلت اکر لے لے
نہاں گندن رکے اے سُرور آنکھوں کو لے لے

کاش ہمارے اردو شعر اس قسم کے موضوع پر اپنی توجہ مبذول فرماتے تو ان کو قرا دیکیا تھ
کوہ کنی اور بجنوں کے ساتھ دشت نجد کی خاک چھانے کی ضرورت نہ باقی رہتی۔ آگے
فرماتے ہیں :-

بکھلے ہیں میو کے پھول بن میں ضیا فگن ہر شفق زین پر
یا :- کنول کے پھولوں سے بور ہے ہیں کہیں لب چو چراغ روشن
تشبیہ کی خوبی یہ ہے کہ فذرا ذہن نہ صرف موضوع مذکور کی جانب منتقل ہو جائے بلکہ
وجہ تشبیہ بھی بظرا حسن ذہن میں آجائے۔ کیا اس سے بہتر کوئی مثال مل سکتی ہے؟
تاروں پر لگتے ہوئے ان تمام معلوم حالات کا بھی ذکر کرتے ہیں جنکے لیے ہم علم نجوم کے
رہین منت ہیں۔

کوئی ویران ہے کوئی معمور کوئی تاریک کوئی بقیعہ نور
زرد و کوئی صورت رنجور کوئی چشمک زن تحبلی طور
کوئی ثابت ہے کوئی سیارہ
موجیرت ہے چشم نظارہ
دوسری نظم جو "تاروں بھری رات" کے عنوان سے ہے اس میں بھی یہی خیال ظاہر
کیا گیا ہے مگر کس قدر دلفریب پیرائے میں۔

تاریک کوئی، اند کوئی، کوئی ورخشاں ثابت کوئی، سیارہ کوئی، کوئی چرخشاں

سرگشتہ گردش ہیں یہ دامنِ خلا میں

لاکھوں گڑھ نورِ معلق ہیں ہوا میں

اُم گے چکر شاعری کے بہترین غزل میں - لکھتے ہیں :-

ہم ہی غمِ دیدِ کس ہیں سنج و تعب میں دل ان سے بہل جاتا ہے تنہا شب میں

گردوں پہ عجب محفلِ انجم کا ہے عالم آتا ہے نظر دور سے اک مجمعِ برہم

”شمع کُشتہ“ کے عنوان سے ایک بھر و لچپ اور سرکہ آرا نظم ہے اور جناب برق کا

کارنامہ شاعری ہے۔ بعض بعض بند تو لا جواب ہیں۔ مثلاً

پڑ گیا پھیکا فروغِ حُسنِ لاشانی ترا ملگیا سا ہو گیا ملبوسِ نورانی ترا

چھا گیا محفل میں دُودِ سوزِ پہنائی ترا ڈھل گیا سائے کی صورتِ نورِ پیشانی ترا

دستِ حسرتِ تیری حالت پر ملے گلگیر نے

رفتہ رفتہ ساتھ چھوڑا حُسن کی تنویر نے

”شمع کُشتہ کو“ بیاضِ صبح“ پر ”اندوہ کی تفسیر“ کہنا ایک اچھا تاخیاں ہے۔ واقعیت سے

سرشار اور حقیقتِ حال سے ہمدوش - ح - تو بیاضِ صبح پر اندوہ کی تفسیر ہے۔

غرض کہ ایک نہیں جملہ نچرل نظمیں جو اس مجموعہ میں ہیں اپنے دامن میں ایک طرف

شاعری کے جواہر پارے لیے ہیں تو دوسری جانب زبان و محاورات کے صحیح کا رتا ہے۔ ایک جانب جذباتِ فطری سے مالا مال ہیں تو دوسری طرف جدت و بلندیِ تخیل کا دریا موجیں مار رہا ہے۔ ایک طرف فلسفہٴ حیات کی تشریح ہے تو دوسری جانب اسرارِ حقیقت کی توضیح۔ ایک جانب قوتِ تخیل کی بہترین مثالیں ہیں تو دوسری جانب پاکیزہ تشبیہات و نادر استعارات کی عجیب و غریب تشکیلیں۔ کہیں جلوہٴ نظرت نور بار ہے کہیں ہنگامہٴ قدرت آشکار۔

جہاں تک دورِ جدید کے ارتقا و شاعری کا تعلق ہے جنابِ برق کی نظمیں روداد کا بہترین نمونہ ہیں۔

اب میں دوسری اصنافِ نظم کی طرفِ ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں یعنی جن میں مصنف نے دیگر زبانوں سے اردو میں ترجمے کیے ہیں۔ ایسی تیر نظمیں ہیں جن میں سے بعض انگریزی، بعض ہندی، اور بعض فارسی نظموں کے ترجمے ہیں۔

ان میں سے بعض نظمیں دنیا کے بہترین شاعروں کی صفت میں شہنشین ڈاکٹرِ رابندر ناتھ ٹیگور کی گیتاںجلی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ظاہر ہے یہ نظمیں ترجمہ کا ترجمہ ہیں۔ مگر پھر بھی آپ دیکھیں گے کہ کس قدر تازگی، جدت اور دلآویزی اصل نظموں کی سی تازگی رکھی گئی ہے۔ سرورِ مہر و راہی قدرتِ ترجمہ کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے لیکن ان

نظموں میں جو کیفیت - ہم آہنگی اور قدرت ہے وہ شاید سرور کے ہاں کبھی شکل ہی سے ملیگی
خصوصاً دوسری نظم "نغمہ نہطرت" کے عنوان سے خاص طور پر قابلِ داد ہے :-

جُبُشِ لب ہے نزاکت سے اگر بارِ تجھے دل میں دیتا ہوں جگہ میں تری خاموشی کو
شوقِ میں تاروں بھری رات مجسم بن کر ہمہ تن دیدہ حسرت ہوں ہم آغوشی کو

جلوہ صبح سے چمکیگا ستار امیرا تیرگی رات کی جب نور سے شرانے گی
تیری آواز بھی پھلِ شجاعِ خورشید سات پردوں سے ضیاء کے نکلی سگی

ایک ایک حرف تراسا از ترنم بن کر غیرتِ نغمہ مرعشانِ خوش اکال ہوگا
گل کھلائیگی نئے نغمہ نوازی تیری غنچہ خاطرِ ناشاد بھی خنداں ہوگا
پوری نظم پڑھئے کہیں بھی الفاظ کی دوپے رطلی نظر نہ آئیگی جو ترجموں کا خاص نقص ہے -

تمام خیالات پورے طور پر ادا ہوئے ہیں اور تمام الفاظ و محاورات اپنی فصاحت و شعری میں
معلوم ہوتے ہیں - بندشیں درست اور ترکیبیں بالکل چُست - یہی ترجمہ کی معراج ہے -

مذہبی نظمیں | جنابِ برقِ دہلوی ہندو ہیں اور ہندو مذہب کی یہ خصوصیت ہے
کہ یہ تمام تر شعر ہے - بت و بتخانہ - برہمن - کرشن - گوبی - مہشی - رام - سیتا - ہما بھارت

اور راجن سب ایک طرف توجہتی جاگتی با جس ہستیاں معلوم ہوتی ہیں اور دوسری طرف وہ صرف خیالات۔ تصورات۔ نقوش فطرت اور ہمہ گیر قدرت کے رموز آشکار و پنهان کے اشارات اور اسرار عالم کے آئینہ بردار ہیں اور نام ہیں محض تخیلی پیرایوں کے۔ مجھے قلق ہے کہ میں اپنے اس خیال کو یہاں اس مختصر مقدمہ میں زیادہ تفصیل و وضاحت کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کر سکتا۔ صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ جناب برق کی بدیہی نظموں میں اس حسن تخیل کی کما حقہ داد دی گئی ہے اور ان کا قلم ہر مقام پر نہایت قابل داد طریقہ پر اس امر پر روشنی ڈالنے میں عہدہ برآ ہوا ہے۔ عصر جدید کے انگریزی شعرا نے بھی اس سجد دلکش اندازِ بیاں سے بہت کچھ اثر لیا ہے۔ اور اس موضوع پر چند نظرت نگار جادو و رقم شعرا نے بہت کچھ خاصہ فرسائی کی ہے۔ سترقرین سرولیم جونسن نے ابتداء سورج۔ اندر دیوتا لکشمی نارائن سرسوتی۔ گنگا کا تذکرہ اپنے خاص پیرایہ میں نظم میں کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ زندہ جاوید مہابھارت کی مشہور شخصیتوں پر بھی بہت کچھ زورِ طبیعت نظم میں صرف کیا ہے۔ اسی طرح جان لیڈن صاحب جن کی شہرت دنیا کے شعر میں جہاں تک مشرقی معاملات کا تعلق ہے کسی طرح سرولیم جونسن سے کم نہیں ہے ایسے ہی موضوع پر قلم اٹھایا ہے اسی سلسلہ میں ہم شپ ہیر کا نام لیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ان مشاہیر کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے چھوٹے شاعر

نے ہندوستان کی مشہور و معروف نظموں را آئین اور ہما بھارت کے اور ہندوستانی تاریخ کے
چھوٹے چھوٹے معاملات اور انخاص پر وقتاً فوقتاً نظمیں لکھی ہیں جیسے مہتری ڈروزیو اور کپٹن
ڈیوڈ لیسٹر وغیرہ وغیرہ۔

ڈیوڈ لیسٹر نے ہندوستانی سنی پر نظم لکھ کر اپنے کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

She mounts with dauntless mien, the funeral pile

Where lies her earthly Lord

Or wanders thoughtfully by Ganges shore

While the broad sun upon the slumbering wave

Its last faint flush of golden radiance gave

And tinged with tenderest hue some ruins hoar.

Merideth Parker نے ہندوؤں کے مشہور و معروف تصنیف

کو کہ کس طرح سمندر کو متحیف سے پہلے پہلے امرت نکلا نظم کیا ہے۔

اس کے بعد اڈون ارنالڈ اور ریڈیاز ڈیکینگ کا نمبر ایسے شعرا کی صف میں خاص

طور پر ہوتا ہے۔ اڈون ارنالڈ نے جس قدر ہندوستانی قصص اور امور سے دلچسپی کا

اظہار اپنی نظموں میں کیا ہے اس کے لیے ہم ہندوستانی جس قدر شکر گزار ہوں کم ہے۔

نہل دینی کا قصہ جس کو آج سے کئی سو برس پہلے فیضی نے نظم کا جام پہنایا تھا اس بے نظیر شاعر اور عالی مرتبت فاضل جمید کی توجہ مبذول کر اے بغیر نہ رہا۔ جے دیو کے گیت گوؤند اور کالی داس کی بلند پایہ نظم رتو سنگھار پر اڈوں ارنالڈ کی شاعری دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ بالملیک اور تلیشی انگریزی زبان میں لکھ رہے ہیں۔ اس ذیل میں سر الفرڈ لائل پروفیسر ٹریگو۔ اڈمنڈ گوس کے نام نامی نظر انداز نہیں کیے جاسکتے جب مغرب کے شاعروں کے دلوں میں جن کا تعلق ہندوستان سے صرف ضمنی طور پر تھا یا ہے ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں اس قدر دلچسپی کے سامان اور موضوعات شعر مجتمع پائے تو کس تعجب کی بات ہوتی۔ اگر ہندوستان کا ایک سپوت اور ہندو شاعر ہندوستان کے تاریخی اور مذہبی حالات اور واقعات و شخصیات کی جانب اپنی توجہ مبذول نہ کرتا کس قدر قدرتی بات ہے کہ جناب برق دہلوی کے کلام کے مجموعہ میں ہم ان موضوعات سخن پر نظموں کی امید کریں۔ اس مجموعہ میں کرشن بھگوان۔ بانسری۔ سدا ماں وغیرہ معرکہ آرائیوں میں ہاری یہ آرزو پوری ہوتی ہے۔

ہندو مذہب کی یہ ایک عجیب شہور بات ہے کہ سری راجندر جی جو تاجدار اودھ تھے اور قوم کے چھتری تھے انہوں نے ایک بھیلنی کے ہاتھ سے بیر کھائے اور اس کے یہاں ایک خاص مدت تک مہمان رہے۔ اس قصہ کو لکھ کر خواہ وہ حقیقت ہو یا خیالی بات

یہ نکتہ عوام پر واضح ہو گیا ہے کہ جہاں دودل پریم اور محبت سے متصف ہوتے ہیں امتیاز
رسی مثلاً ذات پات کی بندش یا چھوٹے بڑے کی تفریق کوئی معنی نہیں رکھتی۔ دوسرا نتیجہ جو
اس واقعہ سے نکلتا ہے وہ یہ ہے کہ جذب صادق خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی بستی میں کیوں نہ ہو
اپنا اثر ایک نہ ایک دن ضرور دکھاتا ہے اور بڑے سے بڑے کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے
اسی بات کو جناب برحق کس قدر مؤثر اور جذبہ آفریں پر یہ میں بیان کرتے ہیں۔

مہکوان نے خلاصہ رات کو دیکھا وارنہ دیوار کے جذبات کو دیکھا
کچھ فسات کو دیکھا نہ کچھ وفات کو دیکھا دیکھا تو نقطہ پریم کی سوغات کو دیکھا
ڈوبے ہوئے تھے بے محبت کے جوس میں

خود پریم کے ساگر بھی لپے پریم کے بس میں

اسی طرح بن بانیوں کی وطن میں آمد۔ دہرو۔ بھرت ملاپ وغیرہ نہیں ہیں۔ بھرت ملاپ
کی نظم میں چند شعر پر بے اختیار وہاں سے نکلتی ہے۔

حیات تازہ ملی سسکے مژدہ جان بخش بھرت کی جان میں جان آگئی جو رام آئے
گلے لگانے کو دیوں میں تینوں مائیں کہ چھپے پیاس بجھانے کو تشنہ کام آئے
نہ نکلی بات بھی پوری پہلے پرست حال لبوں تک آئے تو کچھ لفظ نامت م آئے
گورو نامک پر نظم لکھتے ہوئے کیا خوب کہا ہے۔

جلوہ حسن ازل سے دل ترا سمو تھا زنگِ نقاشِ ماسوا اس بُینہ سے دُور تھا
شاہدِ بیکتاے عالم کا نظر میں تُو تھا سرسبزِ کعبے نے توحید سے محمور تھا
چشمِ عرفاں میں تری تھے کافرو دیندار ایک
جلوہ گردِ پرو حرم میں تھا جمالِ یار ایک
فلسفہ گیتا اور سدا ماں اور کرسن دولا جوابِ نظمیں ہیں جن کا مختصر نہ کر دے کہ ان کی خوبی کم
نہ کروں گا اہل ذوق کو دعوتِ نظر دیتا ہوں اور پس۔

اس کے بعد اُن نظموں کا نمبر آتا ہے جن کا تعلق درِ ماضی، تاریخ یا حبِ وطن سے ہے
ایسی نظمیں نسبتاً کم ہیں اور ان سوس کہ کم ہیں عظمتِ ماضی بڑی چیز ہے۔
قصہٴ عظمتِ ماضی کو نہ مہمل سمجھو
قویں جاگ اُٹھتی ہیں اکثر انہی سانوس

اس ذیل میں "ہندوستانِ جنتِ نشان"، "اہلِ ہند"، "تنجِ ہندی" وغیرہ وغیرہ نظمیں قابلِ ملاحظہ
ہیں جن میں حبِ وطن کے جذبات کو رنک کوٹ کر بھرے ہیں "ہمارا نانا پر تباب کی تلوار کے عنوان
سے ایک بے نظیر نظم لکھی ہے عموماً قاعدہ ہے کہ جب کوئی تیغ چلانے والا کئی وار کرتا ہے تو کچھ
تو ایک وار کرنے کے بعد مجروح کی کیفیتِ جسمانی سے قلبِ انسانی متاثر ہوتا ہے کچھ خود تلوار
چلانے والے کی طاقت، ہر وار پر کسی قدر کم ہو جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلا وار جس قدر

شاندار اور کاری پر تاسے آئندہ دار اس قدر اچھے نہیں ہوتے لیکن ہمارا تاپرتاب کو یہ فخر حاصل تھا کہ اگر سو مرتبہ ایک ہی ساتھ تیغ چلائیں تو پورے نلو اور برابر کاٹ کرتے تھے۔ یہ بات اس نظم میں وضاحت کے ساتھ ایک دلچسپ قصہ کے پیرائے میں بیان کی گئی ہے جس سے واقعہ کی دلکشی میں قابل قدر اضافہ ہو گیا ہے۔

پوری نظم کی روانی اور جہتگی قابلِ داد ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-
 تھا دامنِ دشتِ خون سے تر لاشیں نظر آئیں تین بے سر
 حیرت سے زمیں میں گر گئے پاؤں سکتہ سا ہوا جگر گئے پاؤں
 گم ہوش ہوئے یہ دم زدن میں کاٹو تو لاہونہ تھا بدن میں

پہرے پہ کھڑے تھے ہر طرف بیل شہ زور سیاہ رُو گر ٹیل

گزری ہوئی واردات پوچھی جس کی تھی کھٹک بات پوچھی
 غرضکہ تمام نظم ایسے ہی جہتہ اشعار کا مجموعہ ہے۔

کوئی ہندو ایسا نہیں جس کی آرزو یہ ہو کہ آخر کار جب اس دُنیا سے فانی سے رُوح کو
 نجاتِ ابدی حاصل ہو تو اس کی ٹٹی گنگا کی نذر ہو۔

گنگا جی کے عنوان سے جناب برق نے ایک بے عدیل اور آبدار نظم لکھی ہے جس میں رنگینی بیان اور ندرتِ تشبیہات کے علاوہ صحیح اور سچے ہندو جذبات کی ایک ہندو کی زبان سے ترجمانی کی گئی ہے اور آخر کار اپنی بہترین اور آخری آرزو کا پیش از وقت یوں اظہار فرماتے ہیں:-

لہروں میں تیری ملکر ہستی ہو پاک میری
اے کاش۔ یوں ٹھکانے لگ جائے خاک میری

پانچواں اور اخیر حصہ ان نفلوں کا ہے جنہیں کچھ اصلاحی نقطہ پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کوئی انسان ایسا نہیں جسکو صحیح معنوں میں زندہ کہہ سکیں اگر وہ اپنی قوم اور ملک کی ہمدردی سے طالب نہ ہو۔ چنانچہ جناب برق کا دل بھی ایسے ہی جذباتِ ترمیم و اصلاح سے مالا مال ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودہ دور کی ہندو سوسائٹی کی سب سے زیادہ ہلک اور زہریلی دو خرابیاں ہیں۔ اول اچھوت ذاتوں کی ہستی اچھوت کی حیثیت سے - دوسرے بیوہ کی شادی نہ ہونا۔

حال میں ہندی کی ایک بے مثل اور قابلِ دید کتاب ”ابلاؤن کا انصاف“ کے نام سے چاند دیپ مالا سے شائع ہوئی ہے جس میں ہندو بیواؤں کی شادی ہونے کے باعث ہندو دھرم اور سوسائٹی کی جو دلفگار حالت ہے اس کی صحیح اور مکمل تصویر سید دیکھ چکے ہیں۔

میں کھینچی گئی ہے۔ اس کتاب کو دیکھ کر اپنی سوسائٹی پر کوئی ہندو بغیر درد و غم کے آنسو بہائے نہیں رو سکتا۔ جناب برحق بھی اسی جذبہ دل آزار سے متاثر ہوئے اور نالہ بیوہ کے عنوان سے ایک بے نظیر نظم لکھی ہے۔ مائے کس قدر سچی پُر تاثیر اور کتنی دلکش بات ہے۔

ہجر میں ہوتا ہے تکیہ آرزوئے دید پر

صبر آئے مجھ سیہ قسمت کو کس اُمید پر

آگے چل کر کس درد انگیز انداز میں لکھتے ہیں:-

شرم دامن گیر ہے دل بھر کے رکتی ہیں آنسو دل اپنے دل کے داغ دھو سکتی نہیں
بیکس بے دست و پا ہوں جان کھو سکتی نہیں باعث تسکین کوئی تدبیر ہو سکتی نہیں

صدنہ درد فراق و رنج پہننے کے لیے

میں کہاں سے لاؤں دل ناشاد پہننے کیلئے

یتیموں کی فریاد کی نظم میں ایک درد انگیز شعر ملاحظہ ہو: کیا معلوم ہوتا ہے کہ دل

سے ایک تیز نکلا ہے جو دل کے پار ہوا جاتا ہے

غریت نصیب ہیں ہم خود اپنے ہی وطن میں

جلجائیں شاخ پر جو وہ پھول ہیں چمن میں

جی چاہتا ہے اور دل بے چین ہے کہ اس شعر کی داد دل کھول کر دوں اور اس کے مطالب

معانی اور شعری خوبیاں دکھلاؤں لیکن مقدمہ پہلے ہی سے اس قدر طولانی ہو گیا ہے کہ اب آئندہ کچھ لکھنے کی ہمت نہیں پڑتی مجبوراً اپنی زبان پر مہر لگاتا ہوں اور اپنے رہوارِ قلم کو روکتا ہوں۔

”اچھوتوں سے نفرت فضول ہے“ اس نظم میں جنابِ برق نے نہایت ہی مدلل طریقہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے باشندے اور یہاں کی مٹی سے مخلوق سب ایک سے ہیں اور ہر درجہ خود غرضی ہے کہ کوئی ایک فرقہ دوسرے کو اچھوت خیال کرے۔ واقعی ہندوستان کی کبھی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہاں خود ایک ہندوستانی دوسرے ہندوستانی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھے۔ جب ہم خود اپنے بھائیوں سے ایسا برتاؤ کرتے ہیں تو غیر اقوام کے خلاف ایسی حرکتوں کے لیے کیا کہہ سکتے ہیں اور کس سٹھ سے کہہ سکتے ہیں۔ جنابِ برق نے کیا خوب کہا ہے:-

اس خاک کے ہیں پتلے۔ بھارت پتھر ہیں سب

گر یہ اچھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب

میں نے دانستہ گنتی کی چند نظموں پر تبصرہ کیا ہے تاکہ ناظرین کی تشنگی ذوقِ مطالعہ کم

نہو جائے

رحمِ تنقید کے بموجب ضروری تھا کہ میں اس مقدمہ میں جنابِ برق کے کلام

کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ خامیوں کا بھی ذکر کرتا لیکن شاعر کے عیوب کے متعلق میرے خیالات میں معمولی تخیل کی بہ نسبت ترمیم ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر شعردل پر اثر کرتا ہے اور صحیح محضوں میں شعر کہے جانے کا مستحق ہے تو چند سطحی خامیاں اگر ان میں ہوں بھی تو ان کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ اور مجھے یہ بات کہنے میں کوئی پس و پیش نہیں کہ میں نے نقد و نظر کے اسی اصول کے مطابق جناب برتق کے کلام کو مجموعی حیثیت سے جانچا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کے لیے تیار ہوں اور نہایت خلوص

قلب اور کشادہ پیشانی سے طیار ہوں کہ جناب برتق

انسان ہیں اور جب تک انسان انسان ہے

اس سے خطائیں سرزد ہونا لازم

ہے اس لیے اشعار کے

اس بیش بہا خزانہ

میں کھرے سکوں کے ساتھ

اگر چند قلت سیکے بھی

نکل آئیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۱	جلوہ حق	۱
۲	حسنِ فطرت	۲
۳	ستارہ صبح	۵
۴	جلوہ سحر	۴
۵	تاج	۸
۶	مٹی کا چراغ	۹
۷	کربکِ شب تاب (جگنو)	۱۲
۸	شفق	۱۳
۹	بہارِ شفق	۱۵
۱۰	نسیم صبح	۱۷
۱۱	ہجومِ یاس	۲۰

نمبر شمار	عنوانِ نظم	نمبر صفحہ
۱۲	صبحِ اسید	۲۲
۱۳	سالِ نو	۲۵
۱۴	کرشمہ قدرت	۲۶
۱۵	گنگا جی	۲۸
۱۶	بستِ رت	۳۱
۱۷	آجا	۳۳
۱۸	کرشن بھگوان	۳۵
۱۹	بانسری	۳۶
۲۰	تارے	۳۹
۲۱	تاروں بھری رات	۴۱
۲۲	ماؤ تاپاں	۴۳
۲۳	شبِ ماہتاب	۴۴
۲۴	ہندوستانِ جنتِ نشان	۴۶

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحه
۲۵	اہل ہند	۴۸
۲۶	تبع ہندی	۵۱
۲۷	برطانیہ کا جنگی بیڑا	۵۳
۲۸	پیام شوق	۵۵
۲۹	سبزہ بیگانہ	۵۸
۳۰	شمع کُشتہ	۶۱
۳۱	دل درو آشنا	۶۴
۳۲	کار خیر	۶۷
۳۳	راضی برضا	۷۲
۳۴	ہمہ اوست	۷۳
۳۵	روشنی علم	۷۵
۳۶	بہارِ بسنت	۷۶
۳۷	پد سنی کا جوہر	۷۸

نمبر صفحہ	عنوانِ نظم	نمبر شمار
۸۱	زیب النسا کی قبر	۳۹
۸۳	پیریم کا تحفہ یا بھیلنی کے بیس	۴۰
۸۵	راجگاری پتا	۴۱
۸۹	میراں بائی	۴۲
۹۳	قوسِ قزح	۴۳
۹۴	شام	۴۴
۹۵	برسات کی شام	۴۵
۹۶	جلوہِ بسنت	۴۶
۹۹	ٹیٹو کے پھول	۴۷
۱۰۰	ہولی	۴۸
۱۰۱	سرس کے پھول	۴۹
۱۰۲	چھپے کی کلیاں	۵۰
۱۰۳	شکستہ بان	۵۱

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۵۲	بن بایسویں کی وطن میں آمد - - - - -	۱۰۶
۵۳	دسہ سہ - - - - -	۱۰۹
۵۴	بھرت ملاپ - - - - -	۱۱۱
۵۵	دیپ مالا - - - - -	۱۱۳
۵۶	گرُونانک - - - - -	۱۱۵
۵۷	دورنگی زمانہ - - - - -	۱۱۷
۵۸	گل تر - - - - -	۱۱۸
۵۹	فضائے بہت - - - - -	۱۲۰
۶۰	بچے کی گلابی سکرابٹ - - - - -	۱۲۲
۶۱	نوروز - - - - -	۱۲۵
۶۲	ابہر کم برس - - - - -	۱۲۶
۶۳	عنوان بہار - - - - -	۱۲۷
۶۴	جوش بہار - - - - -	۱۲۸

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۶۵	برسات اور مناظر کوہ - - - - -	۱۳۰
۶۶	عروس کو ہزار - - - - -	۱۳۳
۶۷	نیزنگبہستی - - - - -	۱۳۵
۶۸	نالہ بیوہ - - - - -	۱۳۸
۶۹	یتیموں کی فریاد - - - - -	۱۴۰
۷۰	اچھوتوں سے نفرت فضول ہے - - - - -	۱۴۲
۷۱	فسانہ بہار - - - - -	۱۴۴
۷۲	زنگینی بسنت - - - - -	۱۴۵
۷۳	رضا کار یا والنیرز - - - - -	۱۴۷
۷۴	دان وید کرن - - - - -	۱۴۹
۷۵	کرشن سدا - - - - -	۱۵۳
۷۶	فلسفہ رگیتا - - - - -	۱۵۸
۷۷	مہارانا پر تاب کی تلوار - - - - -	۱۶۲

نمبر شمار	عنوان نظم	نمبر صفحہ
۷۸	مشاہیر نظم اردو حصہ ۱۶۷ دلاویزی بخت ..	۱۶۹
۷۹	(انگریزی، ہندی اور فارسی نظموں کے ترجمے) ادائے شکر	۱۷۱
۸۰	نغمہ فطرت	۱۷۲
۸۱	بُوئے خلیش	۱۷۳
۸۲	عروسِ مرگ	۱۷۴
۸۳	ساعتِ سفر	۱۷۴
۸۴	حسرتِ نغمہ	۱۷۵
۸۵	روحِ فلسفہ	۱۷۶
۸۶	شہیدِ جفا	۱۷۷
۸۷	نشدِ حسن	۱۸۳
۸۸	مادِ نیشاد کا خواب	۱۸۵
۸۹	ساعتِ مرگ	۱۸۶
۹۰	فریبِ ادا - حصہ ۱۹ (۹۱) پُچھول	۱۹۱

دیباچہ از

جناب منشی صغر حسین صاحب صخر گوندوی (مصنف نثر و شاعری)

اُردو کے مشہور ادبی رسائل میں جناب بَرقِ دہلوی کی نظمیں اکثر نظر سے گزرتی رہی ہیں۔ اس لئے ان کے شاعرانہ کمال و محاسن کا ایک مجمل نقشہ مدت سے ذہن میں محفوظ چلا آ رہا ہے۔ کیا معلوم تھا کہ کسی دن اس پر باقاعدہ اظہارِ خیال کی ضرورت پیش آئیگی اور وہ بھی اس محفل و غیر مطہن حالت میں۔

کسی کتاب پر دیباچہ، مقدمہ، یا تبصرے کے نام سے کچھ بندے ٹکے الفاظ کو چند اوراق میں بھیلا کر شعر و شاعری کی خوش آنکھوں پر تو اضع کر دینا شاعروں کی روایتی واہ واہ سے کم نہیں لیکن خیر یہ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ان بے کیف و بیکیات کا کوئی درجہ ہو اور ”ہمپائیہ“ محضری و خاقانی یا ”رشتکِ طالب و کلیم“ ایسے فضولیات کے کچھ معنی سمجھے جائیں۔ اب تو وہ شاعر ہونا یا شاعر اس کے کلام پر نقد و تبصرہ کا مفہوم یہ ہے کہ اس کے کارناموں کی سائنٹفک تحلیل کر کے یہ بتایا جائے کہ اسکی استعداد و ذہنیت اور اسکے افکار و تخیل کی ترکیب یعنی کیا ہے۔

حالت یہ ہے کہ جناب بَرقِ دہلوی کی نظمیں طبع ہو چکی ہیں بلکہ اس کے اجزاء اس وقت میرے سامنے موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس محفل میں اپنی معمولی مصروفیتوں کے ساتھ اس پر ایسی خاطر خواہ بحث جس کا یہ مجبورہ حقیقی طور پر مستحق ہے ممکن نہیں۔ ان بے ربط سطروں اور اس شبنم و نامکمل بیان کا ذمہ دار ایک دوست کا پاس خاطر ہے۔ اسی کے ساتھ میری بے لطفاعتی کو بھی شامل

کر لیجئے تو شاید میرے غدرات کی پذیرائی زیادہ آسان ہو جائے، بہر صورت جو کچھ عرض ہے اس کی حقیقت ایک سرسری محفل و بہیم جنبش لب سے زیادہ نہیں

اُردو کی جدید نظیر آزاد اور مولانا خالی کی مجتہدانہ کاوشوں کی برہنیت

طرح جدید کی نظمیں

بھی جاتی ہیں لیکن یہ بزرگ مغربی علوم و فنون سے ذاتی طور پر باخبر نہ تھے۔ ان کی دُور رس نگاہوں نے صرف مستقبل اور آئندہ امکانات کا ایک خاکہ تیار کیا تھا جس میں اصلی رنگ بھرتے کا شرف اُن لوگوں کو حاصل ہوا جو خود مشرقی و مغربی شعر و ادب کے ماہر تھے چنانچہ یہ کام مختلف عنوانوں سے انجام دیا گیا کہیں تو کھلا کھلا ترجمہ تھا، کہیں مغربی خاکے میں مشرقی رنگ اور کبھی مغربی رنگ کو مشرقی خاکے میں بھرنے کی کوشش کی گئی۔

صاف صاف ترجمے کی مثالیں نادر کا کوروی کے مجموعہ نظم میں بکثرت مل سکتی ہیں۔ مثلاً ٹامس مور کی نظم *Oft in the stilly night* کا ترجمہ "اکثر شب تہنائی میں" اور *Curfew will not ring tonight* کا ترجمہ "گھنٹہ نہیں بجے گا"

کے عنوان سے کیا گیا۔ اسی طرح ٹامس مور کی نظم *The last rose of Summer*

کا ترجمہ سرد و بہان آبادی نے "موسم گرما کا آخری گلاب" اور مولوی ظفر علی خاں نے ٹینیس کے

The Brook کا ترجمہ "ندی" کے عنوان سے کیا۔ مولوی طباطبائی کی نظم "شام غریباں"

گرتے کے *Elegy written in a country churchyard*

کا کھلا ہوا ترجمہ ہے "شکسپیر کے" *Mercy* کا ترجمہ منشی توک چنڈ محروم نے "رحم"

اور بارٹن کے *The Ocean* کا ترجمہ مولوی وحید الدین سلیم نے "سمندر کے عنوان

سے کیا۔ اس طرح اُردو نظم کا دامن طرح طرح کے گُل بوٹوں سے مزین ہونے لگا۔ اگر بات بال

کے یہاں اگرچہ صاف صاف ترجمے کی مثالیں بہت کم دستیاب ہو سکتی ہیں لیکن اردو نظم کو مغربی تخیل اور مغربی اندازِ بیاں سے مالا مال بنانے کی سعی سبک نظر معلوم ہو سکتی ہے۔ اکبر مرحوم کی نظم *آبِ طہ* ساؤدی کی نظم کا چربہ ہے۔ اقبال کا مصرع - عبادہٴ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور -

گرے کے "The path of glory leads but to the grave"

اور ج تو بھی رواس خاک کی داغ کوروا ہوں میں - شیلی کے *Wake melancholy mother*

wake and weep کا بدلا ہوا قالب ہے۔ اسی طرح پھر نوخداغ میں لکھتے ہیں ۵ اقبال

بلبل لڑائی نے باندھا اُس چمن میں آشتیاں ہمنوا ہیں سب کا دل باغ ہستی کے جہاں

یہ شیلی کے *For he is gone where all things wise and fair descend*

کا ایک خوبصورت پرتوہ خیال ہے۔

بہی وہ مسائی جبیلہ ہی جیسے اردو نظموں کے قدیم و فرسودہ قالب ہیں ایک تازہ جان پیدا ہوئی اور شاعری کا وہ نیا تنوعات کے اعتبار سے وسیع تر ہوئے لگا بیکو بہن قدیم خیال کے بزرگ جیکے راغوں میں بیٹے چنبیلی کی خوشبو بسی ہوئی ہے اور وہ انگشت و زاوہ نو بڈر کے نام ہی سے جس طرح مسکریا ہو جاتے ہیں اُسی طرح یہ جدید نظم کی نظمیں بھی فرسودہ مذاق شعراء کے حلقوئیں ناپ نہ لگیں خیر ایسے لوگوں کا نوذکر ہی فضول و چٹکے نزدیک رشک و تاسخ کا مصیبت انگیز کلام اردو شاعری پر آخری لفظ ہے جسے نہایت سنجیدہ اور خوش مذاق طبقہ کو بھی یہ ناہیشہ ہو چلا کہ شعر و ادب پر بھی اگر مغرب کا سبب طبع غلبہ و تسلط ہو تو کسی دن مشرق کی تمام خصوصیات کیسر کا لہر و نیا نیا ہو جائیگی، آپس شک نہیں کہ یہ مسئلہ ایک سنجیدہ غور و بحث کا محتاج ہے۔ ایک طرف فطرت کا یہ زبردست قانون ہے کہ ہر شعبہ حیات میں تمدن و ترقی یافتہ اقوام کے شمار و پروردہ کو قبول کیا جائے انہما یہ کہ جب ہم مغرب کی مخالفت میں بھی دُرا

بند کرتے ہیں تو ہوائے عتاب و برا فروغ کی بجائے مغرب ہی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی مکتبی ہے۔ دوسری طرف جس طرح ایسا ناگزیر ہے اس طرح کپنگ کا یہ قول بھی مقتضائے فطرت ہے کہ مغرب مغرب ہی اور مشرق مشرق اور دونوں کے سرشتے باہم نہیں مل سکتے۔ "ان متضاد حالات کا قدرتی تقاضہ یہ ہے کہ مشرق مغرب کا مزاج آشنا ہو کر اپنی خصوصیات کو قائم رکھے تعلق و ہم رنگی کے معنی ایک دوسرے میں محدود و غم جوئے کے نہیں ہیں بلکہ ہر ایک مفہم نرغ دلی و راداری ہے۔ تہذیب و تمدن کی طرح شعر و ادب بھی اس کلیے سے متصف ہے۔ انہیں بشرقی و مغربی شعر و ادب کی مخالفت باہمی کا مطلب بھی وسعت مذاق تازگی خیال، اور شان ہم گیری ہے جسکی ابتدا اگرچہ تواتر تہجیے اور اخذ و قباس کی رہنمائی ہوتی ہے لیکن اس عمل کا یہ ارتقائی نتیجہ ہے کہ ملکی و قومی خصوصیات کیساتھ شعر و ادب میں بھی نئی نئی کیفیت رونما ہو جائیں۔

انسانی باغ کو خواہ نفسیاتی حیثیت سے تحلیل کیجئے یا نفس خیال کی تشریح و تنقید نتیجہ دونوں کا ایک ہی ہے

جنابِ برق کی تصویر کے نیچے یہ شعر درج ہے۔

کھل کے مڑھجا بھی گیا آنکھ کسی کی پڑی
میں چین ارجہاں میں گل سحر الیٰ عشا

اس شعر میں بظاہر کوئی ایسی بات نہیں نظر آتی جو مشرقی ہو اور جو ہات یہاں کے شعر کی دسترس یا سرچھری

اسکی دلاویزی و جدت نہایت حیرت انگیز ہے۔ مگر اب گتے کے *Full many a flower is*

born to blush unseen, And waste its sweetness in the

desert air. کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ معلوم ہو گا کہ جنابِ برق کا دماغ اس نہ آشنائے حسن

نہیں ہے مگر انکے شعرا کی پوری پوری آوازِ بازگشت بھی نہیں اس طرح آفتاب کی الکی اور تیز شاہیں باغِ چین

کو طرح طرح سے رنگین کرتی رہتی ہیں اسی طرح وسعت مذاق شاعر کے دماغی تحلیل کو نیم شعوری حالت میں

گو ناگوں کیفیتوں سے لبریز کرتی ہوتی ہے۔ مغربی تخیل کا انعکاس مذکورہ شعر پر اس پرچہ ہلکا اور لطیف ہے کہ تبصرہ نگار تو ایک طرف شاید جو شاعر کو اس کا احساس و شعور ہو گیا ہو۔

جناب بوقت کی نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جس طرح ان کے عنوانات بظاہر مشرقی اور ہندوستانی نظر آتے ہیں لیکن ان کی روح بھی خالصاً مشرقی و ہندوستانی ہے مغربی شعر و ادب کی وراثت سے صرف اس میں وسعت مذاق کا اضافہ ہوا ہے یہ نہیں کہ ان کی اصلیت و اہمیت تبدیل ہو کر مغربیت کی سبب نقصان گہوٹی ہو اور شاید یہی وہ کامیابی جو کسی بڑے سے بڑے جدید تعلیم یافتہ شاعر کو نصیب ہوتی ہے۔

جدید نظموں کی وہ ایک نمایاں خصوصیت جو مغرب سے مستعار لی گئی ہے وہ نیچرل اور تخلیقی شاعری ہے۔ یہ مناظر قدرت کی مصوری ہے اسے عام طور پر نیچرل شاعری اور نیا

شائستہ رنگ منظر یہ شاعری کہنے لگے۔ اس میں مناظر و مظاہر کی ہیئت و صورت کا عکاسی و مصوری ضرور کی گئی لیکن اکثر اس کی پہلی روح سے بے پردائی و غفلت برتی گئی۔ حالانکہ شاعر صرف مصوٰر اور

تصویر کش نہیں ہے بلکہ وہ صورت گزار و خالق بھی ہے۔ اسکے یہاں بظاہر تصویریں نظر آتی ہیں مگر وہ تصویریں نہیں ہیں بلکہ سکی جاندار مخلوق ہیں وہ جسد و پیکر کا بیان نہیں بلکہ وہ زندہ ہستیاں ہیں جو لفظ و بیان کے

لباس میں صمد اعیان و مظاہر اور مہر اہم و برت و مہی کے نقشے ذہن کے ساتھ پیش کرتی رہتی ہیں۔ جناب بوقت کی وہ نظمیں جن میں مناظر کے یہ نقشے پیش کیے گئے ہیں ”وہ حسنِ فطرت“ ”جو شہر بہار“

”مبلکہ بسنت“ ”نسیم صبح“ اور ”مٹی کا چراغ“ وغیرہ وغیرہ ہیں۔ ان نظموں کو غائر نظر سے دیکھئے تو ”نیچرل شاعری“ اور ”تخلیقی شاعری“ کا یہ نازک اور باریک فرق صاف صاف نمایاں ہو جائیگا

مثلاً ”حسنِ فطرت“ کے عنوان سے جو نظم ہے اس میں ذیل کے مصرعوں پر نظر فرمائیے :-

سج :- ہے چادر بہا یہ کہ اک نور کا سیلاب

ع :- معمور لطائف سے ہے دنیاۓ نباتات

ع :- ہر پیکرِ تصویر میں ہیں حسن کے ذرات

ع :- دامانِ نضا حسن کے جلوں سے ہے مہر

ان مصرعوں میں صرف مناظر کی شکل ہی نہیں بلکہ ان کی روح بھی موجود ہے۔ اس میں صرف مظاہر و مناظر کے چھاپے پر گل بوٹے نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ صحیح آرٹسٹ کی طرح ایک زندہ اور جاندار ہستی تیار کر کے تخلیقی شان کی بھی نمائش کی گئی ہے۔

جنابِ برحق کی ان نظموں میں فنی (آرٹسٹک) حیثیت سے آثارِ زندگی اور لطائفِ خیال کے علاوہ ایک بلند حکیمانہ نظر کی جھلک بھی صاف صاف نمایاں ہے۔

مثلاً :-

جو شعلہٴ بیتاب میں سامانِ تپش ہے

روئے گلِ خداں میں ہی جذبِ کشش ہے

لیکن صحیح شاعری کے زاویۂ نگاہ سے حکمت و فلسفہ کے کتنے ہی گہرے اور قاصص سائل کیوں نہیں جب تک ان میں درد و نیاز، سوز و تپش کی برقی حرارت بھی کارفرمانہ ہو اس کی حیثیت ایک جسدِ بے روح سے زیادہ نہیں۔

مشرق کی عظیم انشان روایات اس کی شاہد ہیں کہ اُس نے ہوائی جہازوں کی تشکیل کے مقابلہ میں انسانیت کی تکمیل و تہذیب پر زیادہ زور دیا جو ش و خروش و تپش و نیاز صرف شعر و ادب ہی کی جان نہیں بلکہ خود انسانیت کی جان اور اُس کا اصلی غارِ جمال ہیں۔ مشرق نے اسکی خصوصیات

کے لیے اعلیٰ اور مقدس ہستیوں کو آئیڈیل قرار دیا اور انسانی روح کو اُسی آئیڈیل کی جانب گرم غماں کر کے اُسے جوشِ تپش سے لبریز کر دیا۔ اسی جوشِ تپش کا کا نام اس کی زبان میں ”مذہبیت“ ہے۔

جنابِ بَرق کی نظم ”بن بایسوں کی وطن میں آمد“ اگرچہ بظاہر واقعہ نگاری و منظرِ شاعری کا نمونہ ہے، مگر اس کے پردے میں اسی دردِ دنیا ز کی ہلکی ہلکی کیفیت کام کر رہی ہے۔

”میراں بائی“ کی نظم میں یہ کیفیت اور زیادہ متلاطم ہو کر سوز و درد، جوش و خروش، بھگتی اور نیا ز مندی کا آتش کدہ بن گئی ہے۔

مختصر یہ کہ جنابِ بَرق کی شاعری اُس طرح کے حریفانہ اور بازاری جذبے کا نتیجہ نہیں ہے جس سے بعض حلقوں میں زبان و محاورے کی کچ بھٹیوں اور فن و اُستادانہ فن کی بلند آہنگیوں کے ساتھ ایک مرقہ و بے کار سرمایہ پندار و تجترتیت رہ گیا ہے اور جو ہماری شاعری کے لیے یکسر ادا بار مصلحت کی چیز ہے، بلکہ ان کی فطرت کی رسائی حقیقی شعریت کی اُس فضائے لطیف تک معلوم ہوتی ہے جو کیفیت و سرور اور جوش و انبساط کی معنوی لذتوں سے معمور و لبریز ہے۔

”یادش بخیر“ دلی نے اپنے عہدِ ماضی میں کیا بلند مرتبت ہستیاں تیار کی تھیں۔ آج ایک مدت کے بعد اس کی خاک سے پھر ایک شہرہ بلند ہو کر ستارے کی طرح اُفقِ شاعری پر نمودار ہوا ہے۔ امید ہے

کہ اربابِ ذوق اس کا کافی و مناسب جو شش و خروش سے خیر متدم
کریں گے

کے کہ محرم باد صبا است ہی داند
کہ باد جو درخزاں پوئے یا سمن باقی ست

اصغر (مصنف نشاط روح)

الہ آباد - ۲۷ مئی ۱۹۲۹ء





مہاراج بہادر برق دہلی - بی - اے

کھل کے مڑجھا بھی گیا آنکھ کی نیٹری میں چین زار جہاں میں گل صحرائی تھا

Murari Art Press, Delhi.



شیرازہ بند و نتر امکاں ہے شانِ حق حشرِ حیات ہے فیضِ روانِ حق
 بارانِ لطیف ہے کرمِ جاودانِ حق ذرے زبانِ حال سے ہیں زبانِ حق
 رنگِ نوائے راز ہے ہی کے ساز میں
 درِ پردہ میں ہی ہے حقیقتِ مجاز میں
 تابشِ فزائے ماہِ نظر تاب ہے وہی ضوِ بخشِ برقِ غیرتِ سیاب ہے وہی
 نرِ بہتِ دورِ سجِ گلِ شاداب ہے وہی زینتِ فروزِ عالمِ اسباب ہے وہی
 حق کی ضیاء نور کا مطلعِ جہان ہے
 ذروں میں آفتابِ خشاں کی شان ہے
 روئے مجازِ کس ہے حق کی صفات کا پر تو اس آئینہ میں ہے انوارِ ذات کا
 حق اصلِ کل ہے سلسلہ کائنات کا اعجازِ حق ہے رازِ طلسمِ حیات کا

ظلمتِ سرائے دہر ہے حق کی دُشمنی
جلوہِ فشاں ہے قادرِ مطلق کی دُشمنی

زیبِ ریاضِ دہر اگر فیضِ حق نہ ہو رنگیں کتابِ خندہ گُل کا ورق نہ ہو
نیرنگ و لغریب بہا برِ شوق نہ ہو مہرِ نہیں سے چرخِ کاروشنِ طبق نہ ہو

ایوانِ شش جہت میں برستا جو نور ہے
حق تو یہ ہے یہ جلوہ حق کا ظہور ہے

منظورِ اگست ۱۹۱۸ء

— (*) —

حُسنِ فطرت

اک جلوہ گہ حُسن ہے یہ عالمِ اسباب نظارہِ داماں ہے مہرِ چہاں تاب
ہے چادرِ مہتاب کہ اک نور کا سیلاب ہر اختر تابندہ ہے رشکِ دُرِ نیا تاب

ہے وسعتِ داماں خلا حُسن سے لبریز
آنکھیں ہوں تو ہیں ارض و مآسن سے لبریز

جُھرمٹ میں تاروں کے ہر کیا شانِ جالی کس وجہ ہے لکھنِ شوقِ شام کی لالی
کاٹے ہوں کہ بچوں میں تو بھتی ہوئی ٹالی دُنیا میں کی جبرِ نہیں حُسن سے خالی

بیتابیِ آسماں میں بھی حسنِ نہاں ہے
 چُنبِشِ پیہم کا سماں اور کہاں ہے
 معمورِ لطافت سے ہے دنیا بے نباتات ہر گل میں نئی بو ہے نیا رنگ نئی بات
 ہر سچے تصویر میں ہیں حسن کے ذرات نیرنگیِ جلوہ ہے اسی شے کی کرامات
 نقشِ دل آویز ہے ندرت کا مرقع
 اعجازِ فکر کا ری و شدت کا مرقع
 کہسارِ فلک رس ہے کہ پہنچا بیاں دریاے رواں ہے کہ نصفا چمنساں
 فیاضیِ فطرت سے ہے نظارِ بدایاں بہر نگہ شوق ہے صد جلوہ ارزاں
 پھیلا ہوا ہر سمت ہے اک دام تماشا
 حیف اُن پہ جو آنکھیں پہننا کام تماشا
 داماںِ نصفا حسن کے جلووں سے معمور یہ برقِ صفت ہیں کہیں نظر کہیں مستور
 ہو ذوقِ تماشا جسے ہرگز نہیں معدود جس سمت پڑے آنکھ نظر ہوتی ہے سرو
 ہیں دفترِ ہستی کے ورقِ رید کے قابل
 جو ذرہ ہے - ہے منزلِ خورشید کے قابل
 ہر ذرے کے دامن میں اک حسن کی دنیا ہر قطرے میں ہے قلمِ ذخار کا نقشا

ہر دانتے سے خرم کج ہیں آثار ہویدا ہر شعلے میں تہا برق سیر طور کا جلو ا
 ہر جزو کے آئینے میں عکس ہیں گل ہے
 ہے اپنی جگہ ایک گہن زار جو گل ہے
 جو منظر دلچسپ ہے فردوسِ نیا ہے ہر نیک شمع تار ہے۔ یا نورِ بحر ہے
 ہے غنچہ و ابستہ کہ شبنم کا گہ ہے ہر شے میں نیا حسن، نیا رنگ اثر ہے
 جو شعلہ بیتابیں سامانِ پیش ہے
 روئے گل خنداں میں وہی جنتِ پیش ہے
 دل میں ہو اگر آرزوئے حسن پرستی ہے عالمِ تصویر، صنمِ نہ ہستی
 ہے فرش سے تا عرش یہاں اوجِ کسبِ بستی انوار ہے معمور ہے یہ حسن کی بستی
 جو ذرہ ہے وہ خاتمِ قدرت کا نگین ہے
 جو شکل ہے اس آئینہ خانے میں حسین ہے
 کیا یا صرہ افروز ہیں یہ نور کے جلوے ہیں حُبِ نظارہ، یہ ضوِ پاشِ نظارے
 واویدہ دل ہو جو کوئی غور ہے دیکھے اسے برق یہ سب جلال کے ہیں کمرِ شمع
 گنجینہ اسرار ہے معمورہ ہستی
 اک مطلعِ انوار ہے معمورہ ہستی

ستارہ صبح

ضیا فروش سرخ ہے ستارہ صبح نشانِ محفلِ انجم ہے ماہِ پارہ صبح
اسے نصیب کہاں فرصتِ نظارہ صبح فسرہ ہونے کو چمکا ہے پتھرِ ارہ صبح

لی ہے تھی بے بُود نیست ہونے کو

کہ آنکھ کھولی ہے خوابِ ہم میں سونے کو

شبِ گزشتہ کے جلوں پر لشکبار یہ اُداسِ مورتِ شمعِ سرِ مزار ہے یہ

خزاں نصیب کوئی غنچہ بہار ہے یہ نظر کو پیرِ ہن نور میں بھی خار ہے یہ

چراغِ گشتہ ہے باہم سپہِ حاضر بہ

یہ داغ ہے فلکِ نیلاؤں کی چادر پہ

نودِ صبح سے گل ہو گئے چراغِ نجوم نسیمِ سرد کا جھوکا تھا موجِ بادِ سموم

طلسمِ دینیت لیلۃِ شبِ ہوا معدوم عیاںِ شفق سے ہے نیرنگِ ہر کا مفہوم

اس انقلاب کی ہے یادگارِ اخترِ صبح

برنگِ بامِ شک ہے بے آب و تابِ گھرِ صبح

تپِ الم سے ہے فتنِ رنگِ ردِ بخیدہ ہے اندِ صورتِ یاقوتِ ناتراشیدہ

سحر کے جلوے ہیں مشرق میں نیم خوابیدے یہ ڈالتا ہے اُنہی پر نگاہِ دُز ویدہ
پیام نور کے ترے سحر کا لایا ہے
نورِ مقدمِ خورشید دینے آیا ہے

منظرِ ماہِ اپریل ۱۹۲۵ء

❖❖❖

جلوہ سحر

بھلی ضیائے صبح درخشاں قریب و دور
افلاک سے زمیں پہ برستا ہے ایک نور
تاروں کی اب کہاں ہیں جلوہ نمایاں
چھٹی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوائیاں

گل ہیں چراغِ ہبر منور کے سامنے
کیا رنگِ گجم کے شہِ خاور کے سامنے
زرتار ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں
پانی میں کوندتی ہیں شعاعوں کی بجلیاں

سیاہ پیر مہن ہے ہر اک موجِ آبشار
خیمے حباب کے ہیں لبِ آب ز رنگار
زرتار ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں
پانی میں کوندتی ہیں شعاعوں کی بجلیاں

میں نغمہ زن طیورِ سحرِ خیز باغ میں محوِ سپاسِ حق ہیں طاعت گزارِ صبح
شبِ نغم کی ہے شرابِ گلوں کے ایان میں کتنی سرورِ خیز ہے سیرِ بہارِ صبح

انگڑائی لیکے سبزِ خوابیدہ جاگ اٹھا اُتر اُتار نگیں بدستِ خواب کا
سُوج سکھی کا اخترِ قسمت چمک گیا کھولی ہے آنکھ دیکھ کے مُنہ آفتاب کا

کیا تازگی ہے خندہ گل کی شمیم میں فرحتِ قزائے قلب ہے تازہ کن دماغ
اعجازِ جانِ فرائی ہے موجِ نسیم میں وقتِ سحرِ تجھے ہوئے دل بھی بانِ باغ

مصر و بکارِ دیاں جہاں ہر اک بشر ہو کر شرابِ خوابِ شہ سے تازہ جاں
سنرل سے قافلے بھی ہیں گرم رہ فر پرچمِ شہابِ مہر کا ہے کوچِ کاشاں

بیٹھا جہاں پسندِ نورِ شیدِ جادری زیرِ نگینِ مہر ہے اورنگِ کائنات
ظاہر ہیں قسے قسے سے آثارِ زندگی چاروں طرف ہے گرمی ہنگامہ حیات

تاج

بساطِ خاک پہ ٹوہے نگار خانہ حُسن . رقم ہے یا سرِ لوحِ زمیں فسانہ حُسن
جبین سنگ پہ نقوشِ ہزارانہ حُسن . نظرِ نواز ہے یا گوہرِ گمانہ حُسن

خجل ہے جلوہ نہتا ہے ، وہ صَوِ تجھ میں

نہاں ہے شانِ ادائے عرونی تجھ میں

تَرِ فرق تا بقدمِ پیکرِ حسیں ہے تو . رواے نوریں لبوںِ نازیں ہے تو
مُرقعِ کششِ حُسنِ دل نشیں ہے تو . بہارِ خلد کی تصویرِ بالیقین ہے تو

فروعِ دیدہ دلِ حُبِّتِ نظارہ ہے

ضیا فشاں گرہِ اصن پر ستارہ ہے

شگفتہ تَحْمَتِ نَسْرِ ہے تو ، کہ قصہِ بلور . سپیدہ سحری ہے کہ خرمن کا فور

نظارہ کتبِ سید ہے ، کہ چشمِ نور . فرازِ خاک پہ یا ضوِ گلن ہے شعلہ کُ طور

نثارِ جلوہ سیمیں ہے چشمِ نظارہ

فداے شوکتِ تزیین ہے چشمِ نظارہ

عجا ئباتِ زمانہ میں انتخاب ہے تو . زمیں پہ منزلِ خورشید کا جو ہے تو

سپہرِ حسن ہے یا برجِ مہتاب ہے تو نگارخانہ صنعت کنار آب ہے تو
 یہ تیرا عکس ہے سیلاب کی دانی میں
 کہ اک سفینہ زریں پڑا ہے پانی میں
 نہاں ہے گوہرِ نایاب تیر دہن میں خموش شمعِ فروزاں کج دہن میں
 بہارِ حسن ہے خوابیدہ صحرایِ گلشن میں شکوں پذیر ہے ممتا ناپے مسکن میں
 حریمِ خاک میں ہیں حسن و عشق ہم آغوش
 ہیں محو خوابِ عدم تاج و تاجدارِ خموش

منظومہ نوری ۱۹۲۳ء

* (*) *

مٹی کا چراغ

ہلکا ہلکا نور برساتا ہے مٹی کا چراغ اس کی ضو پاشی سے مٹ جاتا ہولکے چراغ
 وہ چمکتا ہے اس میں تارے چرخ پرکھاتے ہیں داغ بادۂ ناب تجلی کا ہے چھوٹا سا ایاغ
 لیلیٰ شب کا شہرِ حسن ہے پردہ ہے یہ
 روکش مہرِ ضیا پرور ہے وہ ذرہ ہے یہ
 کیا مٹو را نگیز اسکا جلوہ ستانہ ہے بخود صہبائے آتش خیر ہر پردانہ ہے

سُرخِ افسانہ شبِ نیست کا شائبہ میں قسمت ہوں یہ میرا چل بچ خائبہ
 شامِ غم اسکے فروغِ شمع سے نورانی ہوئی
 تیرگی میں نور پھیلا جلوہ سامانی ہوئی
 اس کے شبِ فردِ جلوے سے فضا مہمورا دیدہ نظرِ جو روشن ہے فل سرور ہے
 شعلہ عریاں میں پہناں رنگِ قرطوب سے شمع کا فوری بھی اسکے سامنے بے نور ہے
 دیکھنا اک پارہ گُل کی ذرا اوقات کو
 نور کے سانچے میں ڈھالا ہے سخی رات کو
 ماہِ نواس سے نخل ہے یہ نمایاں ہو گیا نیم رخ اپنا دکھاتے ہیں جو پہاں ہو گیا
 سخت چمکارات کا جب فیروزاں ہو گیا گرمی مہنگا مہ محفل کا ساماں ہو گیا
 ہے سراپا حسن کا شعلہ پتنگوں کیلئے
 سو مہنی مورت ہے یہ کئی کئی گلوں کیلئے
 روئے آتشک سے شعلہ مزاجی ہے عیاں جنبشِ بادِ صبا بھی ہے نزاکتِ پمگراں
 کیوں تھیں اس کو اچھوچھاؤں جھمبے تفسہ بجا سرِ مہ چمِ حیناں کی لڑکا ہے دھواں
 طغناکِ نوخیز کی اس سے نظر مانوس ہے
 اس کا جلوہ بے نیاز پردہ فانوس ہے

رات بھر سو دروں لکھتی ہر گرم سوزِ دماز
خزینِ جاں پھونکتی ہی برقِ عشقِ دل گداز
اس کی خاموشی ہر اک روشنِ شبِ طراز
تابِ گویائی ہر کم افسانہ الفتِ دراز

کتنی زحمتِ حیاتِ مختصر کے واسطے

گلِ بد اماں ہے یہ خوشیدِ سحر کے واسطے

یہ وہ شے ہے وہی کا بول بالا اس کے ہے
گرمیِ بزمِ طرب گھر گھر اُجالا اس کے ہے
لکھتی پوجا کی زینتِ دیپِ بالا اس کے ہے
منہ شبِ تاریک دنیا کی لالہ اس کے ہے

جبو پڑی ٹپلس کی روشن ہر اسی کے نور سے

یہ مسافر کو دکھا دیتا ہر منزلِ دور سے

سچ ہے کہ مہرِ منور کا اسے خاکِ اکہوں
روزِ روشن کا مرقعِ آتشیں جلو اکہوں
عکسِ برقِ طورِ تصویرِ یہ بیضیا اکہوں
شعلہِ نارِ حشر کا سرتابہ پانقتا اکہوں

برق شاید مہرہ مارِ سیاہِ شب یہ ہے

یا زمیں پر چرخ سے ٹوٹا ہوا کو کب یہ ہے

منظومہ جنوری ۱۹۲۷ء

— (❦) —



کرک شب تاب (جگنو)

پر تو نور ہے یا شمع شب افروز ہے تو
 یا ہے غلطیہ ہوا میں دُشبنم کوئی
 خندہ جام بلویر ہے ہوا میں تراں
 محو پرواز یہ لعل مینی ہے شاید
 شمع رخسار گل تر کا جو دیوانہ ہے
 آتش حسن کی اُڑتی ہوئی چنگاری ہے
 چشمک برق کا نیتش تو تھم تو نہیں؟
 برق رخسار کا یا جلوہ بیتاب کہوں
 کسی ناشاد کی آہوں کا شرار تو نہیں؟
 تجھ میں اے کرک شب تاب جھلک رکھی
 یللی شب کا چرخ تہر دامن ہے تو
 شوخیوں میں ہیں تیری برقی نظر کے انداز
 کمنوں کیلئے معشوق لال راہ ہے تو
 آتش حسن کا یا پارہ دلسوز ہے تو
 شریر آتش گل یا ہے مجسم کوئی
 گرم پرواز ہے یا پرو شاخ مرجاں
 اُڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی گنی؟ شاید
 پیر ہن نور کا پہننے ہوئے پروا ہے
 شب تاریک میں جو محو ضیا باری ہے
 غنچہ نیم شگفتہ کا تبسم تو نہیں؟
 اس کو اُڑتا ہوا ایک قطرہ سیما کہوں
 آسمان سے کوئی ٹوٹا ہوا تارا تو نہیں؟
 چشمک برق سے نسبت ہو کر دور کی ہے
 یا کہ چھوٹی سی کوئی شعل روشن ہے تو
 تیری پرواز میں ہیں قص شر کے انداز
 دید بازوں کیلئے آنکھ کا تارا ہے تو

برقِ امین کو جو منظور ہوئی اپنی نمود
 دھل گیا نور کے سانچے میں تیر نقشِ وجود
 حُسن میں تیرے عجب نازِ دل آرائی ہے
 تیرا جلوہ کبھی پہاں کبھی پیدا لی ہے
 تیری تصویر میں ہے فاسفس کا جلوہ
 جلوہ حُسن ترا پرے سے مانوس نہیں
 شبِ تاریک میں صد مایہ تابشِ بہر
 یہاں صحنِ گستاخِ تیرا کی رات
 تیری پرواز نے کھینچی وہ طلائی جدول
 تیرے جلوے سے منور ہوا صبحِ گلشن
 تو ہے وہ شمع کہ شرمندہ فائوس نہیں
 محو پرواز ہے پر کالہ آتش بن کر
 مایہ عیش ہے تیرے لئے برسات کی رات
 جس سے زرتار ہوا ایلی شب کا آنچل
 تو ہے وہ شمع کہ ہے موج ہوا پرشون

تابشِ افزائے نظر تیری شرم باری ہے
 پھر چمک برق کے لب پر سخن جاری ہے

(جون ۱۹۱۸ء)

—(*)—

شفق

دید کے قابل ہے رنگِ غوانِ ایشق دلِ باہرِ سرخی و دامنِ زرتارِ شفق

آسمان پر جو جن جھٹے شراب میں ہے
نقش بستہ آفتاب شام کی تصویر ہے
آئینے میں چرخ کے ہر عکس تصویر بہار
روئے زیبائے عروشاں کا پر تو ہے یہ
از سبز بھوٹ نکلا ہر شباب چرخ پیر
رنگ لایا ہر شفق بہر شہیدوں کا لہو
جلوہ زریں نصایں جاذب نظر ہے
قصر فردوس بریں کا دلنشین نقشہ ہے یہ
سرخ جوڑا لیلیٰ شے کیا ہر زیب تن
روز روشن سے وہم آغوش چو تھی کی لہن

دیکھ لے چشم تماشا جو یہ جلوہ دیکھ لے

کلاک صنائع حقیقی کا کرشمہ دیکھ لے

اشفاق بالے نقش دل دینا زنگ حسن
پر تو ہر حسین کا راز سر سبستہ ہے تو
اے طلسم رنگ الے آئینہ نیرنگ حسن
یا سیر طاق فلک نگیں گلہ استہ ہے تو
کہکشاں کا نور اس جلوہ منائی پر نثار
دائے تسکین تو ذوق نظر کے واسطے
دائے گلچین تو ذوق نظر کے واسطے

چرخ کے ایٹج پر اک پردہ نگیں ہے تو زینتِ دوشِ فلک یا چادرِ زریں ہے تو
کیفِ آوتیرِ جلوہ ہے سکوتِ شام میں آتشِ سیال ہے لبرِ زیتیرے جام میں
بادِ گلِ رنگ کا تیرے مزا لیتا ہوں میں تشنگیِ ذوقِ نظارہ بچھا لیتا ہوں میں
تیری رنگینی سے عقدہ کھل گیا یہ آشفق زقیرِ ہفتِ آسمان کا تو سُتہری ہے ورق
جو دکھاتے ہی جھلک اُٹھائے وہ سیا ہے بے ثباتی کا مُرقعِ جلوہ بیتاب ہے
محو ہو جاتے ہیں دم بھر میں تمے نقش و نگا ہے یونہی وقفِ خزاں عمرِ دروزہ کی بہا

جلوہ نگل تو ہے مشتاقِ تماشا کیلئے

منظرِ عبرت نما ہے چشمِ بینا کیلئے

منظومہ ستمبر ۱۹۲۶ء



بہارِ شفق

ہے جلوہ بہارِ شفقِ آسمان پر صہبائے سُرخ یا یخِ نیلگوں میں ہے
پرے سے مہرِ جلوہ فگن ہے جہان پر یا برقِ بقیارِ ترپ کر سکوں میں ہے

لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ نامراد یا آگ لگے ہی ہے کسی لالہ زار میں
یا شعلِ فرشتوں میں ہے آتشِ نساد یا گرم کارزار ہے یہ نور و نار میں

کیا آسمان کو لعل لگے ہیں خد کی شان پھیکا ہے جنکی آہے رنگِ گلابِ سُرخ
یا ہے نظر کو شعلہ جو الہ کا گمان یا دامنِ فلک پہ گری ہے شرابِ سُرخ

لالے کے چھوٹے من چنچ بریں ہیں یا معدنِ عقیق کی ضو ہے نظر فروز
یا پارہ ہائے آتشِ گلِ زمیں میں ہیں یا ہے پہر پہ کر کو نارِ جلوسہ سوز

پہنے تباہ سُرخ کوئی لالہ نام ہے یا روئے آتشیں کا ہے جلوہ نقاب میں
یا چرخِ فتنہ ساز یہ آتشِ حجام ہے یا آفتابِ ڈوب گیا ہے شہاب میں

پہنچا ہے اُر کے تانکِ اخضرِ گُلال ہوئی کا یا یہ کاسہ گردوں میں رنگ ہے
یا روئے مہر پہ ہے یہ سُرخِ انفعال غصے سے لال روئے حسینِ فرنگ ہے

لیلائے شبِ جلدِ تریں میں جلوہ گر رکھے ہیں آس پاس آفتیش کے جام
مست سے نظارہ نہو برقی کیوں نظر جوشِ شبابِ پہ ہے عروں بہارِ شام

منظرِ ماہِ چاند ۱۹۲۷ء

~*~

نسیم صبح

اے نسیم صبح بے رنجِ روانِ بوستاں بایہ راحتِ سفرِ قلبِ بے بادِ وزاں
بات ہے تجھے نسیم کیسے غنیرِ فشاں تیری جنبش میں دنیائے فشاں ہے نہاں
غمِ غلط کن تو بڑے خاطرِ افسردہ ہے

تیرا جھوکا تازگیِ جنبشِ دلِ پڑمڑہ ہے

تیری پیاری شوخیاں بھی کسی آلِ دیرِ نہاں گدگداتے سے تھے غنچے بستمِ ریزِ نہاں
موجِ ہائے مشکِ تیری سرورِ انجیرِ نہاں وہ شکوئے بھی پشیمانِ ابھیِ نوخیزِ نہاں

تو نے چھیڑا نسیم واکلیون کی جھپکھل گئیں

تیرے سے انکو منہ مانگی سزا دیں لگ گئیں

تو جس میں آئی عشقِ گلِ کامِ بھرتی ہوئی چھاؤں میں دُکئی گن گنِ قدمِ بھرتی ہوئی
پہلے پہلے تیرے چہرے کی گھمیلیاں کرتی ہوئی پھڑپھڑاتی دایں دُکئی برقی ہوئی

گل کو چھڑا طرہ سنبل پریشاں کرویا
غنچہ نوخیز کا صد چاکے اماں کرویا

لطفِ سیر بوستاں تجھ سے دوبا لا ہو گیا تیری شوخی سے نیا رنگِ تماشا ہو گیا
شاخِ گل کو تازیانہ تیرا جمو کا ہو گیا اس طرح کچلی کہ اک انداز پیدا ہو گیا
طرہِ شبنم رخِ گل سے دھلک کر گر پڑے
جیسے ساغر سے نئے احرار چھلک کر گر پڑے

تیرے سب شوق سے ٹوٹا حجاز بڑے گل پڑے پڑے ہوئی رنگین نقاب دے گل
صُحرا چمکا چمن میں آنکھ بڑے گل ہو گیا اظہارِ حسنِ لا جواب بڑے گل
شانِ خوبی جب بڑے گل سے ہویدا ہوئی
اور بیتابی بلِ لبِ لب میں پیدا ہوئی

آتے ہی صحنِ چمن گلزارِ تونے کرویا گرمِ حسن و عشق کا بازارِ تونے کرویا
سبزہ خوابیدہ کو بیدارِ تونے کرویا نرگسِ بدست کو ہشیارِ تونے کرویا
تیرے کیفِ آئینہ بزمِ بے کمان میں کیا کہئے
ہوٹوں ہی ہو تو نہیں غنچے مسکرا کر رہئے

آہِ بے بہتِ نریشِ خندہ گل لے نسیم
بھئی بھئی ہوتی ہر تری سوجھ بوجھ کوئی نسیم

گلشنِ سہتی میں جاری ہے ترانہ فیضِ عظیم تو ہوائے جانِ ناز ہے رحمتِ ربِّ کریم
 فرحِ بخشِ قلب پھولوں کی کبھی خوشبو نہ ہو
 باغِ اسکاں میں نسیمِ دل کُشاگر تو نہ ہو
 تیرے جھوکے شہرت افزا میں کُلوئے گل باندھتی ہے تو گلستانیں ہوئے بُوئے گل
 کس لیے جامِ میں پھر پھولی سما بُوئے گل ایک عالم کو جو تو کرے دلے بُوئے گل
 تیرے دلِ وزیر جھونکے کیوں نہیں غمِ نسیم
 گود پھولوں سے بھری ہستی ہے تیری اوسیم
 دمِ قدم سے ہے تیرے صحنِ گلستاں میں بہاؤ تو ہے صدِ نیت دو گلشنِ ہوا خوشگوار
 یہ تیرے زیرِ لبِ غنچوں کا یہ گل کا نکھار ہر ادا کا ہے تری مشاطگی پر انحصار
 ہر گل تر ہے چمن میں ناز پروردہ ترا
 نسیمِ واکلیاں بھی دم بھرتی ہیں دیرِ پردہ ترا
 بلبلِ نالاء جو ہوتی ہے نفس میں ناامید تو ہی دیتی ہے اُنسے فصلِ بہاری کی نوید
 غنچہ و گل کا سنائی ہے پیامِ بازوید از سرِ نو دل میں بھڑکتی ہے کاشتِ جدید
 بخشا ہے قدرت نے اعجازِ سیحالی تجھے
 دی ہے پڑمردہ دلوں کی چادرِ فرمالی تجھے

چھانوں میں تاروں کی لہ آنا ترانہ انداز سے وہ جگنا نیند کے ماتوں کو خوابِ زمانے سے
 جیسے سرگوشی کھمے کوئی کبھی دمساز سے یا کہے دیکر تھوکے پوس دبی آواز سے
 لے چکے انگڑائیاں ہیں گیسوں والو! اٹھو
 نور کا ترکا ہوا اسے شب کے متوالو! اٹھو

منظومہ جن ۱۹۱۲ء

﴿﴾

ہجوم یاس

شرمندہ کرم ہوں تو اسے ہجوم یاس کیونکر ہو غطفِ خاص کا تیرے اواس پاس
 تسکینِ قلبیے ارہوئی تجھے بے قیاس تیری ہوائے شوق مجھے دلو آئی راس
 اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو
 دل تھا فریبِ خوردہ افسونِ آرزو
 نیرنگ گہائے جلوہ امید اب کہاں دل میں ہجومِ آرزوئے دید اب کہاں
 افسانہ فراق کی تہید اب کہاں وہ اضطرابِ شوق کی تاکید اب کہاں
 اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو
 دل تھا فریبِ خوردہ افسونِ آرزو
 دل بیتلائے شعیبہ تار اب نہیں ارمانِ دلفریبی انداز اب نہیں

دامن کشاں کز شہ آواز اب نہیں راز و نیاز چشم فسوں ساز اب نہیں

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خون آرزو

دل تھا فریب خوردہ افسوں آرزو

احسان کون اٹھائے کی مرہ جہاں کا اب تنو جگہ سے چاکے دامن سوال کا

کیا انتظار آید شام وصال کا ہنگامہ منتشر ہوا بزم خیال کا

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خون آرزو

دل تھا فریب خوردہ افسوں آرزو

سیل سرشک اب رہاں چشم غم سے ہے بیتاب جان زار نہ جوش الم سے ہے

دل شاد ماں خوشی سے نہ غمگین غم سے ہے حاصل سکون قلب مجھے تیرے دم سے ہے

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خون آرزو

دل تھا فریب خوردہ افسوں آرزو

اے قریب یاس تجھ میں تو جان بشارت قلب پر منتظر کو تو نے دیا قرار

دل تھا کبھی اسیر فریب نہ لائے یار اب کون ہے نگاہ کرم کا امیدوار

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خون آرزو

دل تھا فریب خوردہ افسوں آرزو

اُلٹی ہوئی ہے ولولہ شوق کی بساط جب قطع ہو امید تو کیا فکر ارتبساط
وہ دل ہی اینٹیں جو تھا سر بایں نشاط کیا خاک پھر ہو آرزوئے جوشِ نَبساط

اچھا ہوا کہ تو نے کیا خونِ آرزو
دل تھا فریبِ خوردہ افسوںِ آرزو

(منظومہ فروری ۱۹۱۲ء)

— (❦) —

صبحِ اُمید

صبحِ اُمید جو ناپنا دکھا دیتی ہے منظرِ تیرگی یاس مٹا دیتی ہے
طلوعِ خُفتہ ناشاد جگا دیتی ہے ہمتِ خاطرِ بایوس بڑھا دیتی ہے

نظر آتا ہے اندھیرے میں جالا اس سے
مُنہ شبِ تارِ مصیبت کا ہے کالا اس سے

زخمِ دید وں کیلئے مرہم کا فور ہے یہ چارہ دردِ دوائے دل بھور ہے یہ
جس سے تقدیر چمک جاتی ہے نور ہے یہ تیرہ بجتوں کیلئے برقِ سحر طور ہے یہ

اس کے جلوے سے منور ہے سچا دل
 پر تو نور سے آباد ہے دیرانہ دل
 یہی مان سکوں ہے پے قلبِ بیابان اسکی وصالی سی جھلکِ راحتِ چشمِ بخواب
 نامرادی کہیں برباد اسی سے ہباب لبِ ساحل ہے ہی بہر اسیر گرداب
 ابرِ رحمت ہے ہی کشتِ تمنا کیلئے
 صبرِ امر و زہی ہے غمِ فنا کیلئے
 قلمِ غم کا اگر ہے تو کنار ہے یہی ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہے یہی
 کو حشریوں کے لیے آنکھ کا تارا ہے یہی خرمِ یاس جلانے کو شہرِ ارا ہے یہی
 سخت دل کھا کے جو ناشاد لہو پیسے ہیں
 تارِ امید سے ہی زخمِ جگر سیتے ہیں
 بسترِ مرگ پہ ڈھارس یہ بیماروں کی اشکِ شوقی ہی کرتی ہے غزادوں کی
 یہ مددگارِ یتیموں کی دُنا چاروں کی ہے ہوا خواہ یہی جان سے سیزاروں کی
 نقشِ اس کے دلِ مضطرب میں جو جم جاتے ہیں
 اشکِ خسار یہ بہتے ہوئے تھم جاتے ہیں
 ہر طرف ہوتا ہے جبِ غم کی گھاؤں کا ہجوم دل سے ہو جاتا ہے نقشِ رُخِ رحمتِ معبود

زندگی ہوتی ہے جب تک بدتر معلوم یاس فزا نظر آتی ہے حیات کو ٹھوم

اس کے جلوے کی جھلک احتِ جانِ تھی ہے

روشنی کا شبِ حراماں میں نشان ہوتی ہے

سپر تنج الم - دافع آفات ہے یہ برقی ہنگامہ ناسازیِ حالات ہے یہ

درس آموز پے کسبِ کمالات ہے یہ جذبِ صادق ہو تو خضرِ ظلمات ہے یہ

یامِ رفعت یہ پہنچنے کا یہی زمین ہے

یہ سکندر کی فتوحات کا آئینہ ہے

زیرِ خالص کی چمک ہے یہ امیروں کیلئے پارہٴ نانِ شبنم ہے فقیروں کیلئے

سروسامانِ رہائی ہے ایسوں کیلئے ناتوانی میں عصا ہے یہی بیڑوں کیلئے

شامِ غربت میں ہے یہ صبحِ وطن کی تصویر

دیدہٴ مرغِ نفس میں ہے چمن کی تصویر

جامِ زریں ہے یہی دہر کے میخانے کا دُور ہے بزمِ جہاں میں اسی پیمانے کا

محفلِ افروزِ طرب، گنج ہے دیرانے کا صبحِ اُمید ہے عنوانِ ہر افسانے کا

دفترِ عالم اسباب کی زینت ہے یہی

نوعِ انساں کیلئے آئیہٴ رحمت ہے یہی

اس کی ہی ذات سے قائم و زمانہ کا نظام اسکے ہی فیض کا چشمہ ہے واں، جو مدام
 تن تنہا یہ بڑھاتی ہے، ہجومِ آلام کامیابی کا یہ ناکام کو دیتی ہے پیام
 ٹوٹ چلے دلِ ناشاد اگر آس نہ ہو
 زندگی کا کسی ذی سوج کو احساس نہ ہو
 صبح اُمید سے ہے زینتِ ایوانِ جہاں اس کے پر تو سے ہے کافورِ غمِ کافشاں
 مثلِ خورشیدِ فیما بار ہے یہ نورِ فشاں روزِ روشن کی چمک تابشِ رخ سے ہے عیاں
 برق میں اس کا تہِ دل سے تمنائی ہوں
 صبح اُمید کے جلوے کا تماشاں ہوں

منظومہ جنوری ۱۹۲۷ء

— (❁) —

سال نو

مُبَارک تجھے نورِ روز کا یہ دن، سحر کی گلے ملنے کو تجھ سے کھو لکر آغوش آئی ہے
 مُبَارک ہو نویدِ شادمانی، مژدہِ راحت صدائِ شہرتِ فضا کی تے تا گوش آئی ہے
 مُبَارک ہو بزمِ زیر لبِ تجھ کو عزیزوں کا ادب سے جھکے ہو ٹھوں تک نہی پوٹش آئی ہے

مگر ان سب بڑھکر تجھ کو سالِ تو مبارک ہو
مسترت بننے جسکی ساعت پر جوش آئی ہے

منظومہ جزوی ۱۹۱۷ء

— (*) —

کرشمہ قدرت

یہ جانفروز نطائے 'یہ نگِ باغ جہاں
یہ فریش خاک 'یہ گلکاریاں 'یہ صحنِ چمن
یہ صبحِ دشام کے علوئے 'یہ لفریبِ سماں
چراغِ انجمِ تاباں 'یہ یقفِ چرخِ کہن

فضائے دہنِ بُستاں 'یہ فوجِ کوہِ گراں
یہ کشتِ زار 'یہ سبزہ 'یہ وادیِ گلپوش
صفائے آئینہ آبِ جوشِ سیلِ رداں
سکونِ دشت 'یہ صحرا کا منظرِ خاموش

یہ آفتابِ لبِ بام و شامِ نوراتی
یہ شب کے پردے میں گوہرِ فشانِ شبنم
یہ چرخِ پرستہ تاباں کی جلوہ افشانی
یہ نورِ صبح 'یہ تاروں کی محفلِ برہم

یہ سردسرو ہوا موسمِ زمیستاں کی
یہ عہدِ گل 'یہ فضا گلشنِ بیاباں کی

نیم صبح کے جھونکوں کی عطر افشانی یہ طائرانِ نواذن کی زمزمہ خوانی

شبِ بے فصل بہاری، یہ جوشِ خندہ گل یہ جامِ غنچہ نوخیزِ رشکِ ساغرِ مل
یہ جھلملاتے ہوئے اونچ چنچ پر تارے سوا و شام، بہارِ شفق کے نطارے

یہ قطرہ باری ابرِ کرم، یہ دلِ بادل یہ شب کی کالی گھٹائیں، یہ برق کی مشعل
فرازِ کوہ سے گرنا، یہ آبشاروں کا اندھیری رات، یہ پانی میں کس تارو کا

یہ مُشتِ خاک، یہ رنگینی بہارِ شباب یہ چشمِ مست، یہ کیفیتِ خمارِ شباب
یہ یاں کہیں، یہ ادائیں، یہ جامِ نیلِ جُسن یہ سوز و سازِ محبت، یہ دلفریبِ جُسن

یہ سب کرشمے ہیں کس کے؟ خدا کی قدرت کے
یہ سبے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کی قدرت کے

(منظومہ فردی ۱۹۶۶ء)

گنگا جی

اے پیکرِ تجلی، سرِ چشمہٴ لطافت
 جلوسے تیرے شانِ حُسنِ آفریں پیدا
 تو صفحہٴ زمیں پر اک نور کی ہے جڑ
 آبی لباس پہنے یا برقِ جلوہ گر ہے
 کیوں حُسن کی تجلی تیرے نہ ہو دو بالا
 رنگت میں چاندنی سے اُجلا بدنِ بکلا
 ہر موج کا ہے دعوئے مہتاب کی کرن ہو
 ہر لہر کہہ رہی ہے اک موجِ نور ہوں میں
 کیا تیری صوفچھپائے ملکِ لباسِ آبی
 پانی کے آئینے میں تاسے ہیں عکسِ افکن
 منتظر ہے چاندنی میں کیا لا جواب تیرا
 بھارت کی سوزیں کے تجھے نصیب گے
 سرِ شمشیرِ کرم ہے کہنے کو آ۔ بجو ہے

اے پیکرِ تجلی، سرِ چشمہٴ لطافت
 تنویر ہے تیری نورِ ازل ہو پیدا
 یا کمکشال نے اپنا پھیلا دیا ہے آنکھ
 نیزنگِ حُسنِ قدرتِ زینتِ وہِ نظر ہے
 سانچے میں نوکے کی قدرتِ تجھ کو ڈھالا
 آبِ رواں کا ہلکا سا پیرہن ملا ہے
 آئینہٴ صفا ہوں مہتابِ پیرِ سن ہوں
 ہے ہر حبابِ گویا جامِ بلور ہوں میں
 تنویرِ حُسن کو ہے پرے میں منظرِ اپنی
 یا جلوہٴ چراغاں ہے تیرے زیرِ دامن
 مہتابِ درِ بغل ہے ہر اک حبابِ تیرا
 پانی بھرے نہ پھر کیوں ہر بحرِ تیرے آگے
 تردامنوں کے حق میں آبِ حیا تو ہے

عہدِ سلف سے جاری ہے فیضِ عام تیرا

مست ہے حقیقت پیٹے ہیں جام تیرا

شیبہ کی لٹوں میں آئی اکاش سے اتر کر	بھارت میں صہا بھیلی کیلاش سے اتر کر
گنگو تری سے نکلی مست خرام ہو کر	گنگن کے پانازن نہرتی ہوئی نہیں پر
کچھ مندریں جٹے کیں بڑھتی گئی روانی	بہنے لگا ادا سے لہر کے صاف پانی
وادے میں چاک کرتی دامان کوہ آئی	موجوں کا لیکے لشکر با صد شکوہ آئی
جب ہر دو آرائی سیلاب کا تھا عالم	لہروں کے بچ و خم میں گردا گرد تھا عالم
دشت و جبل کی گویا قسمت جگہ رہی تھی	شہروں کی بستیوں کی نیست بڑھ رہی تھی
لے منبع تقدس! کہو ارہ تسدن	تھے فیضیاب تجھ سے آوارہ تسدن
مسکن ہے تو قدیمی اسلاف کا ہاں سے	ڈالے رہے ہیں میرے صدیوں بزرگناں سے
ساحل پہ تیرے شیبوں منوں کیان پایا	حشرِ تہ ازل کا تجھ سے نشان پایا
تہذیب کی شاعری بھلی تھی جس سے	آثارِ عہدِ بزرگ پیدا ہوئے یہیں سے
تھا شاندار کیسا دورِ کہن ہمارا	فردوسِ برز میں تھا گویا وطن ہمارا
مہرِ عروج اپنا نصف النہار پر تھا	وقفِ خزاں گلشنِ اپنی بہار پر تھا
ہے تجھ کو یاد از بردہ داستان ساری	لہرِ تھی ورقِ بیتا یخ کے ہماری

روئے معاشرت کا غارہ ہے خاک تیری

پر بت کی پاک یوی ہر شے ہے پاک تیری

دامن میں تیرے پہاں خاک ستر سلف ہے
 تو عظمت گزشتہ کی آج تک میں ہے
 گنج گہر نہاں چھپتی وہ صدق ہے
 جاہ و جلال تیرے پہلو میں تہنیں ہے
 شش جہت میں تیرا دریا فیض جاری
 پاکیزہ تجھ سے بہتے ہیں سرسبز و جاں
 آب بقائے تیرے باقی ہے روح تسکین
 قطروں میں بس ہی ہے تاثیر جان نقرائی
 اعجاز حق نمائی رنگ مجاز میں ہے
 در دریاں ہے تیری تقدیر کا ترانہ
 تیرے فدا ہو کر ذوق طیش وہی ہے
 پر یاک اج میں فردوس کا نظارہ
 گوشہ نشین ہیں صہا جو یائے راز و محبت
 سیراب تجھ سے بہتے ہیں تشنہ کام اب بھی
 دیوی باتری عقیدت جاگزیں لوں میں
 ہے جذبہ پریش خاطر نشیں لوں میں

لہروں میں تیری ملکہ ہستی ہو پاک میری
اے کاش یوں ٹھکانے لگجائے خاک میری

— (*) —

بستِ رُت

بستِ رُت کیا جہاں لائی پیامِ دُور بہار آیا نظرِ مستِ شرابِ چو کہ رُک گئی پچھار آیا
اچھوتی کلیوں کے لبوں پر تبسمِ قہر آیا نئے شکوفے کھلانے کو یا یہ سوچ خوشگوار آیا

نصیبِ بزمِ جاگ اٹھیں تو دُوجِ پرچمن کا
جہانِ نقشہِ دُش دُش پر شکستہ پھولوں کی جھمن کا

شیرِ گلشن ہے کیفِ پُر ہو اچھوڑ دی ہوئی آئیں ٹوٹی تاثیرِ دیکھیں کہ تازگی ہو گئی شجر میں
خوشی ہے ٹھونس کیوں گل تر تباہ زینِ سب کے میں عجیبے حنائے نظرِ بی بی نگیناں نظر میں

سماں سیرِ سحر کہتے ہیں کہ عطرانِ اکھل رہا ہے
فضائیں نِک مٹ رہے سرِ آنکھوں کو مل رہا ہے

کہاں سُر کی سُر مہر کی شبا جاگ اٹھ چکا ہے ہوا، آغازِ عہدِ نو کا زمانہ کر دِ بیل چکا ہے
اکھلی ہو ابیدِ جہنمِ نرسِ رُشِ سیرِ بھل چکا ہے قبا عتیقہ کی چاکِ روہِ کلی کا دہن کل چکا ہے

خزاںِ لم سے چراغِ پایِ کائناتِ کل بھڑک ہی دے
 بہاگی دے جو آمدِ چمن کی قسمت چمک ہی دے
 دلوں میں پیدا ہوئے سنگیں، لہو ہوا جو شرن گوئیں
 ترپے ٹیل کے چھپوئیں، دے نو کوئل کے زمرہ بنیں
 بنستی سا بھی ہے جینو کی جائز بیٹی دو بالا
 یہ نگہ نہ ہے دے سہاگا نظر فری ہوئی دو بالا
 کھلے ہیں میوے پھول بن میں بنیا گئے اشق تیرے
 جب پڑتی ہیں ہلکی شاع میں ماہِ انور
 لگا رہے صحرِ اکوئل نے جو دجہریاں سن چمن ہے
 نہالِ طرک فیض ہے زمینِ گلزار ہے کہن ہے
 کنول کے پھولوں سے یہ کہیں بوجہِ رخسارِ روشن
 ہوئی سرِ جنبشوں سے یہ گل جو تے ہیں عکسِ فگن
 نظارہ دلکش ہے ہر سو جو بین ہے جاوے نظر ہے
 بست رستے ہیں کب شمع بہا زروں میں جلوہ گر ہے

آجا

اے مُطربِ نغمہ نواز آجا اے ساحرِ سحر طراز آجا

اے عقدہ کشائے مجاز آجا اے ساقیِ بادۂ راز آجا

مے مژدہ کیفِ دوام ہیں

اے شامِ نہ رکھنا کام ہیں

پھر چشمِ سراپا شوق ہیں سب بیتاب ہیں تشنہٴ ذوقِ طلب

پھر اشکِ بچشمِ و آہِ بہ لب ہیں کشتہٴ غمِ پامالِ تعب

تو آئے تو جان میں جان آئے

جینے کا نظر سامان آئے

یک جلوۂ روئے سعید دکھا اب راہِ ہمیں نہ مزید دکھا

مُخِ رشکِ وہ خورشید دکھا پھر منظرِ صبحِ اُسید دکھا

آنکھوں میں سائے نور ترا

ہو منزلِ دل میں سرور ترا

پھر آنکھ لڑا کر ساغر دے صہبائے طربِ ل میں بھر دے

بیگاہ ہوش و خرد کر دے اٹھ جائیں جو حائل ہیں کسے

بیخود ہوں خودی کی جو نہ ہے

وہارت میں دوئی کی بونہ ہے

اے سخن سراپا ناز آجا عشاق کے محرم راز آجا

پھر چھپیر نیا کوئی ساز آجا پھر قلب ہوں صریح گداز آجا

پھر نعمتِ روحانی سن لیں

گہائے ریاض جن جہاں چن لیں

پھر جوشِ قلزمِ رحمت ہو یہ دینارِ دُکھِ جنت ہو

بے پروہ کشفِ حقیقت ہو کثرتِ مینائیاں حدت ہو

سہرست سے نعمت ہو جہاں

نظارِ گی جیلوہ ہو جہاں

بجارت کی نصیب گانے کو ظلمت کا نقشِ مٹانے کو

بنی کی ٹیر سنانے کو گیتا کا رنگِ جمانے کو

اے شاہِ حسن و تدبیر آجا

اے مصدقِ فیضِ عمیم آجا

کرشن بھکوان

تو وہ جت ہے کہ جہ دل ہے صنم خانہ ترا
 عکسِ وحدت پر وہ کثرت میں ہے تو فکری
 نقشبند دہر ہے پھر دونوں عالم سے الگ
 رشکِ صکونِ ملاحیت مہر ہے سحر تری
 نعمت نے ہے برائے اہلِ لہر و دوس گوش
 نقبِ جانِ عاشقانِ صدقے تھے اعجاز پر
 بحرِ ہستی میں کنول کی طرح تر و امن نہیں
 سب کی نظروں میں سمانا ہے بقدرِ شوقِ دید
 قطرہ قطرہ بھگیا اٹھانے وحدت اثر
 شمعِ جاں افروز تو ایسے ہیں پروانہ ترا
 طلسماتِ جہاں کے آئینہ حسانہ ترا
 رنگ ہے نیز نگہِ ہستی سے جدا گانہ ترا
 غیرتِ حُسنِ تباں اندازِ جانا نہ ترا
 دلوں خیرِ تصوفِ رقصِ مستانہ ترا
 دل ہے بیجانہ ترا۔ ایمانِ ندرا نہ ترا
 ہوشمندِ خود فراموشی ہے دیوانہ ترا
 چشمِ نظارہ میں ہے جلوہ جدا گانہ ترا
 جوشِ ہستی میں در اچھلکا تھا پیمانا ترا

فلسفہ گیتا کا ہے دنیا میں کانِ معرفت

بند ہے کوئی میں دلیئے روانِ معرفت

آئینہ عالم یہ تو نے رازِ عرفاں کر دیا
 جلوہ توحید کثرت میں نمایاں کر دیا
 رُوئے روشن میں دکھا کر شانِ تنویرِ ازل
 دہر کے ظلمتِ کدے کو جلوہ ساماں کر دیا

دیکے تعلیم حقیقت خیز عین ذات کی ماسوا کا علم زب طاقِ تسیاں کر دیا
 بھر دیا نورِ جہاں فروز چشمِ شوق میں خانہ دل کو بجلی گاہِ عسراں کر دیا
 شانِ یکتائی کی تھی وہ تیرے جلو میں جھلک جس نے باطلِ تمیازِ کفر و ایماں کر دیا
 راز کا پردہ اٹھا کر چہرہ مقصود سے حُسنِ معنی تو تے بے پردہ نما یاں کر دیا
 عہدِ طفلی میں دکھا کر دہر کی نیرنگیاں ثابت اس نیا کو باز نگاہِ طفلان کر دیا
 عالمِ اجسام میں بن کر سراپا نور کا عرشِ اعلیٰ پر دماغِ بریم امکاں کر دیا

دورِ دورہ مازیت کا ہی پھر سناریں

خود نمائی کا دکھا جلوہ نئے اوتار میں

منظومہ اگست ۱۹۱۹ء

بانسری

اے کیفِ مجسمِ اولِ دارقہ کی دمساز اے جانِ ترنمِ اہمہ تن شعلہ آواز
 اے مایہ صد سوزِ طلسمِ اشراقِ انداز اے پیکرِ نیرنگِ لہو، زمزمہ پر داز

تجھ میں ہے لبِ پردہ درِ راز کا اعجاز
 تو ساز کا اک ساز ہے اعجاز کا اعجاز
 گہائے نوا سے تری آغوش بھری ہے رگ رگیں تری آتش خاموش بھری ہے
 ساغریں تیسے یا مئے سرچون بھری ہے بجلی کوئی برباد کُن ہوش بھری ہے
 کیا بانس کی پوری میں ہیں تاثیر کے انداز
 سحر نگہ ناز کی تختیہ کے انداز
 کیا نغمہ رقصاں ہے کہ دل و جگر گناہ ہے کیا جنبش لرزاں ہے کہ ہر ذرہ طپاں ہے
 کیا سستی عریاں ہے کہ بدست جہاں ہے کیا لطفِ نمایاں ہے کہ جنت کا سماں ہے
 ہر سر میں نیا رنگ تصوف کا بھرا ہے
 صیقل گر آئینہ جاں ہے جو صدا ہے
 سرمایہ راحت ہے تراشورِ ترنم ہر لب میں در پردہ ہے اندازِ تکلم
 زیرِ دہم نغمہ سے جو برپا ہے تلام ہے جوشِ پیرایا ہوا جذبات کا قلم
 جو تان ہے وہ دلولہ انگیر جنوں ہے
 کیا جانے کیا شاخِ بریدہ میں نشوں ہے
 کوئل کی صدا اتنی دل افروز کہاں ہے بیل کا ترانہ طیش اندوز کہاں ہے

دنیا کے کسی ساز میں یہ سوز کہاں ہے نعمت کوئی اتنا سبق آموز کہاں ہے

قدرت کا کرشمہ ہے تری سحر طرازی

تو کھولتی ہے راز حقیقی و محبازی

ہر نعمت دلکش میں قیامت کا اثر ہے خود رفتہ ہیں سب اپنی نہ دنیا کی خبر ہے

ہے نقش بدیوار ملک و کہ بشر ہے آئینہ حیرت ہے شجر ہے کہ حجر ہے

بہتے ہوئے پانی کو میسر ہوا تمنا

ہیں گوش بر آواز حباب لب جمنا

تائیر میں ڈوبے ہوئے سحر تھیں بھرے ہیں وابستہ آواز حسینوں کے پرے ہیں

مضطرب نظر ہاتھ کلیجوں پر بھرے ہیں زخمِ دل صد چاک نئے مسے سے بھرے ہیں

خود رستگی شوق ہے ہر آن دو بالا

ہے نعمت نے سُننے کا ارمان دو بالا

تصویرِ بنی گوپیاں خاموش کھڑی ہیں مخمورے عشق ہیں مدہوش کھڑی ہیں

بنسی کی صدا پر ہم تن گوش کھڑی ہیں مشتاق ہیں کھولے ہوئے غنچ کھڑی ہیں

گوکل کے گولے ابنگہ مہرِ ادھر بھی

کچھ اپنی پرستاروں سے تھک کر نظر بھی

اے مٹھریا تو ارفشاں! پانسری والے عشاق تھے کہ تمہیں ل تھام کے نالے
جیتے رہیں کب تک یہ نہی لے لیکے بنگالے غم دیدہ ہیں اگر دایہ تباہی سے بچالے

پھر اونچ پہ ہو خاک نشینوں کا ستارا
پھر اوم کے نغموں کے جہاں گونج اٹھے سارا

منظرہ اگست ۱۹۲۶ء



تاسے

دیدنی شام کے نظارے ہیں زینت افزائے چرخ تاسے ہیں
آتشیں ٹھول پیارے پیارے ہیں صوفشاں نور کے شرارے ہیں

ان کی کچھ شان ہی نرالی ہے
نہوں تاسے تورات کا لی ہے

تابش انجم فروزاں ہے کہ شب تار جلوہ سال ہے
چرخ پر عالم چراغاں ہے گنبد نیلگوں درخشاں ہے

تیرگی میں ہے نور کا عالم
 جلوہ برقی طور کا عالم
 جلوہ افروز شب چراغ ہیں یہ فرح بخش دل و داغ ہیں یہ
 سینہ آسماں کے داغ ہیں یہ یا مے نور کے لیاغ ہیں یہ
 بحر ظلمت میں ہیں حجاب نور
 یا ہیں یہ گوہر خوش آب نور
 یا مریض ہے سقہ زینکاری لعل و گوہر ہیں صرف زرکاری
 تیرگی ہے جہان پٹساری یہ ہیں مصروف صد ضیاء باری
 چرخ پر قمقمے سے روشن ہیں
 یہ دیے بے نیازِ ردمن ہیں
 کرۂ نارِ پابہ جولاں ہیں اپنے محور کے گرد رقصاں ہیں
 شام سے تا سحر فزناں ہیں رات بھر خلق کے نگہباں ہیں
 رہنما ہیں جہازِ رانوں کے
 تاسے آنکھوں کی ہیں نونوں کے
 ہجرتیں مبتلائے صدا فات تاسے گن گن کے کاٹتے ہیں رات

ان کے حق میں ہیں یہ چراغِ حیات آنکھوں آنکھوں میں چھتے ہیں بات
 دُور سے دیتے ہیں پیغامِ سکوت
 ہیں یہ دمسازِ تشنہ کامِ سکوت
 کوئی دیران ہے کوئی معمور کوئی تاریک کوئی بقعہ نور
 زرد و رو کوئی صورتِ رنجور کوئی چٹک زنِ تخیلی طور
 کوئی ثابت ہے کوئی ستارہ
 محو حیرت ہے چشمِ نظارہ
 کہکشاں ہے کہ جاوہِ زریں یا فلک پر ہے جدِ دل سہیں
 تابشِ افزا ہے جلوہ رنگیں بہرِ گردوں ہے مایہِ تنزہیں
 دستِ نطرت کے نقشِ سارے ہیں
 مہرِ دمہ کہکشاں کہ تارے ہیں

منظومہ اکتوبر ۱۹۲۵ء

—(*)—

تاروں بھری رات

دکھ چپے کیا تاروں بھری رات کا جلوہ صنعتِ گریہ کی کرامات کا جلوہ

کیا گل ہیں کھلے دامین گلزارِ فلک پر
 لیلائے شبِ اوڑھے ہوئے تاروں کی دل ہے
 کیا تیرگی و نور کے دکشن ہیں نظارے
 ہے ان کی تجلی سے عجب است کا عالم
 کیا صنو ہے ہر چرخِ بریں کا کاشاں کی
 ہے جلوہ انجم سے اندھیرے میں اُجالا
 قندیلیں سرشام سے روشن ہیں فلک پر
 دامانِ فلک میں گلِ خوشبو گنتے ہیں
 تاریک کوئی نامد کوئی کوئی درخشاں
 سرکشہ گردوں میں یہ دامانِ خلا میں
 پانی میں جہازان کے اشاروں رواں
 چھا جاتے ہیں جبِ دل غمِ دیاس کے بادل
 ہمد مہی غمِ دیدن کے ہیں نچ و تعب میں
 گردوں پر عجیبِ محفلِ انجم کا ہے عالم
 ہیں است کی ہی است کے جلوے یہ فلک پر
 صدقے ہیں زر و لعلِ گہرِ جنگی چمک پر
 کیا حُسنِ ضیا پاشِ دلِ حبیبِ خدا ہے
 روشن شبِ تاریک میں ہیں چرخِ پہ تارے
 ہے ساحتِ گردوں پہ طلسمات کا عالم
 اک موج ہے یہ نور کے دریائے رواں کی
 قدرت نے انہیں نور کے سانچے میں ڈھالا
 یا گنبدِ گردوں پہ چراغاں کا ہے منظر
 یا سقفِ زمردینِ درِ لعلِ جڑے ہیں
 ثابت کوئی ستارہ کوئی کوئی وقفاں
 لاکھوں کرۂ نور معلق ہیں ہوا میں
 گویا یہ فینوں کیلئے سنگِ نشاں ہیں
 صحرا میں مسافر کو دکھاتے ہیں یہ مشعل
 دلان سے بہل جاتا ہوتا تہنائیِ شب میں
 آتا ہے نظرِ دور سے اک مجمعِ برہم
 جب نور کا ترکا ہوا تبدیل ہے منظر

شب ڈھلتے ہی رنگِ مَنجِ انجم ہوا پھیکا
گل کر گیا جھوکا انہیں باؤسری کا
آیا ہے دمِ صبح یہ فرق ان کی چمکیں
مر جھائے ہوئے پھول میں امانِ فلکیں

منظر مہ اپریل ۱۹۲۵ء

—(*)—

ماہِ تاباں

اے مہِ تاباں! سرور افزا ہے تیری روشنی
ساکنانِ دہر پر پر سار ہا ہے نور تو
تیری ضو سے دامنِ لیلیٰ شبِ رتا ہے
انجمِ تابندہ تابش سے تری گلِ خورہاں
چاندنی چھٹکی ہوئی ہوا دی گلوں میں
پیرہنِ سیا کجا پہنے ہوئے ہے موجِ آب
جو شِ سادل میں حسنِ دے عالمِ تاب
محوِ نظارہ ہوں وارفتہ ہوں دیوانہ ہوں
درسِ آموزِ حقیقت ہی ترا درجِ و زوال
اُجلی اُجلی بیضا عین ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی
ہے سیر کو وہ فلک گویا چراغِ طور تو
خلعتِ زر سے مژتِ ہر در و دیوار ہے
دامنِ چرخِ بریں میں غنچہ پڑ مر وہاں
کاروانِ نور اُترا منظرِ خاموش میں
نورِ در آغوش ہے چشمِ نظرِ بازِ حجاب
تیرا جلوہ دیکھتا ہوں یدِ سرخا ہے
شمعِ حسنِ ماہِ پر بچپن سے پڑا نہ ہوں میں
تیری طلعت ہی روشن میری دنیائے خیال

گو مہر خستہ شب افروز تیری ذات ہے

چارون کی چاندنی ہے پھر ہندویری اس کے

رہز و صحرائے گردوں کی ہتھکڑی تلاش شاہد خاموش اگر کھپے تو اپنا راز فاش
تیرے دل میں کس کا روشن چہ چراغ آرزو لگ ہی ہے کسی کو کسی کی دواغ آرزو
رات میٹھ لے لیے پھر تار کو کس کیلئے ماہ انور ہے سہل پا جہتجو کس کے لیے
مہر سے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسب نور کون وہ ناز آفریں ہو مخزن جن سرور
آہ اسر گرداں عبت تو سعی حاصل میں ہے برق جاں فروزینہاں سیر آئین میں ہے

وہ ضیا افکن مرے دل کے غیہ نے ہے

بادۂ نور ازل مٹی کے پیانے میں ہے

منظومہ ۳۰ مئی ۱۹۲۲ء

— (*) —

شب ماہتاب

مہر جہاں فروز نے رخ پہ جولی نقابِ شام بام پہ پہر پہ ہوا جلوہ ملکن مہرِ شام
چشمہ نور ابل پڑا دامن چرخِ پیر میں موجِ ضیا نہیں ہے یہ جوشِ جو شمشیر میں
تاریخِ عالم نے عجیب مژدہ جانفزا دیا تابشِ فرح بخش نے لکا کنول کھلا دیا

دامن دشت و کوہ پر چڑھ گیا فرش نور کا
 زریں ہیں سقف و بام و درخت ہیں شجر حجر
 پھیل ہے رو خاک پریم رقیق کی بساط
 سیر حرم کا لطف ہے صحبت خاص کا مزا
 یا ہو کنارا آج، پانی میں عکس ماہ ہو
 منظر جاں نواز ہے چاندنی رات کا عجب
 چشم نظارہ باز میں جلوہ ہے برق طور کا
 جس طرف اٹھ گئی نظر رنگ طلا ہے سرسبز
 وقت ہے میٹھی کا یہ ساعت گرمی نشاط
 تازہ شام جاں بھی ہو دل بھی لذت شناسنا
 ساتھ ہو ماہر کوئی، دو تو طرح نگاہ ہو
 خنکی ہے موج باد میں دلین گری طرب
 موجوں میں خطر ہے، جوش پہیل آج ہے

تیرے جمال کی کشش اے جلوہ تاب ہے

ماہ و صفہ اتو کوئی چشمہ نور ریز ہے
 روشنی بخشش حیات گوہر شجرانغ ہے
 تابش مہر نیم درختی تھی اُفت نظارہ سوز
 تاروں کی جلوہ پائیاں کیوں نہیں تیرے گنگا
 حسن میں بدل ہے تو ہمیں کس کلام ہے
 تیری نگاہ میں نہیں شاہ و گدا کا امتیاز
 ایکسا تیرا نور ہے دشت میں سیرہ زار میں
 تیری شعاع جلوہ زائج سرور خیز ہے
 یا تو شراب نور کا زریں کوئی ایلیغ ہے
 تیری تجلیاں مگر کیسی ہیں باصرہ فروز
 احتضار فروشن اور تو چودھویں کا چاند
 خوبی و خوبصورتی رخ پہ تھے تمام ہے
 جلوہ نمایاں تری سب کے لیے ہیں طراز
 قصہ کہ نگار میں جملہ تنگ تار میں

زنجی خیرالم گو ہے مرادِ لطایاں لے میہیم ماہِ التوشق سے ہونک نشان
 لطیفِ جراحات او بھی خستہ زار کو لے چاندنی راتیں کوئی سیر متاڑہ گل کھلے
 تیرے فریغِ حسن سے وکشتِ دوزارتے،
 آج تو تیرے سامنے جلوہ مہرارتے،

اپریل ۱۹۲۲ء

— (❖) —

ہندوستان جنت نشان

ہندوستان! مایہ نازِ جہاں ہے تو چشم و چرخِ محفلِ کون مکاں ہے تو
 بے زیں پختہ جنت نشان ہے تو اپنا عدیل آپ تہِ آسماں ہے تو
 ہے جلوہ گاہِ حسنِ ازل سر زیں تری
 آئینہ تجلی وحدتِ جہیں تری

ہے تیری خاکِ پاک کا وہ رتبہ گراں زروں سے جس کے جوہر تقدیسِ عیاں
 ہے سجدہ گاہِ خلقِ ترا سنگِ آستان سچ ہے اگر کہیں تجھے سراجِ کشوراں

روشن چراغ دید مقدس یہیں ہوا
 آہن طلا ہو جس سے وہ پار یہیں ہوا
 قدرِ نیک بھگو بخشی ہے غمت ہو گیاں جس پر بجا ہے رشک کرے وضعِ جہاں
 سایہ فگن ہے فرق پہ کوہِ فلکِ نشان قدموں میں کھیلتا ہے تمے بحرِ بیکراں
 سرسبز وادیاں تیری میٹو سوا دیں
 تیرے قدیم شہرِ عروسِ البلاد ہیں
 گنگ و جمن ہیں کوثرِ تسنیم کا جواب ہے جن کے آگے چشمہ جواں بھی آبِ آب
 سیلِ رواں کی دید کے قابلِ چرا ہے تاب ہے شورِ موج میں اثرِ نغمہ رباب
 یا ہر بیان سے ہیں جوان میں صفات ہیں
 تر دامنوں کے حق میں یہ آبِ حیات ہیں
 ہیں تیرے سبزہ زار بھی غیرتِ وہِ ارم ہر ت کے پھول پھل پلتے ہیں بیش و کم
 پھیلی ہوئی بساطِ زمر ہے یک قلم سے ریاضِ خلد کے سامان ہیں بہم
 شاداب تجھے بڑھکے کوئی سر زمین نہیں
 یہ لہر بہرِ جوشِ نو کی کہیں نہیں
 عرفاں کا تو خزانہ ہے شیون کی زادِ پوم سرچشمہ کمال ہے گنجینہ معلوم

مصدر ہے فلسفے کا تو ہے ماخذ نجوم پھیلی ہیں سے روشنی علم بالعموم
 روز ازل سے تو ہیں آموز در ہر ہے
 علم ادب ترا طرب اندوز در ہر ہے
 ہیں تیرے چاروں وید کا راج معرفت ایک ایک پند ہے ترا جان معرفت
 گیتا سے سرسبز ہے عیاں شان معرفت ہے ہر پران دفتر عنوان معرفت
 مشہور شاستر ہیں ترشے شجہات میں
 گنجینہ فلسفے کا ہیں جو کائنات میں
 خمنائے جہاں کی ہے زینت ترا ایان ہیں جگر کش اسی کے سیلاب ازل و باغ
 حاصل ہے تجھ سے عالم اسباب میں فراغ سب کا ترے چراغ سے روشن ہوا چراغ
 دُنیا کے جتنے ملک میں سخت تھیں تیرے
 یونان و مصر و روم و عرب خوش تھیں تیرے

منظوم ستمبر ۱۹۲۳ء

❦ ❦ ❦ ❦ ❦

اہل ہند

الغلاب دہرے سریشان اُلے مٹ گئے روم والے مٹ گئے یونان اُلے مٹ گئے
 سیریا والے مٹ گئے، توران اُلے مٹ گئے کون کہتا ہے کہ ہندوستان اُلے مٹ گئے

نقشِ باطل ہم نہیں کھٹائے آسمان
ہم نہیں مٹنے کے جتنک ہے بنائے آسمان

ہم نے یہ مانا ہے اُن والے مٹ گئے بھوت سے وکرم سے عالیشان الے مٹ گئے
بھیشم وارجن سے یودا بان الے مٹ گئے اکیر و پرتاب میدان والے مٹ گئے

نام لیوا اُن کے ہم زیرِ فلک باقی تو ہیں
مٹے مٹے بھی جہاں میں آج تک باقی تو ہیں

خاک سے اس دیش کی پیدا ہو کہ وہ نامور نقشِ جینے کا زمانے میں بساطِ دہر و ہر
دبدبے سے جینے جھکتے تھے سرفرازوں کے سر جنگا لو دانتے ہیں حکمرانِ بحسرد بر
یتغ و ترکش کے دھنی تھے زرِ مگین فر دتھے

اس شجاعت پر یہ طرہ ہے سرا پا در دتھے

آشنائے راز و حدت، فلسفی ہمیشاں گوہرِ دریائے دانش، تختہ دانِ با کمال
ماہرِ علم و مہنر، شیوا بیاں، شیریں مقال راسخا باز و صلح جو، پاکیزہ خورشیدِ خیال

یادہ تہذیب وہ سرسبزِ مخمور تھے

قلبِ دیشِ معرفت کے نور سے پُر نور تھے

کیا تھے اہل ہند یہ چیخ کہن سے پوچھ لو یا ہمارے کی گنجائوں کے دہن سے پوچھ لو

اپنا افسانہ لپ گنگ جمن سے پوچھ لو پوچھ لو ہر ذرہ خاکِ وطن سے پوچھ لو

اپنے منہ سے کیا بتائیں ہم کہ کیا وہ لوگ تھے

نفس کش نیکی کے پتے تھے مجھ سے بڑے

ہم تیرا ہو کے ان وصاتِ پستی میں ہیں دولتِ علم و عمل کو کر تہیستی میں ہیں

شہرہ آفاق ابستی و پستی میں ہیں فتحِ انسرودہ کی صُوتِ محفلِ پستی میں ہیں

دو گز رفتہ کا مگر سودا ہمارے سر میں ہے

بادِ محبِ وطن جھلکے پئے سانوں میں ہے

عہدِ پیش کا ہمارے سامنے ارتھاس ہے بس یہی اکتشِ فرزدہ ہمارے پاس ہے

دل میں تازہ غمِ تیرے سیمینہ کا اجاس ہے یاس کے عالم میں بھی قائم اسی آس ہے

ہم قدیمی شان سے سرتاپا اُمید ہیں

ہستی موبہوم میں بھی زندہ جاوید ہیں

پھر ہمیں ہو گا تیرا دہریہ جاہ و جلال چاروں یگ کشنِ پستی میں پھر ہونگے نہال

برقی یہ ضربِ المِثل ہوگی ہمارے حسبِ حال ہر کمالے رازِ والے ہر زوالے راکمال

نیرِ اقبال جیکے گاہمارا ایک دن

اوج پر ایش کا گہکاتارا ایک دن

منظرِ سراج ۱۹۲۶ء

سیح ہندی

غیرت برقی شر با جھلک ہے تیری جس سے خیر ہوں نگاہیں چمکے تیری
دستِ غیبی جسے کہتے ہیں لگ ہے تیری دھوم دُنیا میں تو کیا تابہ فلک ہے تیری

صاف کرتی صفِ دشمن تو بھر چلتی ہے

ہاتھ باندھے ترے سائے میں ظفر چلتی ہے

تیرے جلوے میں قیامت کی درخانی ہے پردہ در رنگِ عدو کی، تری عُمرانی ہے
تجھ میں وہ آب ہے شیر دل جگر پانی ہے دشمنوں کیلئے جنش تری طوفانی ہے

تو وہ ہے بحرِ رواں جس سے روانی مانگے

تیرا مارا ہوا میدان میں نہ پانی مانگے

گنبدِ چرخِ بریں تجھ سے پُر آوازہ ہے آفتِ جانِ حریفان، ترا خیمہ آوازہ ہے
تجھے بکھرا ہوا حساد کا شیرازہ ہے خونِ دشمن ترے چہرے کیلئے غارہ ہے

چشمِ بددُور وہ بانگی ہیں ادائیں تیری

ملکِ الموت بھی لیتا ہے بلائیں تیری

صاعقہ تجھے نکل ہے وہ نظر تابے، تو خون میں ڈکے رشکِ پرہیزِ خاکی، تو

موج طوفان فنا حلقہ گردا ہے تو تشنہ کامانِ شہادت کیلئے آب ہے تو
 سردا تو آب کی تجھ سے شرافِ ثانی ہے
 آبداری تری آتش کے لیے پانی ہے

تو وہ ہے جلوہ ہستی و عدم ہے تجھ میں پارہ آہن بیجاں ہے یہ دم ہے تجھ میں
 جس پہ صدقہ خم برہم ہے دھم ہے تجھ میں ہے جہانِ مگر اک شانِ کرم ہے تجھ میں
 زخم دیدوں کی دمِ مرگِ خبریستی ہے
 چادرِ غول سے شہیدوں کو کفن دیتی ہے

دل لرزتے ہیں ذرا تو جو لچک جاتی ہے چشمِ غار میں بجلی سی چمک جاتی ہے
 اپنے مرکز سے زمین کی سرک جاتی ہے موت بھی سامنے آئے تو جھجک جاتی ہے

عرصہ رزم میں ہو جاتا ہے محشرِ برپا

گرتے ہیں شانوں سے تہہ کے جدِ اسرِ پیا

برقیِ خاطر سے سرِ میدانِ دمِ برش ہو تو آفتِ گرمی ہنگامہ سازش ہے تو
 عرصہ رزم میں پر کالہ آتش ہے تو آنکھ کیا ٹھہرے کہ صدایہ تابش ہے تو

جب کبھی سن میں حکمتی ہوئی تو نکلی ہے

خونستہ ہو کہ قبا جانِ عدو نکلی ہے

تو نگلے ملتے ہی پیغامِ اجل دیتی ہے شاخِ ہستی کو قلم کر کے یہ پھل دیتی ہے
 دمِ زدن میں سرِ بدخواہ کچل دیتی ہے آن میں نقشہٴ پیکار بدل دیتی ہے
 فیصلہ کرتی ہے دو ٹوک وہ بے لاگ ہر تو
 خشک ترس کے جلانے کیلئے آگ ہے تو
 آج سے کیا ہے سلفت سے ترسکے ہی ردِ اول ثبت ہیں لوحِ جہاں پر تیری صورتوں کے نشا
 تابِ مروز فسانے ہیں تے درِ دریاں سرخیِ خوں ہے تائیں ہے زیبِ عنواں
 لوہا مانے ہوئے بیٹھا ہے زمانہٴ تیسرا
 کہ لبِ زخم پر اتیک ہے فسانہٴ تیسرا
 منظرِ مروجہ لائی ۱۹۱۸ء

—(*)—

برطانیہ کا جنگی بیڑا

تو وہ بیڑا ہے تیرا راج ہے صدیوں کا پانی پر تو وہ بیڑا ہے نازِ انگلینڈ کو ہے پاسانی پر
 تو وہ بیڑا ہے جو سرعت میں نکلتا ہے گرانی پر تو وہ بیڑا ہے جس نے بحر ہے تیری روانی پر

بنیں تو مقابل کیا تھے سائے سے ڈرتے ہیں
 ترے اعدا کے تیرے تھے آگے پانی بھرتے ہیں
 تو وہ دولتِ برطانیہ کی تجھے عظمیٰ ہے زمانہ مانتا ہے جب کالوہا تو وہ طاقت ہے
 تھے پرچم کے سائے میں ترقی پر تجارت ہے ترا سکرے واں ہے جا بجا تیری حکومت ہے
 تری دنیا کے سائے ہائیں پروانِ مٹھی ہے
 ظفرِ پانی کی تیری ہلکوں ہلکوں ہاکِ مٹھی ہے
 کوئی جھیلے تھے جلے کی ٹکڑ ہو نہیں سکتا تلامح بحر کا بھی تجھ سے بڑھ کر ہو نہیں سکتا
 کھلے پانی میں تیرا کوئی مہسہ نہیں سکتا اڑے پانی اگر تجھے کوئی درہم نہیں سکتا
 چھپا جرم کا بیڑا تیرے ڈرے کیل میں جا کر
 حیا سے اوڑھ لی پانی کی چادر جھیل میں جا کر
 نکلتے ہیں جو گولے تیری توپوں کے دھانوں سے تو بارشِ آگ کی ہوتی ہے پیہم آسمانوں سے
 حریفِ جنگ جو دھو بیٹھتے ہیں ہاتھ جانوں سے اماں مٹی نہیں پانی میں بھی تیرے نشانوں سے
 ترے جنگی کوڑے آگ پانی میں لگاتے ہیں
 دھوئیں دم بھر میں دشمن کے بیڑے اڑتے ہیں
 تری زمین کوئی آئے تو کب بچ کر نکلتا ہے تھے رستے سے سیلابِ فنا بھی مہک چلتا ہے

تری توپوں کے ٹمٹم سے آگ کا چمکنا ملتا ہے گرج سے تیرے گلوں کی زین کا دل ملتا ہے

تری ہیبت سے ہے خوفِ قلعہ گرداب چکر میں

کہ موجیں مارتا ہے بے غل غوش تو سمندر میں

منظرِ زمینی سہ ماہی ۱۹۱۷ء



پیامِ شوق

(ایک غریبِ الوطن کا امریکی سے پیامِ ہندستان کے نام)

دُوبنے والے سائے الے لبِ بزمِ آفتاب سحرِ زمینِ ہند میں نے کوہے تو بارِ یاب

جبے ہاں چمکے اُفتی میں پردہِ امانِ حجاب میری جا بکِ وطن کو اس طرح کرنا خطا

اک مسافرِ کو زمینِ بوی کا تیری ذوق ہے

دُور افتادہ ترچہ چشمِ سراپا شوق ہے

اُس کی حسرت ہو کہ تینے آنسو گریا جذباتِ دق کے ایش سے سب بُرے بھم بنیں

تیرے سائل نہ تیرے بھیس کی لے لڑیں گوہرِ نایابِ تجھ پر وار کر صد تے کریں

قطرہ ہائے اشک حسرت ملے تیری خاک میں

بہل ہوئے بنے نکلیں سر زمین پاک میں

لاکھ وہ گم کردہ منزل تجھے کو سون دو ہے تیرا دل دادہ ہے تیرا عاشق ہجو ہے

اُس کا قلب زار تیری یاد سے معمور ہے رات دن صبا اُلفت کے نشے میں حو ہے

تجھ کو رکھتا ہے تصویر میں ہمیشہ دل کے پاس

حسرتیں بیا سکی آوارہ تھے سال کے پاس

اُس کے ارمانوں کی دنیا کھلیاں ہو تو راحت قلبِ پڑیاں صبرِ شکیبیاں ہو تو

ظلمتِ شامِ غرباں میں سرخشاں ہو تو مایہ تسکینِ نروغ دیدہ حیراں ہو تو

ہیں جو دامنِ تصویر میں تیرے گلشن کے پھول

سو گھلے لیتا ہوا نہیں جیتی ہو جب خاطرِ ملول

وہ سمجھتا ہے تجھے فردوسِ برائے زمیں بوستانِ بے خزاں غیرت وہ چرخِ بریں

تو بے باطِ ششِ جب پر ہو نقشِ دلنشین جیسے نازاں و ازل سے صنعتِ حسنِ فریں

پڑھنا لے ہیں تیرے تیری خاک پاک کے

ماند ہیں جن ستارے گنبدِ افلاک کے

گلشنِ فردوس میں تیرے چمن اُس کے لیے کوثر و نسیم ہیں گنگا و جمن اُس کے لیے

طوطیائے چشم ہے خاکِ وطن اُس کیلئے ہے نئی دُنیا تیری بزمِ کہن اُس کے لیے
 انتخابِ دو جہاں اُس کی نگاہ نہیں ہے تو
 نازش کون و مکاں اسکی نگاہ نہیں ہے تو
 عندلیبِ زار کو جیسے چمن کی آرزو کبک کو جیسے مہِ جلوہ فگن کی آرزو
 جیسے پروانہ کو شمعِ انجمن کی آرزو اِس طرح ہے اُسِ سفر کو وطن کی آرزو
 یاد سے تیری وہ سرگرمِ طیشِ غربت میں ہے
 قلبِ مضطربِ وقفِ ایذائے غلشِ غربت میں ہے
 دور دور ہو گئے جب یوں گردِ نالِ فدا کے حوصلے نکلیں گے تباہ کے دلِ غمناک کے
 جب پریشاں ہو کے فتنے اُسکی مُشتِ خاک کے ہو گئے پیوندِ زمیں تیری بلا دِ پاک کے
 جلوہ کُل سے ہویدا ہو گی اک تازہ بہار
 کشتہ سوزِ وطن کی جو رہے گی یادگار

منظومہ مارچ ۱۹۱۳ء



سبزہ بیگانہ

اوست نازاروند نہ زیر قدم مجھے ظالم! بنا نہ تختہ مشقِ بستم مجھے
ٹھنڈی ہوا میں لینے بیدوم مجھے اتنا نہ کر اسیر عذابِ اَلَمِ مجھے

ٹھکانہ اس طرح کہ گیاہِ خزینوں میں

خود فرطِ انکسارت فرشتہ زمینوں میں

موجِ خرامِ ناز! قدم رکھ سنبھال کر اُنٹا دکانِ خاک کا بھی کچھ خیال کر
ناچیز کاہ ہوں میں ذرا دیکھ بھال کر صدقہ شباب کا نہ مجھے پائمال کر

میرے لیے ہیں آفتِ جاں شوخیائیں

ڈھاتی ہیں مجھ پر قہر یہ انکھیلیاں

مجھ زار و ناتواں پہ گرا سبار تو ہوں میں خستہ جاں ہوں درپے آزار تو ہوں

پامال ہوں میں اور خبردار تو ہوں اتنا بھی موجِ شوخی رفتار تو ہوں

مجھ پرستم نہ ڈھائیں یہ اندازِ چال کے

مستِ مے شباب ذرا دیکھ بھال کے

اٹھلا کے چل نہ اوستم ایجادِ اخیر ہے مجھ خانناںِ خراب کیا تجھ کو بیرہے

اچھا یہ شغل ہے ترا اچھی یہ سیر ہے میرا سیر نیاز ہے اور تیرا پیر ہے
 آیا ہے باغ میں پے گلگشتِ باغ تو
 پڑ مڑو گی کاغذ سے دل پہ داغ تو
 کیوں پانوں نیچان کے سر پر دراز ہے بیدا و گرسٹم کا تجھے کیا محبار ہے
 کس بات پر غور تجھے کینہ سا ہے کیا ہست بود ہے تری جہر پہ ناز ہے
 ہستی ہی کیا جہان میں تیری بقا کی ہے
 تو مُشتِ خاکِ شکلِ محبتِ فنا کی ہے
 سمجھا ہے تو کہ مجھ کو یقائے دوام ہے پتہ تمام دہر کا میرے ہی نام ہے
 لیکن یہ بے خبر تر اسودائے خام ہے آئی اجل تو آن میں قصہ تمام ہے
 عقدہ کھلے گا زندگی بے ثبات کا
 دم بھر میں ٹوٹ جائیگا رشتہ حیات کا
 نازاں نہ ہو تو زندگی مُستعار پر تنگیِ عیش ہے ہستی ناپائدار پر
 بارگراں گنہ گار نہ لے جسم زار پر چلنا رہِ عدم میں ہے خنجر کی دھار پر
 غافل! جو فکر ہے تجھے اپنے مال کی
 تقلید کر جہان میں میری مثال کی

والبتہ میں نہیں چہن روزگار سے نا آشنا ہوں فکرِ خزان دہسائے
دل بستگی ہو گئی سے نہ کاٹا ہے خائے آئینہ دار صاف ہوں گرد و غبار سے

موجِ جہاں گُل ہوں نہ شیدائے بُہوں میں

باغِ جہاں میں سبزہ بیگانہ خوں میں

کب یہ خیال تھا تھے وہم و گمان میں دوحرف میں نے ڈال دیے تیرے کان میں
پورا اُترنا چاہے اگر امتحان میں بیگانہ دار تو بھی بسر کر جہاں میں

نیزنگ روزگار کا شائق نہ ہو کبھی

غافل اسیرِ دامِ عسلا ئق نہ ہو کبھی

ہرگز ستم نہ توڑ کسی نا تو ان پر بیفائدہ عذاب لے اپنی جان پر
دارِ فنا میں پھول نہ تو غزو شان پر او مُشتِ خاک اُڑ کے نہ چل آسمان پر

ہمیشہ ہے تو دہریں دیوانہ بن کے رہ

باغِ جہاں میں سبزہ بیگانہ بن کے رہ

منقولہ ستمبر ۱۹۰۹ء



شع کُشتہ

رات بھر جلوہ فروز محفلِ عشرت رہی بزم میں تیری تجلی مجھ صدفِ زنت رہی
 تیری پروانوں سے شب بھر گری صحبت ہی دونوں جانب بھڑکتی آتشِ اُلفت رہی
 کوئی پروانہ جو گر کر ہو گیا فی التار بھی
 تاسحر ٹٹانہ تیرے آنسوؤں کا تار بھی
 رات بھر تونے نے لٹے ہیں زو سائے دیدنی تھے رنگ تیری جلوہ گاہِ ناز کے
 تجھے یکھے ڈھنگ پڑاؤں نے قبطِ ناز کے حوصلے نکلے بعدِ ظن ہر جا تیار کے
 جو قدا ہوئے بڑھا رخسارِ آتشناک پر
 گر پڑا آتش بجباں ہو کر باطفاک پر
 تیرے دم سے گرمی ہنگامہ محفل ہوئی تو دنیا جنتِ نظرِ فرحتِ فرزانے مل ہوئی
 پردہِ مناسوس میں تو لیلیٰ گل ہوئی رنج سے جب پردہ ہٹا شکستِ کال ہوئی
 جوت جاگی جب تھے حسنِ نظرِ افروز کی
 جان میں جان آگئی پروانہ چانسوز کی
 لو لگاے تجھے ساری ات پڑانے ہے لہب پہ چا بنا زوں کے سوزِ غم کے افسانے ہے

سب شراب آتشیں پی پی گئے تھے
 جوش میں آپے سے باہر تھے دیوانے تھے
 شعلہ خوی پر تری مٹے تھے سوجان سے
 گرد پھر پھر کر مٹے صدقے ہزار ارمان سے
 جان پر کھیلایے تغیر گاہ سوز عشق آگ میں گرتے تھے آتش بجائ سوز عشق
 دم نہ مارا جل تجھے گو سر گراں سوز عشق ساتھ اپنے لگے راز نہ بان سوز عشق
 جوش بیتابانہ آخر کار فرما ہو گیا
 درمیاں سے پردہ بگنگی وا ہو گیا
 عشق نے پیدا کیا رنگ تیر دونوں طرف سوز تیرا لفت نے بھر کا شمع تیر دونوں طرف
 لاگ کی جب آگ پہلی تیر تیر دونوں طرف کر لیا سوز فنا نے دل میں گھر دونوں طرف
 سوختہ ساماں جو کوئی خاک جل کر ہو گیا
 موم تیرا بھی دل مضطرب گھل کر ہو گیا
 دونوں جانیں ہو راز و نیاز حسن عشق میں کشف ہونے لگے سربہ راز حسن عشق
 رنگ لالی لذت سوز و گداز حسن عشق ہو گئے یحجان باہم دلنواز حسن عشق
 کچھ نہ پڑنے کو سو جھافر طعم کے جوش میں
 لے لیا تجھ کو تریب کر حلقہ آغوش میں
 تاکر پہنچے چوڑھار گیسوے لیلائے شب حسن تیرے بڑھی شانِ دل فروری غمضیب

تجھ سہرا پا شعلہ آتش سے ہو کر بلب ہو گیا ٹھنڈا دل پر دانہ حسرت طلب
 چند ساعت وصل میں جب یوں سر ہونے لگی
 آنکھ جھپکاتے شبِ عشرت سحر ہونے لگی
 رات بھیگی اوس نے چھینٹے دیے گلزار پر آگیا کچھ عرق تیرے گلِ رخسار پر
 پھر گئی زردی سی روئے مطلع انوار پر رات بھاری ہو گئی تیرے دلِ بیمار پر
 لاکھ ہاتھوں چھانوں کھا اہل محفل نے تجھے
 خاک کر ڈالا جلا کر سوزشِ دل نے تجھے
 پڑ گیا پھیکا فروغِ حسنِ لاشانی ترا ملگجا ہوا گیا لبوسِ نورانی ترا
 چھایا محفل میں دودِ سوز پہانی ترا ڈھل گیا سائے کی صورتِ نورِ پیشانی ترا
 دستِ حسرت تیری حالت پر ملے گلگیر نے
 رفتہ رفتہ ساتھ چھوڑا حسن کی تنویر نے
 پردہ شب بٹھ گیا کھلنے لگے اسرارِ صبح ہو گئی تو سرِ پیشِ گرمیِ بازارِ صبح
 عالمِ بالا پہ چمکا مطلعِ انوارِ صبح تیرگیِ خفست ہوئی ظاہر ہوئے آثارِ صبح
 چرخِ پردہ بے سائے چاندنی بھیگی تھی
 بڑھ چلا نورِ سحر کا نورِ تاریکی ہوئی

صوفشاں جب جلوہ رنگین ہوئے لگا خاکدان دہر کا روشن طبق ہونے لگا
تیرے روئے آتش کا رنگ فنی ہونے لگا عارض رنگیں ترا سادہ ورق ہونے لگا
ہستی بے بود آخر دے گئی دھوکا تجھے
کر گیا ٹھنڈا سپر صبح کا جھوکا تجھے
تیرے گل ہوتے ہی قصہ مختصر کچھ بھی نہ تھا خواب کا نقشہ تھا سب نگاہ کچھ بھی نہ تھا
کھل گیا جڑ بے ثباتی جلوہ گر کچھ بھی نہ تھا رات بھر کی ساری رونق تھی سحر کچھ بھی نہ تھا
شیخ گشتہ اتو مجسم یاس کی تصویر ہے
یا بیاض صبح پر اندوہ کی تفسیر ہے

منظومہ ستمبر ۱۹۱۶ء

—(*)—

دل درد آشنا

جسے راہ طلب میں کھیل ہوا پناہ دینا ہمیشہ جس کی خواہش ہو جل کے بھی ٹوٹے وفا دینا
جسے آتا ہو جو رنار واسطہ کر دے دعا دینا درویش کی فطرت میں تو تو کو مہنا دینا
مرے پہلو میں یا رب وہ دل درد آشنا دینا
کمر بستہ ہے جو ہر نفس انداز یکس پر ہمیشہ گوش بر آواز ہو فریاد یکس پر

جوا شکِ خوئے ہائے خاطر ناشاد بکس پر تڑپاٹھے جو درد انگیزی و داؤد بکس پر
مے پہلو میں یاربِ دل در آستانہ دینا

جسے گرم طیش رکھے تڑپا بیقراروں کا نہ دیکھا جائے جس حالِ آفت کے ماروں کا
جسے بیتاب کرے شورِ ماتم سو گواؤں کا جوا نگاروں سے پوٹے شکستے نالہ و لفکاروں کا

مے پہلو میں یاربِ دل در آستانہ دینا

اثر انداز ہوں سپر نہ یہ جذباتِ نفسانی جو شکرِ مینہ ہو پر تو وحدت سے نورانی
خیال و خواب میں جو نہ ہو فکر تن آسانی جو سمجھے دلوازی تہہ عاتے جسم انسانی

مے پہلو میں یاربِ دل در آستانہ دینا

صد کا نالہ غم پر جو ہاتھوں سے کھجائے مدد کو غمخواروں کی مرتے مرتے بھی بھیل جائے
جو سوزِ آہ و آتش باریکس سے بھیل جائے پرانی آگ میں جو صوٹ پر دانہ جل جائے

مے پہلو میں یاربِ دل در آستانہ دینا

جو ہمدردی کے حسرت زدہ محتاج بندوں کے کہے جو پیش سوزِ نہانی درو سوزِ دہشتے
نہ رکھے کامِ بزمِ وفا دنیا کے ہندوئے اسیرانِ بکا کو جو پھڑکے غم کے پھندوئے

مے پہلو میں یاربِ دل در آستانہ دینا

جو کھیں غم پہنے افسادگانِ خاک کتا بہ گرا بخانوں کے اتم میں گسریاں چاک کتا بہ

اشاروں کے سمجھ لے حال ال دراک کہتا ہو جیسے چین دردِ خاطر غماک رکھتا ہو

مے پہلو میں یارب وہ دل درد آشنا دینا

جسے اُچھن میں ڈالے زلفِ جاناں کی پریانی بنائے نقشِ حیرت جس کو آئینے کی حیرانی
گریباں چاکرے جسے جگاگل کی چاک لانی جو آتش زیر پاؤں بیکھر شعلے کی عریانی

مے پہلو میں یارب وہ دل درد آشنا دینا

نہ لائے تاب جو مظلوم کے دل و زناں کی شعائرِ خاص مجھ کا مدد آشفۃِ حالوں کی
جسے بد نظر ہو قدروانی بے کمالوں کی کرے سو جان سے جو تگسیری پامالوں کی

مے پہلو میں یارب وہ دل درد آشنا دینا

جو خدماتِ خلائی اپنا فرض منصبی سمجھے شریکِ درد و غم ہو ماطرِ رستی سمجھے
یتیموں کی مدد کرنے میں اپنی بہتری سمجھے جو بکس پروری پہلا اصولِ زندگی سمجھے

مے پہلو میں یارب وہ دل درد آشنا دینا

جو چارہ سازی زخمِ نہاں بے مدعا کرے تصدقِ یکسوں پر پی جان مبتلا کرے
جو کارِ خیر کرے نقشِ دامنِ فنا کرے جو نیکی کرے بھولے طمعِ اُمید و فاکرے

مے پہلو میں یارب وہ دل درد آشنا دینا

کاخ خیر

"یہ مصنف کی سب سے پہلی نظم ہے جو جنوری ۱۹۷۷ء میں سالہ زبان دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ نظم نہایت پسند کی گئی متعدد مرتبہ پینٹوں کی شکل میں شائع ہو چکی ہے اور آج تک مقبول عام ہے۔"

بتائے خاک کے پتے کو دنیا میں کیا کیا ہے بتائے دانت ہیں منہ میں سے کھایا کیا ہے
بتا خیرات کیا کی راہ کو ملا میں دیا کیا ہے یہاں سے عاقبت کی واسطے تو شہ لیا کیا ہے

دعا میں لیں کبھی ٹھنڈا کیا دل تفتہ جانوں کا
ہوا ہے تو کبھی راحت رساں تشنہ دہانوں کا

کسی گم کردہ کی خضر بیک رہنمائی کی کسی کی ناخن تبریر سے عقدہ کشائی کی
دم مشکل کنی نظم کوم کی حاجت والی کی کسی کی دستگیری کی کسی سے کچھ بھلائی کی

کبھی کچھ کام بھی آیا کسی آفت رسیدہ کے
کبھی دہن سے پونچھے نونے آنسو آبدیدہ کے

شریک درد دل ہو کر کسی کا دکھ بٹایا ہے مصیبت میں کسی آفت زدہ کے کام آیا ہے
پرائی آگ میں پڑ کر کبھی دل بھی جلایا ہے کتنی کس کی خاطر جان پر صد اٹھایا ہے

کبھی آنسو بہائے میں کسی کی نصیبی پر
کبھی دل تیرا بھرا آیا ہے غفلت کی غری پر

کسی کا عقدہ مشکل کبھی آساں کیا تو نے کسی دریاں طپ کے درد کا دریاں کیا تو نے

کسی دلیہ کا دل غنچہ فنداں کیا تو نے کسی کو بھی کبھی شرمندہ احساں کیا تو نے
 کسی درمائدہ منزل کے صہرتے بوجھ اُتار دے
 بساط دور و مندی پر کسی سے قول ہار دے
 کبھی تو نے کسی برگشتہ قسمت کی خبر لی ہے کسی نام نہاد کی تو نے فوج کی کبھی کی ہے
 کسی کے واسطے آفت میں اپنی جان ڈالی ہے کسی بے خانان کو تو نے مکمل کچھ ہر دوی ہے
 ہجوم یاس میں تہمت بڑھائی دل شکستہ کی
 کبھی کچھ چارہ فرمائی بھی کی زنجی و خستہ کی
 کبھی مدد دی تو نے کسی بیکس بجائے کو سخی بنکر دیا کچھ تو نے مطلق کے گڑاے کو
 تسلی دی کبھی تو نے کسی آفت کے مارے کو کبھی تو نے ہمارا بھی دیا ہے بے ہمارے کو
 کبھی فریاد رس بن کر خبر لی بے نواؤں کی
 لگی ہے چوٹ بھی دل پر صدائے گدازوں کی
 کسی برگشتہ قسمت بے نوا کی دل نوازی کی کسی کے خندہ زخم جگر کی چارہ سازی کی
 کسی کے واسطے غم میں گم کیا جانگدازی کی اگر تھا صاحبِ توفیق کیا بندہ نوازی کی
 شاکب کاں دھڑکنا لہ غم بے نواؤں کا
 ہمیشہ والہ و شیرار با اپنی اداؤں کا

رہا تو رات دن مشغولِ غفلت میں پرستی میں گنوائی را نگاہِ غمروور و زہ کی بستی میں
 تلاء چھو لوں میں گلچھرے اُڑائے باغِ ہستی میں رگا غرقِ نشاط و عیش ہو کر قہرِ بستی میں
 رچائے رنگ کوئے خوب پی پی کر مئےِ اُحمر
 شبِ مہتاب میں جلے رہے ہیں مہتابی پر
 رہا محو تماشا حسن کا انداز کا شیدا رہا تنو جان سے تو ہر ادائے ناز کا شیدا
 رہا عشرت کا خواہشمندِ حرصِ آرزو کا شیدا رہا دولت کا دلدادہ رہا اعزاز کا شیدا
 سدا ملتا رہا آرائشوں پر جامہ زیبی پر
 بہت نازاں رہا اپنی اُڑائے دلفریبی پر
 بہت تو نے بہارِ زندگی کے مئے لُٹے بہت زیرِ قدم تو نے کیے یہاں گلِ جُڑے
 بہت جامِ مئےِ گلِ رنگ سے ہاتھ سے لُٹے بہت لالہ رُخوں کے لعل لب تو نے کیے جھوٹے
 رہا تو بے غل غش محو شغلِ عیش کو شعی میں
 کبھی فکرِ مال آیا نہ ذوقِ خود فروشی میں
 کیا بے غم غلط برسوں بابِ چنگ سے تو نے مئے لُٹے کیا دل شاد کس کس ٹھنگ سے تو نے
 سنے دلسوز نغمے ساز خوش تنگ سے تو نے بھجائی تشنہ کا می آبِ لبش رنگ سے تو نے
 نہ چھوڑا پر نہ چھوڑا تو نے شغلِ حیا م و دنیا کو
 ستم ہے بے نوا ترسا کیے نانِ ششہینہ کو

مترقع عشرت و عشرت کا یہ نیرنگ عالم ہے کہیں تنہ شادی کسی جا شور ماقم ہے
کوئی خندان کوئی شاداں کوئی بادیدہ غم ہے دورنگی ہے نہانے کی کہیں شادی کہیں غم ہے

خزاں کا دور دورہ ہے کبھی فصل بہاری ہے

کبھی پری فصل کی راتیں کبھی اختر شکاری ہے

ذرا توسیع لے غافل رہے گی شاداں کبتک کرے گی خون اپنے وقت کا ناقدرداں کبتک
تسے بانج جوانی میں نہ آئے گی خزاں کبتک رہے گی تیری قسمت کے موافق آسماں کبتک

رہے گا تابہ کے مصروف دنیا کے جھیلے میں

کہاں تک کھوئے گا عمر رواں پانی کی گلیے میں

مسترت پر نہو نازاں دوروزہ خوشی تیری سرشب خوں لایگی دیم بھر کی ہنسی تیری

عبث ہے ہستی موبہوم سے دستگی تیری رہیں پنچہ دست اجل ہے زندگی تیری

غضب ہے بیکسی پر اقل رانداز مستانہ

چھلک جائیگا ہو کر عمر کا لبر نہ پیمانہ

فنا و زیت کا اک روز قصہ پاک ہونا ہے اجل کے ہاتھ سے داماں سہی چاک ہونا ہے

کسی دن خاک کا تو وہ تہہ فداک ہونا ہے کہ آخر خاک کے پتیل کو بٹکا خاک ہونا ہے

حباب آسافر زیت ہو دنیائے فانی میں

جو تجھ سے ہو سکے کر لے بھلائی زندگی میں

نظارہ چشم معنی خیر سے کر بارخ امکاں کا سبق آموز ہے ایلا یک ترہ اس گلستاں کا
 نہ ہو مچو تماشا ہو ش رکھ اپنے تن جاں کا اُجھنے پائے کانٹوں میں گونہ تیرے اماں کا
 بسر کر زندگی قیدِ تعلق سے جدا ہو کر
 بربک بربزہ بیگانہ رہ نا آشنا ہو کر
 نہ پھول اتنا زرو دولت پہ تو گلزارِ بہتی میں کہیں اس سر بلندی کی ہوا فنا دہستی میں
 سنبھل اتنا نہ بڑھ کر چل ڈرارہ ہی ہستی میں خدا کا خوف بھی کھ دل میں حبشِ کینستی میں
 نظر کر ایک مُشت خاک سے کیا تیری ہستی ہے
 رہیں گرد و شِ فلک سے کیا تیری ہستی ہے
 نہ دولت ساتھ جائیگی نہ حشمت ساتھ جائیگی نہ شوکت ساتھ جائیگی نہ رفعت ساتھ جائیگی
 پس مرون نہ یہ شانِ امارت ساتھ جائیگی نہ عظمت ساتھ جائیگی نہ صولت ساتھ جائیگی
 جو پوچھے جائینگے محشر میں وہ اعمال ہیں تھے
 اگر کچھ ساتھ جائینگے تو وہ افعال ہیں تھے
 مناسب ہے کہ نیک افعال کر طاعت گزاری پسندیدہ طریقے سیکھ عجز و انکاری کر
 بھلائی کر بدی سے باز آ پرہیزگاری کر جہان تک ہو سکے تو خلق کی خدمت گزاری کر
 اگر نیکی کریگا تو خدا اس کا ثمر دے گا
 ترادامن ہی اُمید کے پھولنے بھر دے گا

راضی برضا

شکوہ نہ بیش و کم کا، نعم کا نہ کچھ گلا ہے جس چیز کے تھے قابل، ملنا تھا جو ملا ہے
شانِ کرم سے قائم ہستی کا سلسلہ ہے شکرِ کریم دل کے آئینہ کی جہلا ہے
راضی ہیں ہم اُسی میں ہستی رضای

جو نعمتیں ملیں ہیں وہ کم ہیں یا ہیں دُسر ہر حال میں ہے لازم تقدیر پر ہوش کر
رنگِ تلوارِ قدرت ہر وقت سے ہے ظاہر اول بھی تو ہے برحق مالکِ آوی آفر
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تری رضا

فینِ عجم تیرا دنیا میں چار سُو ہے تاروں میں نورِ تیرا، پھولوں میں تیری بو ہے
سرِ ہر شکرِ نعمت خمِ تیرے رو بہو ہے پستے ہیں ہم خطا کے بندِ نواز تو ہے
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تیری رضا

جس سال میں کے تو دانا ہمیں ہے رہنا پھولوں میں یا ہو ملنا یا درودِ سچ سہنا
جہے ہے سرے پاتکِ بلوں شکر پہنا دل میں ہی تمنا منہ سے ہی ہے کہنا
راضی ہیں ہم اُسی میں ہیں تری رضا

حاصل ہو سرِ بلندی یا ہو نصیبِ یستی دُور سے طرب ہو یا عہدِ فاقہ مستی

ہو عیش و شادمانی یا رنج و تنگدستی تسلیم اپنا شیوہ، مشکبہ حق پرستی

راضی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا ہے

سازِ حیات کیا ہے سامان ہے یہ تیرا جو اہل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا
سرِ حتمیہ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا بخشی ہیں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا

راضی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا ہے

خانِ کرم پہ تیرے جہان ہے زمانہ ملتا ہے رزق بنکر قسمت کا دانہ دانہ
جود و سخا کا مخزن ہے تیرا آستانہ کیوں ہرق کے بولب پر ہر دم نہ یہ ترانہ

راضی ہیں ہم اُسی میں جس میں تری رضا ہے

منظومہ مارچ ۱۹۲۲ء



ہمہ اوست

وہی شعلہ سِرْطُور ہے، وہی برقی حُسنِ نگار ہے

وہی ایک جلوہ یار ہے، وہی نور ہے وہی نا ہے

وہی جلوہ ریزِ حرم میں ہے، وہی نورِ بیتِ صنم میں ہے

وہی تم میں ہے، وہی ہم میں ہے، وہی سبک دار و مددگار ہے

وہی رند جام بدست ہے، وہی مست روز است ہے
 وہی کیف یادہ ہست ہے، وہی اس نشے کا خمار ہے
 وہی صوفی و زجیات ہے، وہی عکس ربیہ صفات ہے
 وہی نور جلوہ ذات ہے، وہی ایک بر سر کار ہے
 وہی جلوہ ہے، وہی جلوہ گر، وہی خود نما وہی خود رنگر
 وہی حُسن ناز فروش ہے، وہی رُخ پر اپنے نثار ہے
 وہی حُسن ہے، وہی عشق ہے، وہی ہے صفا وہی صدق
 وہی تاب بخش جمال گل، وہی رُوح صو ہزار ہے
 وہی ہے فنا، وہی ہے بقا، وہی استدا، وہی اہتسا
 وہی جزو میں ہے، وہی گل میں ہے، وہی اہل آخر کا ہے
 وہی مہر ہے وہی ماہ ہے، وہی برقی چشم سیاہ ہے
 وہی تاب شعلہ آہ ہے، وہی حُسن روئے شرار ہے

منظومہ جون ۱۹۲۲ء



روشنی علم

یہاں دن بھر ہے غریدِ سحر کی روشنی شام سے صبح ہے نورِ قمر کی روشنی
چاروں ہے جلوہٴ حسنِ بشر کی روشنی دھلتی پھرتی چھانٹوں، دنیا میں کی روشنی

ہے مگر اول سے تا آخر ہنر کی روشنی

روشنی علم ہے آٹھوں پہر کی روشنی

اس کے پر تو سے سیاہی جہل کی کاٹو ہے ہے یہی وہ نورِ ساجیہ ہے کوسوں دُور ہے
دیکھ لی جسے جھلک اس کی وہی سُور ہے کو رہا درزاد کی آنکھوں میں اس نور ہے

مُشتِ خاکِ نسان کا بھی بلِ بالا اس سے ہے

خاکدانِ دہر میں ہر سو اُجالا اس سے ہے

ہے یہی وہ روشنی جو ہے ضیا بخشِ نظر کا شغفِ اسرار ہے جکی تجلی کا اثر
پردہ ہائے راز اٹھ جاتے ہیں جس سے سرسبز حُسنِ مہلی میں نظر آتی ہے ہر شے جلوہ گر

تیرگی جہل یوں مٹتی ہے اسکے نام سے

بھگتی ہے جس طرحِ ظلمتِ چراغِ شام سے

گر خدا یہ روشنی عالم میں پھیلاتا نہیں پھر کھلی آنکھوں بھی کچھ نہ نظر آتا نہیں

خاک کا پتلا یہ اعلیٰ مرتبہ پاتا نہیں اشرف المخلوق یٰٰنی میں کہلاتا نہیں
 ہوتے دنیا کے تماشے تو بشر کے سامنے
 ایک پردہ سا پڑا رہتا نظر کے سامنے
 روشنی علم سے چودہ طبق روشن ہوئے دفتر اسرار کے دُھندلے ورق روشن ہوئے
 درگاہِ بزمِ امکاں کے سبق روشن ہوئے کھل گئیں آنکھیں سی مضمونِ باریق روشن ہوئے
 چار چاند اس کی ضیا سے لگ گئے انسان کو
 روشنی علم سے دکھا خدا کی شان کو

منظومہ مارچ ۱۹۱۷ء

»(*)«

بہارِ بہشت

موسمِ بہشت کا بھی کتنا طرب فرمے فرحتِ دہِ دلِ مجاں ہر جنبشِ صبا ہے
 کشتِ وحین کا منظر دیکھ پد لگتا ہے جنگل کے پیل بوٹوں میں خوشنما ادا ہے
 مسروں کے کھیت کیا ہیں؟ کیسری کیا رہا ہیں
 قدرت کی خاک پر یہ زیا نگاریاں ہیں
 انگریزی لیکچر گلشن میں اہلہسایا صحرا میں ڈھاکا پھولا ابرا آسمان پہ چھایا

گیند اکھلا چین میں آموں پہ جو آ یا کوئل کے زخموں نے مُزدہ نیا سُنا یا

مصنوم مسکراہٹِ غنچوں کے لب پر آئی

لے عندلیبِ نالال! اُسیدِ دل بر آئی

ہم کی ہوئی ہیں کلیاں چمپا ہے عطرِ افشاں خوشبو سے ہے معطر یادِ صبا کا داماں

سجور سے ہیں مست ہو کر چو لو گئے گردِ قِصا رنگین تمکیاں ہیں پروانہ وارِ شرباں

چھایا ہوا ہے سب پر جو درختِ گی کا عالم

احساسِ تازگی سے ہے سرخوشی کا عالم

رُخ سے عروسِ گل نے اُٹی نقارِ نگیں صدقے اُتر رہی ہے شانِ ادائے تمکیں

کانٹوں نے نوک کی لی پھر بہرِ دستِ گلچیں آمدِ بہار کی ہے بدلا ہے رنگِ تر نہیں

گُلہائے اشترنی کا سکتہ چلا چین میں

شبِ نیم نے ہر گلی کے موتی بھرے دہن میں

بچ بستہ ندیاں اب اٹھلا کے چل رہی ہیں وارفتہ بلیے میں لہریں مچل رہی ہیں

بتیاں مچھلیاں ہیں کیسی اُچھل رہی ہیں موجوں کے ساتھ یہ بھی پہلو بدل رہی ہیں

کھل کر کنولِ ادائے دکش دکھائے ہیں

آبِ رواں پر اپنا نقشہ جمائے ہیں

دنیا شگفتگی سے معمور ہو رہی ہے پڑ مڑگی دلوں سے کافور ہو رہی ہے
ہر آنکھ دیدِ گل سے محو ہو رہی ہے کیا جوش ہے طبیعتِ سرور ہو رہی ہے
فطرت نے ساز و سامانِ تفریح کا کیا ہے

گو یا بہارِ نو کا مُرزدہ ہمیں دیا ہے
خوابِ گراں سے جو نکو بھارت کے نو نہالو ہیں تازہ دم شجرِ تنگ ہوش اپنے تم سنبھالو
مردہ ولی کو چھوڑ دو، گھر سے قدم نکالو قوین جو بڑھ چلی ہیں رستے میں ان کو جالو
منزل پہ پہلے پہلے پہنچے قدم تہارا
مقصود سامنے ہے ٹوٹے نہ دم تہارا

منظومہ جنوری ۱۹۲۶ء

(*)

پیشی کا جوہر

علائہ الیں چڑھا چوڑی پر جب لاؤ لشکر سے اُوھر سے راجپوت کے کفن باندھے ہوئے سر سے
پیرا باندھے بٹھے یوں دونوں جانبے نبرد آرا بنے کوکھائیں طرح اُٹھتی ہیں اُتر سے
ہوئے مہینہ پسر جان باز دو دوا تھ کرنے کو کپنچی تیغِ دو دم، چلنے لگیں چوٹیں برابر سے
دم پیکار دی اڑی بجاعتِ سر فرو شوں نے بجھائی آتشہ کامی شہادتِ آبِ خیر سے

شجاعتِ عاں و غا پر در نہائے خون میں اپنے
شفق گوں ہو گیا سیلابِ خجس و دامنِ صحرا
زمین تھرا گئی دل ہل گئے شیر و نیک سید نہیں
دکھائے ہاتھ ایسے راجہ پوتوں کے پوتوں نے
گرے سینہ سپرِ قلبِ عدو پر بر جھپیاں تانے
پھر اٹھ نوکے بر چھپی کی تیغِ اصفہانی کا
قدم اکھڑے ہی کھاتے ہی گونگ فوجِ سلطان
بھلا کیا پیش جاسکتی تھی گنتی کے جوانوں کی
کر سکا کھیل میں شان لی بائیکے دلیروں نے

لباسِ غفرانی زیب تن کر کے قسم کھائی

وہی ہیں تیغ کے سر کیے ٹالینکے بلا سرت

چھپا یا منہ جو خورشیدِ فلک نے خونِ منظر سے
بلا یا پیشی کو الوداعِ آخری کہنے
نظر ملتے ہی باہم نقشِ حیرت بن گئے دونوں
نگاہِ یاس رانا نے دکھا ماہِ خوبی کو
محل میں جیسی آیا جدا ہوتے ہی لشکر سے
کہ تھی شامِ جدائی کی گھڑی اس ماہِ بکری سے
ہوا سکے کا عالم رہ گئے حیران و شذر سے
برستی تھی ادائیگی غم آلود تیور سے

نہ نکلا حرفِ مٹھ سے تیر جانِ غم نہیں نظریں
 ادا داتی سے توڑی پدنی نے مہر خاموشی
 ہوئی یوں سر جھکا کر دست بستہ محو گویائی
 تاشیف ہو عجب ہو گا وہی جو ہو کے رہتا
 اگر ساکھا کر نیگے جان دے کر سورانیس
 بلا سے آئیں آئے جان پر پروا نہیں اسکی
 بجائے شرق نکلے غریب سوچ یہ ممکن ہے
 مجھے آغوشِ مادر میں بھرتی آگ کے شعلے
 یہ کہتے ہی چٹامیں پاؤں کھا آگ بھر گائی
 بندھا تارا آنسو نکا دو نول جاپ یہ تر سے
 عیاں تھے جو پھرت شکاری دئے اتور سے
 ”یہ پختی نگاہیں کم نہیں ہیں تیر و نشتر سے
 نہیں چلتی کسی کی پیش برگشتہ مقدر سے
 چٹامیں مٹھکر میں جل روگی رسم جو ہر سے
 سی ہو جاؤ گی ہو کر تصدق آپکے سر سے
 حیا یا ہر نہ نکلے گی نگاہ شرم پرور سے
 نہیں فرشِ نگاروں کا کم پھولوں کے بستر سے
 عدم کی راہ لی مٹھ دھانک کر شعلوں کی چار سے

پے ناموں حکمِ شمع ساں ناپید ہونا تھا

جہاں میں پدنی کو زندہ جاوید ہونا تھا

منظومہ فروری ۱۹۱۵ء

—(*)—



زيب النساء کی قبر

زيب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں
 مشہور ہے جو تین ہزار سال کے نام سے
 مٹی میں مل با تھا در شاہوار حیف
 شاید پس فنا تخلص کا تھا اثر
 اگلا ہے خود بخود یہ دھینہ زمین نے
 تصویر دست برد و حادث ہے ممبر
 گنبد ہے مقبرہ ہے نہ لوح قرار ہے
 ترشح ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش
 ویرانی کھد ہے مجاور سرد مزار
 ہے گرد سے آٹا ہوا انبار خاک کا
 اڑتی ہے خاک اور برستی ہے تیرگی
 روتی ہے ہیکسی سربالیں کھڑی ہوئی
 باد صبا چٹھاتی ہے چادر غبار کی
 صدیوں کے بعد اسکا ملائم شدہ نشان
 تھا گنج بے بہا اسی میدان میں نہاں
 او جھل نظر سے خاک کے تودو نکلے درمیاں
 مخفی کی قبر بھی جو خفا میں ہی نہاں
 ممنون جستجو نہیں کروادو سیکساں
 ابھرا ہے فرش خاک پہ چو نقش انگاں
 تعزید قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی دہان
 زائر ہجوم یاس تباہی ہے پاساں
 سبزہ تو کیا کہ شکل نمو بھی نہیں عیاں
 چھایا ہوا ہے حسرت و اندرہ کا سماں
 تربت پکس مہر سی کا عالم ہے نو حواں
 ہیں ترہ ماے رنگ بیاں گہر و نشان

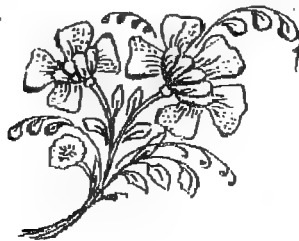
ہے اُسکی خواہگاہ شیبستانِ خاک اب زینبہ جیکے دم سے تھے قصرِ فلکِ نشان
 جو دُختِ ماہوش شہِ ہندوستان کی تھی تھا مصدرِ سخا و کرم جس کا آستان
 روشن چراغِ بزمِ سخن جیکے دم سے تھا مشہور تھی جو شاعرہ فیضِ تر جہاں
 اُس کو پسِ فنا ہے یہ مٹیا محلِ نصیب دامن کو جس کے گردِ سیرِ راہ تھی گراں
 سچ ہے نہیں نہایت کو اک وضع پر قرار نیرنگی و زگارِ چنیں ہے گہے چُناں
 برحق کہ بے ثبات ہیں سیلابِ ظاہرِ حیا سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں
 ہے امتیازِ شاہ و گدانا بہ زندگی ہے زیرِ خاک پست بلندیِ عروشِاں

وہ آج غرقِ خوں ہیں جو کل مجھ کو نازتھے

وہ آج سزنگوں میں جو کل سرفراز تھے

(منظومہ فروری ۱۹۲۱ء)

—(*)—



پریم کا تختہ

یا

بھیلنی کے بیر

بیتاب تھیں شیوری کی پے دید نگاہیں ۔ حسرت کش یک جلوہ خورشید نگاہیں
تھیں نظر کیفیت اُتسبہ نگاہیں ۔ یاد فر جذبات کی تہیہ نگاہیں
تشنہ پے نظارہ بصد ذوق تھیں آنکھیں
وا تھا در دل فرش رہ شوق تھیں آنکھیں

تھا ور دِ زیاں نام شری رام کا ہر دم ۔ ہر تارِ نفس پر تھا ہی نغمہ سپہیم
تھی محو اسی دھن میں نہ تھا فکرِ دوعالم ۔ بھگتی کی عبادت کی تھی تصویرِ مجسم

تھا قصرِ حیات آرزوئے دید پہ تا یم

دُنیا تھی مرادوں کی اس اُمید پہ تا یم

اک دن جو دکھائی کششِ شوق نے تاثیر ۔ برائی تمنا لے دلی کھل گئی تقدیر
آنکھ اُدھر پریم سے کچھ شری گھبیر ۔ ورے نے کیا مہر جہاں تاب کو خیر

بے پردہ رُخِ شاہدِ بیکتِ نظر آ یا

حُسنِ نظرِ افروز کا حبلِ نظر آ یا

شیوری کو ہوئی دولتِ دیدارِ میسر بیتاب کے ہاتھ آیا قرارِ دلِ مضطر

چوے قدیم پاک سرِ عجبِ رُخِ بکا کر سوتی کیے اشکوں کے تفتیت سے بچھاؤ

پھر پیش کیے برِ جوئے چُن کے دھڑکے تھے

جو قند سے میٹھے تھے لطافت سے بھرے تھے

بھگوان نے اخلاصِ مدارات کو دیکھا وارفتہ دیدار کے جذبات کو دیکھا

کچھ ذات کو دیکھا نہ کچھ اوقات کو دیکھا دیکھا تو نقطہ پریم کی سوغات کو دیکھا

دُوبے ہوئے تھے برِ محبت کے جوس میں

خود پریم کے ساگر بھی ہو پریم کے بس میں

ہے رسمِ محبت کی زمانے سے زوالی بھگتی کبھی تاثیر سے رہتی نہیں خالی

منظور کیا رام نے یہ تحفہِ عالی بنیا دیہاں میں پست اُدھاکِ ڈالی

لے کاش! اچھوتوں کو گلے ہم بھی لگائیں

اس پریم کے افسانے کو گورش بنائیں

راجکاری پنا

دل میں تھا مان گئے سے جو پکار کا خیال
 دیکھا تو اتفاق سے میدان صاف تھا
 رنواس میں تھیں کچھ سمن اندام جلوہ گر
 راجہ کی زندگی کا بھی دورِ اختصار
 وہ ہاتھ جو سلاتے تھے شیریں کو خاک پر
 تابِ مقابلہ نہ تھی فوجِ غنیمت سے
 سیلاب وار رن میں بڑھا لشکرِ حریف
 ناکوں پر پالستادہ ہوئے دستِ ہنس و فوج
 توپوں کے مٹھ سے آگ کا چشمہ ابلنٹا
 تیروں کا منیہ برسنے لگا رزمگاہ میں
 کچھ روز خوب معرکہ آرائیاں ہوئیں
 کچھ پیشین ہل قلعہ کے آگے نہ چل سکی
 تعدادِ راجپوتوں کی گھٹنے لگی مگر
 فیروز شاہ لیکے چلا فوج بے شمار
 حاضر تھے گرد و پیش راجہ کے جانثار
 کچھ قلعے میں جو ان تھے نا آزمودہ کار
 کیفِ شباب کا تھا اُترتا ہوا خمار
 اب بچلے تھے آمدِ پیری سے رشتہ دار
 ناچار قلعہ گیر ہوا شیر کارزار
 چاروں طرف سے گھیر لیا دامنِ حصار
 محصور تانہ پائیں کمک نے رہ فرار
 دونوں طرف سے دل کا نکلنے لگا بخار
 روئے زمیں اہوستہ ہوا شکِ لالہ زار
 کچھ روز ہم نبرد ہوئے گرم کارزار
 دشمن نے جان توڑ کے حملے کیے ہزار
 لشکر کے سامنے تھا بھلا ان کا کیا شمار

سامانِ حربِ و ضرب بھی دینے لگا جواب
دیکھا ہجومِ یاس کا جتا ہوا جو رنگ
یہ ٹھان لی کہ قلعہ کا دروازہ کھول کر
کھانڈوں پہ رکھ لیں قلبِ سپاہِ غنیم کو
جو ہر کی رسم خاص ہو تو اس میں دا
ساکھا صفِ عدو میں کریں سورما سوار
تازہ حریتِ فاقہ کشی ہو گئی دھوپا ر
راجہ نے گشتِ و خوں کا کیا غم استوار
جانبا ز جا پڑیں صفِ دشمن پہ ایکبار
سینہ بسینہ ہو کے کریں ل جگر فگار
ساکھا صفِ عدو میں کریں سورما سوار

آنے نہ پائے حریفِ شجاعت کی آن پر

رَن میں وطن کے نام پہ ہیائیں کریں نشان

پہنچی خبر یہ راجکاري کے کان تک
نقشہ نظر میں پھر گیا میدانِ جنگ کا
پتا تھی اپنے نام کی پستی تھی قتل کی
سوچا کہ کتنی بھر ہیں دلیرانِ سرفروں
پیش آئیگا نوشتہٴ تقدیر تو ضرور
آتے ہی یہ خیال بھٹی تیرگی یا س
نامہ اُمیدِ سنگہ کو فوراً رستم کیا
”اے شیر مرد! معرکہ آراء کا رزار
برجھی کی اک آنی ہوئی قلبِ طبیب کا پار
تر پا خیالِ مرگ پر سے دلِ فگار
روئے جس سے جو ہر دانش تھے آشکار
بے موت کٹ مرینگے یہ ہنگام کا رزار
بہتر ہے کارگر کوئی تدبیر کا ہو وار
اُمید کی جھلک ہوئی ظلمت سے آشکار
جس کا تھا حرفِ اک عنوانِ انتظار
اے صفِ شکن! دلاور کیا اعدا و لشکار“

”نرغے میں شمنوں کے ہیں ہم خستہ جال کیر
 ”ہر سمت خیل خیل سپاہِ غنیم ہے
 ”تیری دلاوری پہ ہر دار و مدار زینت
 ”گر راجپوتی خونِ رگوں میں ہے جوشن
 ”لیکر بہادرانِ جری، پر لگا کے آ !
 ”گل تک یہاں پہنچے میتِ اخیر کی اگر
 ”قاصد کو سر بھر لفا نہ کیا سپرد
 ”محصو و مبتلائے الم میں بجال زار
 ”لیکن ادھر ہیں قلعے میں گنتی کے جاشاں
 ”تیری لنگ پر اب ہے رہائی کا انحصار
 ”گر پاس ننگ و غیرت قومی ہر نامدار
 ”جانوں پہ بن ہی ہے ہنرِ تاپ انتظار
 ”ڈھونڈے نہ پھر ملیگا ہمارا کہیں غیا
 ”تاکید التماسِ زبانی بھی کی ہزار

خط لیکے راتوں ات ہوا نامہ بر مہوا

فلکٹ ہوئی رسائی قسمت سے پردہ دا

پہنچا دم طلوعِ سحر تا ویرِ امید
 پڑھتے ہی راجپوت کے تیور بدل گئے
 فوراً دلاوروں کو دیا حکم کوچ کا
 بجلی کی طرح ٹوٹ کے بیکار جا گئے
 لوہے سے لوہا بچنے لگا رزمگاہ میں
 محصور ادھر سے قلعے کا دروازہ کھل کر
 نامہ امید سنگھ کو دیکر لیا قرار
 اُبلارگوں میں خون بڑھا جوشِ اضطراب
 لڑنے کو مثلِ سیل چلے تیز رُوسوار
 پھیلا دیا صفوں میں حریفوں کی ہمت
 دریا لے خوں بہانے لگی تیغِ آبدار
 طوفانِ بے پناہ کی صورت ہوئے دھچکا

آفت کا سامنہ تھا سپاؤں غنیم کو
 رن میں قدم نہ لشکر شاہی کے جم سکے
 پس پاہوئے حریف جو کھا کر شکست فاش
 راجہ نے دیکھتے ہی گلے سے لگا لیا
 پھر یہ کہا کہ تیری ملک سے ظفر ہوئی
 جو مجھ سے مانگنا ہے مجھے آج مانگ لے
 اُمید سنگھ کو آئی نظر صورت اُمید
 جو سب قیمتی ہے نگیں تیرے تاج میں
 پتا ہے جس کا نام وہ ہے گوہر مراد
 راجہ کو اب تو پہلوئے انکار ہی نہ تھا
 دونوں طرف سے طرفہ قیامت تھی آشکار
 لی رزمہ سے پیٹھ دکھا کر رہ ہنسا
 اُمید سنگھ کے ہاتھ تھا میدان کا رزار
 لیکر بلائیں گنج جو اہر کیا نثار
 کیونکر روں میں شکر ادا تیرا غم گسار
 دیتا ہوں تجھے دل سے تجھے قول تین بار
 بیساختہ زبان سے نکلا کہ تاجدار
 بے آج کی صدمے میں اُمید شاہوار
 تجھ سے اُمید سنگھ ہے اُسی کا اُمید دار
 پہلے ہی دے چکا تھا اُسے قول تین بار

پتا کے عفت کا وہیں سامان ہو گیا
 بزم نشاط جنگ کا میدان ہو گیا

منظومہ مارچ ۱۹۲۶ء



میراں بانی

(پہلا سین)

بھگوان کرشن کے مندر میں	ہے محوشتا میراں بانی
اک بین ہے دست نازکیں	لب و ثقبِ نغمہ آرائی
اک سوزِ حقیقی ساز میں ہے	اک جذبِ کیشش آوازیں ہے
ہر بول سے در پر وہ ہے کھلا	جو راز کہ پر وہ راز میں ہے
کیا رگ ہے کیا لے کاری ہے	اک وجد کا عالم طاری ہے
جو ستر ہے پریم کٹاری ہے	جو زخم ہے زخمِ کاری ہے
ہے چرخ سے بارشِ نورِ قمر	ہے سطحِ زمیں اک تختہٴ زر
دامانِ شبِ بہتاب ہے تر	نغموں کی تراوش سے یکسر
مسحورِ فضا، سکتے کا سماں	مانل بسکوں ہے رُوحِ رواں
ہر موجِ صبا ہے کیفِ فشاں	بہر سب نے نغمہ ہے جہاں
احساسِ خودی کا فور ہوا	عرفان سے دل مہمور ہوا
یک رنگِ پریمی پریم ہیں	اب پردہٴ حائل دُور ہوا

(دوسرا سین)

اکبر اور تان سین آتے ہیں خاموش کھڑے ہو جاتے ہیں
 لہروں میں بحرِ ترنم کی خود سرا پاکھو جاتے ہیں
 عرفان کا میخانہ ہے کھلا جو آیا مستِ الکت ہوا
 کچھ شاہ و گدا کا فرق نہیں ہموار بلند و پست ہوا
 جب آنکھیں کھلیں میرا نے ان دونوں نے پر نام کیا
 سراپنا جھکا کر قدموں پر یوں فرطِ ادب سے کلام کیا
 اے دیوی اگر شن مزاری کو ہم بھینٹ چڑھانے آئے ہیں
 تیرے رُوحانی نعموں سے کھنچ کر دیوانے آئے ہیں
 لے یہ ہیروں کی مالا ہے یہ اونے نذر ہماری ہے
 کرار پن اُس کی سیوا میں توحس کی پریم بھکاری ہے
 میرا نے نذر عقیدت کو بھگوں کے گلے میں ڈال دیا
 سچے جذبات پرستش نے بیاختہ اپنا کام کیا

(تیسرا سین)

جب راتاً نے یہ حال سنا تو فرطِ غضب سے آگ ہوا

تنگ و رسوائی کا باعث	میراں کا سچا تیاگ ہوا
دل میں یہ خیال خام آیا	میواڑ کی عزت خاک ہوئی
کیوں پیش نگاہ نہ محرم	میراں اتنی بیباک ہوئی
اک ساعر زہرِ ملاہل کا	رنواس میں فوراً نہج دیا
بھگون کا لیکر نام اُسے	میراں نے بے وسواس کیا
بھگتی کے اثر سے زہر میں بھی	تاثیر آبِ حیات ہوئی
یہ چال بھی جب سیدھی پڑی	راتا کی بازی مات ہوئی
جُڑ دیں نکالا دینے کے	اب اور کوئی چارہ نہ رہا
یہ حکم سنا جب میراں نے	توضیہ کا پھر یا را نہ رہا
لی راہ وہیں بند راہن کی	چھوڑا رنواس بدوگن نے
لبوسِ فقیرانہ پہنا	بنی بٹ والے کی جوگن نے

(چوتھا سین)

بند راہن سارا گونج اُٹھا	جوگن کی مست صداؤں سے
درشن کو لوگ اُندٹ آئے	شہروں سے گاؤں گاؤں سے
میلہ سا ہر دم رہنے لگا	میراں کے عقیدہ مندوں کا

دل سیر سیر ملی تانوں سے ہوتا تھا نہ پریم کے بندوں کا
چھپ چھپ کے اندھیری آؤ نہیں خود کرشن مراری آتے تھے
سوئی ہوئی قسمت میراں کی جلووں سے اپنے جگاتے تھے
جس وقت قدم کی چھانؤ نہیں یہ جوگن بین بجاتی تھی
وجد آفریں نغموں سے ہر سو حالت طاری ہو جاتی تھی
انسان ہی کیا، حیوان ہی کیا سرشار درو دیوار ہوئے
طائر اُڑنے سے باز ہے اور رقص کُناں اشجار ہوئے
بھگتی کا میراں بائی کی شہرہ جو قریب دُور ہوا
رانا مشتاق دید ہوا بے چین دل مجھو رہا

(پانچواں سین)

زرتار لباس بدل ڈالا بیتاب گدائے اُلفت نے
رُخ بند راہن کی سمت کیا پروائے رُخِ محبت نے
دیکھا تو کتار آبِ رواں جو گنِ مصروف پرستش ہے
لب پر وہی نغمہ دلکش ہے رُخ پر وہی رنگِ تابش ہے
اِس چشمِ سراپا شوق سے جب میراں کی نگاہیں چار ہوئیں

دونوں کی آنکھیں بھر آئیں اشکوں سے گوہر بار ہوئیں
 رانا نے کہا ”اے پریم کت! میں تیرا دلے خادم ہوں
 سرزد جو خطائیں مجھ سے ہوئیں ستاروں سے اُن پر نام ہوں
 تیراں کے لبِ گلگوں سے مگر اک لفظ بھی صاف نکل نہ سکا
 اشکوں کا تار نہ ٹوٹ سکا دل فرطِ الم سے سنبھل نہ سکا
 بیاختہ دونوں ہاتھ اپنے رانا کے گلے میں ڈال دیے
 آورش دکھایا بھگتی کا سب شکوے دل سے نکال دیے

(منقولہ اگست ۱۹۲۷ء)

قوس قزح

بالائے آب دوڑتی پھرتی ہیں کشتیاں دامانِ بحر پر ہیں سفینے رواں دواں
 بادل ہوا میں اُڑتے ہیں جو زیرِ آسماں ان میں جو دکھتی ہیں سفینوں میں وہ کہاں

دریاؤں پر بندھے ہوئے چول ہیں جایا وہ سب بجائے خود میں نہایت ہی خوشنما

قوسِ قزح سے اُن کو مگر واسطہ ہے کیا جلوہ نمائی اسکی ہے زینتِ دو خلا
 گردوں سے ایک جاوہ رنگیت تاز میں
 شکلِ کہاں خمیدہ، مگر کتنا دلنشیں

منظومہ ربیع ۱۹۱۲ء

(ترجمہ)

شام

سُورج ڈوبا ہوا اندھیرا	چڑیاں لینے لگیں بسیرا
دن کا غائب ہوا اُجالا	تاریکی نے پردہ ڈالا
جلنے لگے دیئے گھر گھر میں	گر جا مسجد اور مندر میں
پُوجا میں ہے دھیانِ بکئی	کھانے کے سامان میں کوئی
چربخ بریں پر چمکے تارے	بے روغن ہیں روشن سارے
ہلکا ہلکا نور ہے ان کا	بستی سے گھر دور ہے ان کا
بچے نیند میں غافل ہو گئے	لوری سُنتے سُنتے سو گئے
جنگل سے گھر گوالے آئے	ریوڑ اپنا سنبھالے آئے
جا پہنچے مزدور گھروں میں	خوش خوش ہیں ہوئی بچہ نہیں

دن بھر کب آرام لیا ہے خون پسینہ ایک کیا ہے
 شام نے دی دکھام سے صبت دم لینے کی ملی ہے مہلت
 اب سوئیں گے لمبی تانے محنت لگے گی خوب ٹھکانے
 منزل پر رہو جا پہنچے ہائے تھکے، نیند کے ماتے
 رکشت و چین سنان پر نہیں خالی اب میدان بٹھے ہیں
 پہلا ساعٹل شور کہاں ہے دوڑ دھوپ کا زور کہاں ہے
 مائل راحت ہو ازمانہ ختم ہوا دن کا افسانہ

چہل پہل دو چار گھڑی ہے
 سب کے سر ہاتے نیند گھڑی ہے

منظومہ فردری ۱۹۲۱ء

— (❖) —

برسات کی شام

دھل چکا چو دن سہانی شام ہے برسات کی آمد آمد ہوشیار جاں میں رات کی
 مہر انور گوشہ مغرب میں پہنا ہوا گیا چرخ رنگاری شفق سے گل بدلا ہوا گیا
 بادلوں کے زیب بریں جامہ ہاں دیدہ زیب چکی رنگینی کا نظارہ ہے کتنا دل فریب

ایک کا ہر دوسرے نگہ نیت میں فردوں
 دُور سے بادل نظر آتے ہیں نئے کے پہاڑ
 پردہ زریں پڑے ہیں گنبدِ افلاک پر
 کوئی در پردہ لبِ یاقوتِ گلِ ریزہ ہے
 بلکہ گہرے مختلف رنگوں کی چکیسی نمود
 راحتِ گردنِ گراں پر کھلا ہے لالہ زار
 کفلِ دلکش میں قیامت کے مناظر واہ
 قرمزی، اودا، سنہری، لاجوردی، لالہ گول
 قصرِ فیروزِ آں دیزاں میں بالکُنڈ کے چھاڑ
 ہلکے ہلکے نور کی بارش ہے فرشِ خاک پر
 یاغنا رنگینوں سے سرسبز لبریز ہے
 تختہ گلہائے نگارنگ ہے چرخِ کبود
 یہیں سب کلاکِ شجاع ہر کے نقش و نگار
 منتِ نمی آرائشیں ہیں ہر طرف شامِ پیکار

چشمِ بیاہو تو دنیا شعلہ زارِ حسن ہے

برقِ انگشتِ کاہرِ ذرہ شمعِ حسن ہے

(منظومہ ستمبر ۱۹۲۶ء)

— (❖) —



جلوہ بہشت

بہشت لائی تو دید بہارِ خندہ گل نگاہِ شوق ہوئی کامکاخِ خندہ گل
 نکھار پر ہے سُرخ تابدارِ خندہ گل خزاں کو بچھونکت ڈالیشِ رخِ خندہ گل
 چمن میں آگ نہ لگ جائے آتشِ گل سے
 کچھ اور گل نہ کھلے دُورِ آؤ بلبیل سے
 زہے نشاطِ پھر آرائشوں کا سماں ہے تگارخانہ چیں تخیلِ گلستاں ہے
 سرور کا ہے سماں زینتِ فراوانِ شگفتہ پھول ہیں نظارِ گلِ بدماں ہے
 نظرِ نوازِ ادائیں ہیں حسنِ فطرت کی
 بساطِ خاک پر گلکاریاں ہیں قدرت کی
 نسیمِ صبح میں ہے رنگِ گلشنِ آرائی سکھارہی ہے شکوفوں کو تازہِ رعنائی
 گلوں کی دید کے قابل ہے شانِ نیبائی کہ حیمِ زگسِ شہلا بھی ہے تماشاں
 رُبِ چمن سے نئی تازگی ہویدا ہے
 شجرِ نہال ہیں رنگِ بہارِ پیدا ہے
 ادائے ناز سے شاخِ شجرِ چمکتی ہے بزمِ شبنم تر تازگی ٹپکتی ہے

قبائے غنچہ و لبتنگ پھر سکتی ہے لبوں سے بجے تبسم خوشی جھلکتی ہے

چٹک سے کلیوں کی مہر سکوٹ ٹوٹ گئی

طفیل باد صبا بوجھن کی چھوٹ گئی

شابِ موسم سرا ہوا زوال پذیر جہاں میں آب و ہوا کی بدل گئی تاثیر

شگفتہ ہونے لگا غنچہ دل دلگیر بہارِ گل کی نگاہوں میں کھنچ گئی تصویر

بسنتی رنگ کی پوشاک زیب دینے لگی

ادائے ماہِ جبیناں فریب دینے لگی

پچھل کے پہنے لگی برن کوہ ساروں عیاں ہے جوشِ روانی کا آبشاروں

یلند خاک کا رتبہ ہے لالہ زاروں کہ پھول کرتے ہیں چمک زنی ستاروں

طرب فرا ہیں ہوائے بسنت کے جھونکے

عجب بہار دکھاتے ہیں کھیت سر سونکے

مسرور بنکے یہ رست آئے سال آتی ہے پیامِ فصلِ بہاری ہمیں سناتی ہے

چمن میں سبزہ خوابیدہ کو جگاتی ہے ہنسا ہنساکے شگوفوں کو گل کھلاتی ہے

اسی سے کیفِ شرابِ نشاط تازہ ہے

کہ رُتِ بسنت کی ٹہنی چمن کا غار ہے

ٹیسو کے پھول

ہے جنتِ نظارہ بہارِ گلِ ٹیسو
 وہ شعلہ آدائی انہیں قدرت سے ملی ہے
 یہ آگ سی بھڑکی ہوئی چڑھاک بن میں
 روشن میں سرسبز شجر شمع ہزاروں
 یاروئے زمیں پر شفقِ شام کھلی ہے
 یاد دوسرے ہوتا ہے شبِ ماہ میں دھوکا
 بس جاے نہ کیوں دیکھنے والوں کی نظریں
 مٹ مٹ کے بھی نگینے عیاں ہی نہیں انکی
 مست مے نظارہ جو ہوتی ہیں نگاہیں
 نیرنگیاں ہوئی کی ہیں موقوفِ انہی پر
 رنگینی لالہ ہے نشانِ گلِ ٹیسو
 اک جلوہ رنگیں ہے بہارِ گلِ ٹیسو
 یا جلوہ نشاں میں یہ سدا گلِ ٹیسو
 یا رشک چراغاں ہے یہ نازِ گلِ ٹیسو
 یا جوشِ پراتی ہے بہارِ گلِ ٹیسو
 یا پارہ آتش ہے عذابِ گلِ ٹیسو
 یہ جلوہ رنگیں، یہ بہارِ گلِ ٹیسو
 کیا دستِ خزاں سے ہو نشانِ گلِ ٹیسو
 مشکل سے اُترتا ہے خمِ گلِ ٹیسو
 ہے جو ہر صد رنگِ غیبِ گلِ ٹیسو

کیوں بوقِ نہو صفحہ قرطاسِ شفقِ گوں

ہر مصرعہ تر میں ہے بہارِ گلِ ٹیسو

ہولی

زیبِ حُسنِ دہرِ صبدِ ناز ہے ہولی
 ہاتھ آگیا مستوں کے سترت کا ہسانہ
 یہ رُوحِ نئی چھوٹکتی ہے مُردہ دلوں میں
 رنگینیاں ہولی کی ہیں چہرہ کے نمایاں
 چمکھاریاں ہاتھوں میں لیے پھرتے ہیں بچے
 ہولی کا مزا جب کہ تہذیب سے کھلیں
 جو بادہ پرستی میں لگتے ہیں نہراپنا
 ہر ساز پر اس نغمے کا انداز جبر ہے
 اس رُت میں ہیں گلکاریاں تکی نہایا
 شادابی گلزار ہے ابید کے قابل
 کھیتوں میں ہی فصل کے پچنے کا موسم
 پہلاؤ کی پھنگی کا نہال میں ہے اسرار
 عفاں تصویف کا کھلا راز ہے ہولی

یہ محفلِ احباب یہ تہوارِ مہیا یک

منظرِ فردوسی ۱۹۲۶ء

ہولی کا یہ دن، برق کے اشعارِ مبارک

سرس کے پھول

وہ بھیجی بھیجی مہکتے سرس کے پھولوں میں
 شبابِ موزم گرا کی جان میں یہ پھول
 سچ سپید پران کے دنگا ہستیدا ہے
 یہ پھول کیا ہیں سر پا ہیں سہ رگ گل
 یہ نرم نرم عروس بہار کے ہیں چنور
 گہر نشانی شبنم بھی ان گلوں پہ ہے با
 جواب تارِ رگ گل میں بیٹیاں انکی
 نسیم صبح نکلتی ہے بس کے پھولوں میں
 نصیب ہے انہیں شبنو سے رنگ حسن قبول
 کہ جس میں ملکی سی سبزی کا رنگ پیدا ہے
 پے نظر رہے درکار دیدہ ہلکیل
 جگہ ملی ہے جہیں بزمِ شادخوں پر
 گراں ہوا ان کی نزاکت پہ موجِ باد بہار
 کہ رشکِ موعے حسناں ہیں قیاس ان کی

ضیا فروز نظر ان کا روئے صافی ہے

یہ گل نہیں۔ یہ قدرت کی مٹو گانی ہے

(منظر، اپریل ۱۹۲۵ء)



چمپے کی کلیاں

یہ چمپے کی کلیاں ہیں کیا عطر بیز
معطر ہے ان کی مہک سے دماغ
کوئی ہے شگفتہ کوئی نسیم دا
یہ کلیاں ہیں نگیں آدائی میں فرد
وہ حسن دل افروز کی شان ہے
لطیف ان کی ہیں لچھوئی پتیاں
کہاں اور پھولوں میں ایسے ہیں گن
کہاں کیتکی میں یہ رعنائیاں
کہاں نسترن ہیں یہ رنگ و بو
رکھیں چار کلیاں اگر وقتِ شام
نرالا ہے ان کی نزاکت کا ڈھنگ
یہ کلیاں ہیں دوشیزگان بہار

دل آویز ہے جن کی خوشبو تیز
سُورِ طرب سے ہے دل باغِ باغ
مقبسم کی ان کے ہے بانگی آوا
دیا ان کو قدرت نے ملبوسِ زرد
کہ رنگِ طلا جس پہ قربان ہے
صفائے سُخِ صاف جن سے عیاں
کہاں اُن میں یہ نکہتِ مست کُن
کہاں اُس میں یہ بزمِ آرائیاں
کہاں اس قدر مُشک بیزی کی خو
مہک جائے محفل کی محفل تمام
نگاہوں کی حدت سے اڑتا ہے رنگ
اچھوتی ادائیں ہیں ان میں ہزار

حسینوں کو لگتی ہے اتنی بھلی
ہیں زیبِ گلو بن کے چمپا کلی

منظر نمبر اپریل ۱۹۲۵ء



شکستی بان

(لکشمی جی کے شکستی بان لگنے پر رام کا ولاپ)

تو شکستی بان کھا کے جوئے وغیرش میں ہے
چھائی ہوئی جوئے پہ ترے مُردنی سی ہے
فرطِ الم سے جانِ خیز کشمکش میں ہے
مُنہ دیکھ کر ترا مجھے خود جا نکلتی سی ہے
بیس پڑا ہوا ہے جو تو فرشِ خاک پر
تو گود میں اچل کی جو سرگرم خواب ہے
گر تھی ہیں بلبیاں دل اندوہناک پر
اک اکنس مجھے دم تیغِ پُر آب ہے

کیا حادثہ یہ گردشِ قسمت دکھا گئی

کیوں لکشمی! مجھے تری آئی نہ آ گئی

یہ ہوش ہو کے رن میں جو تو خاک پر گرا
آنکھوں کے سامنے مری تو غریبوں ہوا
آکاش کیون سر پہ مے ٹوٹ کر گرا
میرا نہ حال کیوں تے آگے نہ بڑھوا

کیوں اگنی بان سے تراول چاک ہو گیا میں کیوں نہ جھلکے تیری جگہ خاک ہو گیا
 دشمن کا تیر تجھ کو پیام تصفٰ ہوا تیری بجائے کیوں نہ مراد م فت ہوا
 اے لکشن! ابھی تم سے مرنے کے دن نہ تھے
 مجھ جاں بلب سے پہلے گزرنے کے دن نہ تھے

تو میرے دل کا چین تھا آنکھوں کا نور تھا تیرے ہی دم سے مجھ کو میسر سرور تھا
 سب بھائیوں میں جان سے پیارا تھا ایک تو لے دیے اس سبت میں ہمارا تھا ایک تو
 میرا شریک درد رضا جو تھا تو مرا سچ تو یہ ہے کہ قوت بازو دھتا تو مرا
 تجھ سے ہی قوی تھا مرا رزمگاہ میں را دن کو تیرے بل پہ سمجھتا تھا کاہ میں

بے دست و پا ہے رام جو کچھ سن جتی نہیں

بے سر ہے فرح تجھ سا جو سینا پتی نہیں

آہ نکھیں تو کھول لے لے ہلا کیوں خموش ہے ہے میرا دم لبوں پہ کچھ اسکا بھی خموش ہے
 زانو پہ کس کے سر ہے ذرا دیکھ تو ادھر یہ کون نوخوہ گرسے ذرا دیکھ تو ادھر
 منہ تک رہا ہوں مجھ سے ذرا بول تو ہی اونچو خواب آنکھ سے ذرا کھول تو ہی
 مجھ غمزدہ کا آخری ارمان نکال لے بھٹیا! مرے گلے میں تو باہیں تو ڈال لے

آیا تھا میرے ساتھ اجڑھیا سے بنی ہیں تو

تہا غصہ ہے چھوڑ چلا آج رن میں تو

بچپن سے ایک جانِ قلبِ ہاجر تو
مطلوب میں ترا امرِ طالب رہا ہے تو
اپنی نظر سے دور نہ اک پل کی کبھی
مجھ کو نہ تو نے آنکھ سے ادھل کی کبھی
سایہ کی طرح میرے رہا تھ ہر گھڑی
تو دستِ راست تھا جو مصیبت کوئی پڑی
بنِ باس میں بھی ساتھ دیا راج چھوڑ کر
خاکِ قدم کو سر پہ رکھا تاج چھوڑ کر

مانا کہ اور لاکھ ہیں آرامِ جانِ حبیب

اب تجھ سا جانِ نثارِ برادر کہاں نصیب

کس منہ سے میں ہر دنگا اُجڑھیاں پائے اب
پاؤں کا لکٹن میں کہاں تیری چھاؤں اب
تجھ کو میں اپنے ساتھ جو لیکر نہ جاؤں گا
ماتا سو مترا کو میں کیا منہ دکھاؤں گا
پوچھیں گے جب بھرت تو میں دیکھا جو کیا
مجھ میں سبکی نہ نکھلانے کی تاب کیا
تیرے بغیر قالبِ بیجاں ہے تن مرا
لے کاش پیرِ بن ہی مرا ہو کفن مرا

بیکل ہے مہم نکلنے کو تن سے بیوگ میں

سیتا کا دکھ بھی بھول گیا تھے سوگ میں

محاسنِ طرفِ تو رام تھے فریادِ آہ میں
ناگاہ شورِ چنگیا ساری سپاہ میں
پریت سے بوٹی لیکے ہنومان آگئے
مردہ دلوں کے کھوئے چنے پران آگئے
سہرِ چوٹی نے مہجرہ اپنا دکھا دیا
فی الفور مجھ خوابِ عدم کو جگا دیا

اٹھتے ہی لکشمں نے لیے رام کے قدم دونوں بڑھا کے ہاتھ گلے سے ملے بہم

ہر سودا بلند ہوئی خاص عام کی

بچے لکشمں کی بجے ہو ہاراج رام کی

منظومہ اکتوبر ۱۹۱۵ء



بن بایسوں کی وطن میں آمد

اپنے بھگت کے راج تلک کر چکے جو رام بن یاس کا قریب ہوا وقت اختتام
پھرنے لگی نگاہ کے آگے اودھ کی شام لٹکائیں ایک وزبجی دو بھر ہوا قیام

بھرائی چشم شوق خیال وطن کے ساتھ

یاد آیا اپنا قول بھرت کے پرین کے ساتھ

کی ہاتھ جوڑ کر یہ جھبیکن نے التماس میں کیا کہوں حضور تو جو ذہل و شناس

جو دل میں ہے نگاہ سے کر لیجئے قیاس اُمید وار ہو نہ کہیں مبتلائے یاس

پر روانگی کا حکم دیا ہنس کے رام نے

چرونوں پر اپنا سیس جھکایا غلام نے

ستھ مانگی مل گئی جو لکشمیش کو مراد رخت سقر درست کیا ہو کے شاد شاد

حاضر کیا کبیر کا زرتار تخت یاد جبکی سُبک دُئی یہ تھا برق طپاں کا صُدا

پھولوں سے اس اول سے سجایا ہوا تھا وہ

بُو کی طرح گلوں میں سما یا ہوا تھا وہ

رکھا قدم جو رام نے پشکِ بوان پر بہر منت نور پھیل گیا آسمان پر

شمس و قمر نہا رہے آن بان پر بجلی تڑپ کے رہ گئی جلوے کی شان پر

تابش یہ تھی کہ نکلے میں گویا ہزار چاند

سیتا سے لکشمی سے لگے اور چار چاند

تخت ہوائی اُڑ کے سوتے آسمان چلا سنایہ زمیں پہ پاعوش پہ نور رواں چلا

اوج فلک سے تھا کہ پہ جلوہ فشاں چلا بجلی سی ایک کوند گئی یہ جہاں چلا

تھا اضطرابِ برق بھی گردا کی چال سے

باہر تھیں اس کی تیزیاں حدِ خیال سے

بھر کر جو دم زدن میں طرے رواں ہوا لٹکا کا کوٹ گرو پس کارواں ہوا

تختِ سُبک نہ موجِ صبا پر گراں ہوا جھپکی بلب تو آنکھ سے اوجھل نشان ہوا

آنکھوں کو صاعقے کا گماں ہوئے رنگیا

اک نور تھا کہ جلوہ فشاں ہو کے رنگیا

جاتا تھا عرش پر یہ غبار اُڑا ہوا یا گرم راہِ شوق تھا پار اُڑا ہوا

تھا جلوہ تاب کوئی شرار اُڑا ہوا یا جا رہا تھا ٹوٹ کے تارا اُڑا ہوا
 روشن تھا سب محیطِ خلا تابِ نو سے
 قذیلِ عرش یہ نظر آتا تھا دُور سے
 اُسے وطن کی راہ میں شہرِ جو مقام سینا کو وہ دکھائے شہرِ رام نے تمام
 وہ رزمِ چلی تھی جہاں تیغِ بے نیام جس جا ہوا تھا فوج سے آون کی سنگرام
 جیتا تھا لکشمی نے جہاںِ ندرِ جیت کو
 قائم رکھا تھا رن میں رکھو گل کی سیت کو
 وہ سیت بندھ حملہ لنگا کی یادگار شیوجی کا وہ شوالہ وہ دریائے پیکنا
 وہ پیپا ٹور وہ دامِ صحرا وہ کوہِ سار سگر ٹو سے بندھا تھا جہاں عہدِ ستوار
 بانی کے بان آٹے مارا تھا جس جگہ
 بھر جہاں سے نزع میں تارا تھا جس جگہ
 کی آہِ سرِ پنج دلی جب نظر پڑی اُجڑی ہوئی ٹہنی سے نگہ رہ گئی لڑی
 یاد آ گئی جو بن میں پڑی تھی بیت کڑی مایا کا وہ طلائی ہرن - بھیر کی گھڑی
 سینا ہرن کی بھیر گئی تصویر آنکھ میں
 آنسو نہ رُک سکے کسی تدبیر آنکھ میں
 تھا رو بہِ گستاخنی کا پھر آئیں شرم گوداوری کا حسنِ دلاؤ نہ جوشِ شرم

منظر نقش و بہار تھا بکسٹم دم بھر میں چتر کوٹ پہ تھا تخت برقی
 شگم کا پھر جمال دل آرا تھا سامنے
 پریاگ راج کا وہ نفا را تھا سامنے
 آئی اجڑھیا کی نظر دور سے بہار محلوں کے تاباں کھس قصر زنگار
 ستر جو کی لہر بہر وہ آبِ ایں کی دھار وہ شہر کی فصا لبِ ساحل وہ سفر زار
 بن بانیوں کو دید و پن کی ہوئی نصیب
 پھولوں کو باز گشتِ چین کی ہوئی نصیب

منظومہ ستمبر ۱۹۲۲ء

دہرہ

لنکائیں اُدھر فتح کا اڑتا ہے پھر ہر بھارت میں ادھر رنگِ سترت کا ہے گہرا
 اس دور میں سب کو ہے مئے بخش بہار ہر لب پہ یہ فقرہ ہے "مبارک ہو دہرا"
 راؤن پہ شری رام ظفر یاب ہو آج
 برہم غم داندہ کے اسباب ہوئے آج
 گھر گھر ہے پاگرمی منگنا مہر فصل اب برہم جہاں ہے ہمہ تن پیش کی منزل

فردوس کا منظر ہے نگاہوں کے مقابل معصومہ سست سے یہ شکر تکرہ دل

جے کاروں کی سہرت صد گونج رہی ہے

ناگنبدِ فَلَاکِ فضا گونج رہی ہے

نورِ دہ ہے جس ن پہ نذر آج وہ دن ہے بنیادِ ستم ہوئی تاراج وہ دن ہے

را دن کا سہر خاک گرا تاج وہ دن ہے لٹکا کا بھیکن کو ملاراج وہ دن ہے

آزاد ہوئیں جاگتی تھی قیدِ محن سے

نکلامہ انوارِ فشاں آج گہن سے

اُس عہدِ مقدس کی نشانی ہے یہ تہوار جس وقت لیا تھا شری بھگوان نے اوتار

دنیا سے سنا کر ستم و جور کے آثار معصومہ ہستی کو کیا مطلع انوار

جب بیتِ محفل وہ خود آرا نظر آیا

ست جگ کا ترتیبِ نظرِ نظر آیا

آتی ہے نئی شان سے ہر سال دہرا کیا روزِ مبارک ہے یہ خوشِ فال دہرا

ماضی کا ستارہ ہے ہیں حال دہرا گویا ہے شعاعِ مہِ اقبال دہرا

دیتا ہے ہمیں عظمتِ پیشین کا سبق یہ

تاریخ کا بھارت کی سہری ہے ورق یہ

منظرہ اکبر ۱۹۲۶ء

بھرت ملاپ

ضیا فروش ہے وہ جلوہ بہارِ آودھ
 فروغِ نور سے ہر ذرہ جلوہ ساماں ہے
 پھرے ہیں چوہ بر لبِ بدنِ قہرمت
 دُورِ جلوہ نگل سے زمین ہے گلپوش
 ہوئی ہے شہر میں ہر سمت آئینہ بندی
 کس اوجِ موج سے بہتی ہے کھا سرجوگی
 سچی ہوئی ہے اُجڑھیا پوری وہنِ کِطرح
 ہر ایک دل ہے مئےِ انسا سے مسرور
 بھرے ہیں تینوں سے تھالِ آرتی کیلے
 کہ آج صبح بنارس ہے شرمسارِ آودھ
 ہوئی ہے غیب سے آرائشِ دیارِ آودھ
 پھر آج از سرِ نو آئی ہے بہارِ آودھ
 ہے رشکِ امنِ گلزارِ رگزارِ آودھ
 بنے ہیں شیش محلِ قصرِ تابدِ آودھ
 ہے کہکشاں کی طرح زینتِ کناںِ آودھ
 کہ آج جلوہ نگن ہوگا تا جدارِ آودھ
 ہر ایک آنکھ ہے سرگشتہ خمارِ آودھ
 کھڑی ہیں رحیمیناں گلزارِ آودھ

جو آئیں رام تو سر پہ گہر نشا کریں

دھریں جو پاؤں تو قدموں پر نشا کریں

بھرت بھی بات دے ہوئے لپٹیں اُس بیٹھے ہیں
 خیالِ رام میں محوِ سپاس بیٹھے ہیں
 نکتِ جٹاؤں کا پہنہ کشاکشِ آسنِ پر
 بے ہوئے شری گھبر کے اُس بیٹھے ہیں

حیات کرتے ہیں بن یاسیوں کی طرح سبر
 کھڑا دیں رام کی رکھی ہر سخت زریں پر
 عیاں ہے کیف کے انتظار آنکھوں سے
 امید و بیم سے دل میں محبِ ملاطم ہے
 کبھی خیال یہ آتا ہے کچھ قصور ہوا
 کبھی یہ سوچتے ہیں خوش نصیب ہیں کچھ
 نہ آئے رام تو ہم بھی پرانے تھے دینے
 یہ دلیں ٹھانے ہوئے ہر اس بیٹھے ہیں

یہ منتظر تھے کہ شاہی نشان آ پہنچا

بلک جھپکتے ہی ٹپک پران آ پہنچا

نوید لیکے ہنومان سب بنگام آئے
 حیات تازہ ملی سن کے مژدہ جان بخش
 نظر پڑے جو شری رام لکھن سیتا
 دشت جی کے قدم رانے لیے جھاک کر
 گلے لگانے کو یوں آئیں تینوں مائیں
 بھرت نے دوڑ کے خاک قدم رکھی سر پر
 کہ رام حیات کے لنگا کو شاد کام آئے
 بھرت کی جان میں جان آگئی جو رام آئے
 سر نیاز جھکائے سبک خرام آئے
 گرو سے پیش باعزاز و احترام آئے
 کہ جیسے پیاس بجھانے کو شاد کام آئے
 ہجوم شوق کا آنسو لیے پیام آئے

نہ نکلی بات بھی پوری بڑا پسر حال
 بھونکے تو کچھ لفظ نامہ آئے
 بڑھاکے ہاتھ بنگلیہ بھائی بھائی ہوئے
 بدھائی دینے اجڑھیکے خاموش آئے
 خوشی کی لہری سارے نگر میں پھیل گئی
 وطن میں بے جودوں سے تمام آئے
 چراغ گھئی کے چلے شہر میں اُجالا ہوا
 قدم جو آرام کے آئے تو بول بالا ہوا
 (منظومہ اکتوبر ۱۹۱۵ء)

— (*) —

دیپ مالا

دیوالی کی شب تاریک کا عالم نہ لایا ہے
 نخل ہے روز روشن نگ وہاں نہ نکالا ہے
 نظر کیا منج پر ٹھہرے حسن کی تابش نہ لایا ہے
 تجلی نے سراپا نور کے سانچے میں نکالا ہے
 مبارک لکٹی ہو جا۔ مبارک دیپ لایا ہے
 چراغوں کی ضیا باری سے گھر گھر میں نکالا ہے
 یہی وہ رات ہے جیو وکاساں میں تیار
 یہی وہ رات ہے جیو جیو اغان میں تیار
 یہی وہ رات ہے روشن بستان میں تیار
 یہی وہ رات ہے عالم فزائل میں تیار

یہ وہ شب ہے دنیا سے صبح خنک بھی دات اس
 یہ وہ شب ہے کہ تاریکی بھی درخشن مہتاب سے
 یہی وہ رات ہے زینت جو آئینہ خانو کی
 یہی وہ رات ہے قسمت جگاتی ہر مکانوں کی
 یہ وہ شب ہے شب ہتاب پر جو فوق رکھتی ہے
 یہ وہ شب ہے تنہا جس کی چشم شوق رکھتی ہے
 نمایاں قلمب شب میں ہر برق طور کا عالم
 یہ دن کی روشنی ہے یا شب ہے پھر کا عالم
 نصیب ناک کا چہ نکاہے نورانی شراروں سے
 کہ نہ تو کس دیکھ چہ نہ کہانی کرتے ہیں تاروں سے
 آدھ میں جیت کر لکھیں کہ جب ایم لکھ رہے
 مکان اپنے سجا کر آئینہ ٹھانے بنا لئے تھے
 یہی وہ رات ہے جو بیا و کار نسخ لکھا ہے
 یہی وہ رات ہے ہر سال تجا جبکہ ٹکھا ہے
 سنہری کا زاسوں کی اسی سے یاد تازہ رہی
 یہ وہ شب ہے مجھ عظمیت پیش کا نقشہ رہی

فتوحاتِ سلف کا رُوح پُر اک نظر ہے کہ یہ تہوار کا تہوار ہے، جلوے کا جلوہ ہے

جراغِاں سے منور ہے اندھیری رات ماوش کی
کھٹی جاتی ہے آنکھوں میں تجلیِ حسنِ دلکش کی

منظرہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

— (✱) —

گردناک

شمعِ جاں افروز لعلِ شبِ چراغِ معرفت جلوہ پاش نورِ حق روشنِ داغِ معرفت
بچوڑ تو حید، سرمستِ ایاغِ معرفت خضرِ منزلِ سالکِ گنجِ فراعِ معرفت

تیری ہستی تھی سراپا پرودہ سازِ لطیف
جس کے نعشوں میں بہاںِ قدرت کا تھارِ لطیف

دلِ تڑا گاہ تھا تو حید کے اسرار سے قلبِ روشن تھا منورِ جلوہ انوار سے
معنیِ وحدت کھلے تیرے لبِ اظہار سے تھی نوائے رازِ پیدائش کے تار سے

معجزہ دکھلا گئی تاشِ سرگویاں تری
نقشِ خاطر ہو گئی تسلیمِ یکتائی تری

سب میں ایک دکھار کا جلوہ نظر آیا تجھے ششِ جہت میں جس نے پر نظر آیا تجھے

روکشِ خورشیدِ ہر ذرۂ نظر آیا تجھے قطرہ ہم پیمانہ دریا نظر آیا تجھے

تھی نگاہِ حقِ نگر تیری حقیقت آشنا

منزلِ عرفاں تھا دل تھی آنکھ وحدت آشنا

جلوہ حسنِ ازل سے دل ترا معمور تھا زندگی نقشِ ماسوا اس کینہ سے دور تھا

شاہدِ بیکتاے عالم کا نظر میں نور تھا سرِ سبکِ کعبۂ توحید سے معمور تھا

چشمِ عرفاں میں تری تھی کافرو دیندار ایک

جلوہ گردید و حرم میں تھا جمالِ یار ایک

تیرا ذکر تھا فیض کا چشمِ بے غماں تھا ہو گئے پنجاب میں سیرِ لاکھوں تشنہ کام

زندہ جاوید ہے دارِ فقا میں تیرا نام اہلِ دل کے واسطے اعجاز ہے تیرا کلام

مشعلِ راہِ طلب تھا اہلِ دنیا کے لیے

دھرم کا اوتار تھا تو چشمِ بینا کے لیے

(منظومہ نو میر ۱۹۲۳ء)



دورنگی زمانہ

دورنگی دنیا کے دُش کے تماشے دکھاتی ہے گردش یہاں کبریٰ کو
 نزاکت سے چھو لو نہیں ملتا ہی کوئی میسر ہے کاموں کا بستر کسی کو
 کسی کا ہے بلبوس عریانی تن ہے تن بیٹ بیانش بگر کسی کو
 کوئی مست ہر خندہ جام ہوئے رلاتا ہے خوں دیدہ ترکسی کو
 کوئی خاک افتادہ و بینوا ہے میسر ہے اورنگ وافر کسی کو
 کہیں ات بھاری ہر بیمار غم پر ملی ہے شب وصل دلبر کسی کو
 اقامت گزیر کسی کوئی قصر زریں پھرتی ہے تقدیر درد رکسی کو
 مگر کوئی سلطان ہو یا بنوا ہو محم ایک پیش ہے ہر کسی کو

اجل اس جہاں سے اٹھا کر رہیگی
 مہم قدم کسی کو موحشہ رکسی کو

(منظومہ دسمبر ۱۹۲۲ء)



گل تر

مشتاقِ حسنِ دلکش شیدائے رنگِ بویوں وارفتہ تماشا، بیتا جیتو جیو ہوں

تیری حقیقتوں سے بیگانہ ہوں سراسر

کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!

تیرے جمال کا ہے دلدادہ ہر انور کرتا ہے یہ سنہری کریمیں نثار تجھ پر

ہے نقشِ حسنِ دلکش تیسرا منور

کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!

چرخِ بریں کی مشعل یعنی مہِ رختاں ہے تیرے گرد بھر کر دیوانہ وار قصاں

اس شوق کا صلہ ہے اک خندہ رُوح پرور

کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!

اوجِ فلک پہ تاسے میں مجھ دیدے درپردہ دیکھتے ہیں حُسن کے نکلائے

شبنم کے کر سہے ہیں تجھ پر گہرِ بختاں اور

کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!

جائے سے اپنے باہر ہے غلیظ لال خود رفتہ کر رہا ہے رہ کے شوقِ پہاں

مہرِ سکوت لیکن ہے ثبوتِ تیرے لب پر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 دامنِ ببارہی ہے اپنا نسیم تجھ سے ہے موجِ موج اسکی عنبرِ شمیم تجھ سے
 تیری شگفتگی سے گلزار ہے مضطر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 پانی میں عکس تیرا کیا لطف لے رہا ہے موجوں کا آئینہ تصویر لے رہا ہے
 چشمِ نظارہ بست کر ہے ہر حجابِ مضطر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 تیری شگفتگی ہے اک ارضِ قدرت پنہاں ہے تازگی میں اعجازِ حسنِ قدرت
 رنگِ رگ میں بس ہے ہیں تیرے لطیف جوہر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!
 میری نظر میں تو ہے جامِ شرابِ شبنم رنگیں ادایوں کا اک جلوہ مجسم
 تصویرِ ناز کی ہے یا تازگی کا پیکر
 کھلتا نہیں معمہ تو کیا ہے اے گل تر!

فضائے بہشت

مناظرہ فطرت ہے محوِ چمن آرائی بہنگام بہار آیا ہے چشم تماشا کی
جنگل میں ہوا سنگل جہکے گل صحرائی کھیتوں کی فصاید کی ہنر کے ناکھڑائی
رنگِ رخِ گل چمکا

پھر فصل بہشت آئی

کیفِ گلگوں ہے مسرور ہواؤ نہیں ہے جذبِ کیش پہاں گلشن کی فضاؤ نہیں
اک شانِ عروسی ہے پھولوں کی اداؤ نہیں تاثیرِ محبت ہے بلبل کی نواؤ نہیں
نیرنگ جہاں بدلا

پھر فصل بہشت آئی

جس سمت نظر جائے، نظارہ بدامن ہے کہوارہ فرحت ہے صحرائی گلشن ہے
ہر شے تروتازہ، رنگینی کا مخزن ہے ہر جگہ صفا مشربِ آئینہ روشن ہے
طاہر ہیں نوا پیرا

پھر فصل بہشت آئی

کس درجہ سرور افزا، کھیتوں کے نظارے ہیں فردوس کے یہ نقشے، قدرت نے آتے ہیں

چھوٹی ہوئی سرسوں پر تانبہ شتر میں یا خاک کے دامن میں چھٹے ہوئے تارے ہیں
ہر سو ہے نیا جلوہ

پھر فصل بہشت آئی

سبوح کی شمعوں میں پھر گرمی آفت ہے کھلتی ہوئی کلیوں کو پیغام بشارت ہے
پھر تازہ شگوفوں کی پھری ہوئی رنگت ہے پھر بلبل دل خستہ آوارہ نکھرت ہے
دینے کو نیا چرکا

پھر فصل بہشت آئی

پھو کوئی صباحت کا انداز نہرالا ہے صدق ہے شفق جیسے وہ رنگ نکالا ہے
یہ جلوہ رنگینی دل چھیننے والا ہے سرایہ راحت پر آنکھوں کا آجالا ہے
پھر خوش طربھیلا

پھر فصل بہشت آئی

پھر آگ لگی دلمیں کوئل کے ترانوں سے یہ سوز کوئی پوچھے ہم سوختہ جانوں سے
پھر کہتے ہیں کچھ غمچے خاموش زبانوں سے رنگین رق انکے ہیں تازہ فسانوں سے
جاٹے کا سماں بدلا

پھر فصل بہشت آئی

منظومہ جنوری ۱۹۲۵ء

بچے کی گلابی مسکراہٹ

خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت بیز شیرینی کہاں
اس صباحت پر یہ رنگینی کہاں اس میں ہے جیسے سخن چینی کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

غنجہ نو کا تیشم زیر لب دلفریبی کی ادا میں ہے غضب
اُس میں پرانا کہاں ہے شراب شان ہے تیرے تبسم کی عجب

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

ولکھتا ہے خندہ حجام بلور اُس میں ہے اک خاص کیفیت ضرور
تازگی کا پر کہاں اتنا دُور جس تُوڑ آ نکھو نکھو د لگو سرور

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

خوشنما ہے ہلکے گوہر کی دکان درِ باب ہے جلوہ برقی فلک

فرحت افزا ہے ستاروں کی چمک پر کہاں انہیں یہ نورانی جھلک

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

نیم واکیوں میں بانگی آن ہے خندہ ناز آفریں کی شان ہے

حسن ان کا تازگی کی جان ہے تجھے روکش ہے یہ کب مکان ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

مسکراہٹ شمع کی ہے دلگداز اس کے شعلے میں ہے ناز و ساز

ہے اثر سے تازگی کے بے نیاز اس میں کب ہے یلوائے جان از

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

خندہ زن ہوتے ہیں جب غنچہ ہاں دل جلوں پر پڑتی ہیں بجلیاں

اُن کا ہنسنا تو تکلف کا نشان سادگی کا اس میں یہ جلوہ کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی آدا

کوئی حسرت کش ہی یا مجھ پر ہے شادمانی جس سے کوسوں دور ہے
لاکھ جوشِ غم سے دل معمور ہے تجھ سے ملے ہی نظر سرور ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی سائےِ فرحت ہے جانِ زندگی
موجِ رقصاں ہے صفا، قلب کی اس میں رستے بھری ہو دکھنشی

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

جانفزاں اسکی اک تاثیر ہے غمزدوں کے حق میں یہ کسیر ہے
مرہمِ زخمِ دل و گمبیر ہے جس سے دل روشن ہو وہ تو بیر ہے

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

جلوۂ انجم میں نور اتنا کہاں حسنِ دنجی کا ظہور اتنا کہاں
جامِ صہیا میں سرور اتنا کہاں شادمانی کا و نور اتنا کہاں

ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

آئینہ ہے قلبِ نورانی ترا پر تو افکن جسمیں ہستی و صفا
جلوہ حسنِ آن فریں ہو رونا ہے تبسم اس کا عکسِ پُر ضیا
ختم ہے تیرے لبوں پر واہ وا
یہ گلابی مسکراہٹ کی آوا

منظومہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

کا (۱۰) ۱۱

نوروز

نوروز لیکے آیا ہی پیغامِ انبساط ہو شکبِ صبحِ عیدِ یہ روشنِ حریجے
دامنِ گلِ مُراد سے تیرا بھرا ہے آمدِ ہوسالِ نو کی مسرتِ اثرِ تجھے
محفوظِ چشمِ زخمِ زمانہ سے تو رہے پہنچا سکے نہ تمنعِ حوادثِ ضررِ تجھے
سرستِ ساغرِ حُبِ وطن ہو تو ہوں اسکے گونٹِ احتِ قلبِ مجھِ تجھے
خدمتِ میں تو وطن کی ہے محرابِ دن اسکے سوانہ آئے خیالِ دگرِ تجھے
حاصلِ تجھے متاعِ فنا سے ہو سکون رکھے نہ مضطربِ ہوسالِ وزیرِ تجھے

راحت ملے ہوئے زمانہ ہوسازِ گار

رہاں سے برق کی یہ دُعا سرسبزِ تجھے
منظومہ دسمبر ۱۹۲۲ء

ابر کرم بر سر

اے ابرو بہار تجھے ہم ترس گئے گرمی سے ہر شعلہ نشاں کیا جھبکے
گاشن بجائے ترس کے کانٹوں سے پھولوں پر اوس پرگئی غنچے کس

حیرت ہے جوشِ رحمتِ باری کو کیا ہوا
دورِ خزاں ہے فصلِ بہاری کو کیا ہوا

ترپوش کس جگہ ہر تولے ابرو جلد با تیرے لیے ہیں ہم ہمتِ شہم استوار
برسات کی فضا کو نگاہیں میں سہارا جوشِ بہار جلوہ گل حسنِ سبزہ زار

آتے ہیں یہ مناظر دل کش نظر کہاں
ساون کی اس کے جھڑیاں ہیں ابر تر کہاں

تیرے بغیر کشتِ دہن خشک ہو گئے جنگل میں دُوب تک نہیں بن خشک ہو گئے
سوکھا ہے اتنا خونِ بدن خشک ہو گئے ترو امنوں کے اب کے دہن خشک ہو گئے

کالی گمٹا نہیں ہے تو پینے کا لطف کیا

تر ہے بدنِ سینے سے جینے کا لطف کیا

حسرت سے دیکھتے ہیں سوا آسمانِ کسان بادل کا نام کو نظر آتا نہیں نشان

بارش کہاں ہے آہ اجو کہ تیرے کیلے
 پھرتے ہیں جانور کی نکال پھرتے زبان
 پیاسی زمین ہے، تو شجر تشنه کام ہیں
 زندانِ بادِ خوار بھی آتش بہ جام ہیں
 تاخیر کس لیے کہ یہ ابر کرم برس
 بارشِ شیرِ خنک کا ہے لب پہ دم برس
 اب تاب انتظار نہیں میں نیکم برس
 ہے رحمتِ کریم کی تجھ کو قسم برس
 ایسا برس کہ دُور زمانے سے کال ہو
 جنگل ہرے ہوں سبز گلشن بہال ہو

منظر ۱۹۲۵ء



عنوان بہار

آنکھ ہو تو دیکھ غافل ساز و سامان بہار
 سرخی رنگِ لبت گل لیا ہے: عنوان بہار
 پہنچتے پریدہ رست کے ہر نقش و نگار
 برگِ بگِ بگِ پہنچتے خضرِ فرمان بہار
 قافلہ در قافلہ سے لالہ و گل کا ہجوم
 لعلِ اسکھڑا گلشنِ نہ نیم بہان بہار
 کرک شب تاب بیتِ جہاں و فروش
 ان چراغوں سے منور ہے شبستان بہار
 نغمہ زنِ بلبل کہیں کوئل کہیں غمخیز کہیں
 طائرانِ خوشنوا ہیں زمرہ خوان بہار

لب پر آجاتی ہے غنوں کے تہنم کی جھلک
ارتعاشِ عکسِ وئے خندہ گلِ آب میں
خندہ گل کی آدا ہے زینتِ رُوحِ بہمن
ہو نہیں سکتی زِ رگلِ تک مجالِ وِترس
لُٹ لے صدِ جلوہ حسنِ رُخِ گلِ لُٹ لے
ویدہ نظارہ رہ جائے نہ ارمانِ بہار

کیوں نہ اشعارِ شگفتہ میں بھی ہو رنگِ ان

بِرقِ سا افسردہ دل جب ہو غزلِ خوانِ بہار

منظومہ جنوری ۱۹۲۶ء

—(*)—

جوش بہار

گھر ہوا سرِ فلک جو آبِ قطرہ بار ہے
خزاں پر اوس پرگئی چمنِ بہار ہے
گلوں کے روئے صاف پر کمالِ کُنچا ہے
ورقِ ورق ہے خوشنما نظرِ نثار ہے
جی بھی بگ بگ پر جو گر داب وہ دھل گئی
کلی کلی کھر گئی۔ گرہ دلوں کی کھل گئی
نوکِ آشکار ہے بساطِ خاکِ نشان
بچھا ہے فرسِ نخلی۔ گیاہِ نو سے ہے عیاں

آگل رہی ہے لعل بن میں باغ بیکان روشِ دیش کھلے ہیں گل چمنِ کرکوش جناب
 کلی ہر مہم واکوئی دِلہن ہے یا حجاب میں
 کھلا ہوا ہے نیم رخ - ہر نیم رخ نقاب میں
 گر ارہا ہے بجلیاں چنار شعلہ کو کہیں ضیا نکلن ہر نیلوں فرمیان آب جو کہیں
 آوا سے زربِ شاخ ہے گل شگفتہ رو کہیں بسی ہوئی ہر عطر میں صبا کے مشکو کہیں
 بنا ہے تختہ چمن تختہ بہار کا
 شگفتگی کا دور ہے سماں ہر گز بار کا
 برس رہی ہے تازگی شجر بھی سبز توں ہیں ترن میں لٹ چکے تھے جو آج گل فروش ہیں
 بہار کا شباب ہے، نہال عیش کو ش ہیں نئی نئی مستریوں میں تازہ جوش ہیں
 رہیں شعلے کے کٹی ہر ایک کے پرست ہر
 سر در چہرہ دست ہے، خمار کو شکست ہر
 بجائے خود ہر ایک گل ہر فرد آتیا میں صفا جو نترن میں ہر شگفتگی گلاب میں
 اداسے دلفریب ہر بنفشہ خوش لبیاں میں سمن ہے مست نشہ سجال لا جواب میں
 نگاہ انتخاب کو عجیب قیل و قال ہے
 شرف کی پہلے کسے جو وہ ہمیشاں ہے

ہو اکی جنبشوں سے گل بریں ہوتا ہے پتے
شکوہ ریز ہیں شجر کہ دھل سے ہیں جامِ مٹی
سُروِ خیز کس قدر چمن کی ہو ہر ایک شے
تراؤ ہزار ہے نخل کُنِ نوا سے نئے
چنگ میں غنچے کی ہنر صدائے جانفزا کا
تبسمِ لطیف میں یہ شائبہ حسیا کا ہے
کرشمہ بہار ہے کہ نخلِ گلبدن سے
یہ زینتیں ٹھوکی میں کھڑے ہیں بدھن سے
یہ فیضِ برشگال ہے کہ خاک سے چمن بنے
یہ رحمتِ کریم ہے کہ غیرتِ عدن بنے
ضیائیں مثلِ بوق ہے اولئے ولفریپ گل
کہ جنتِ نگاہِ جمال ویدہ زیب گل

منظرِ کوہِ اہلِ شہر

۱۲۰

برسات اور مناظر کوہ

کیا شان ولفریپ کیسا رویاں
ہر دم یہاں ہے پیشِ نظرتِ نیا سار
برسات بھی کھاتی ہو کیا ٹھنڈی گرمیاں
موسم میں ہیں غضب کی تلونِ مزاجیاں
سایہ کبھی ہے۔ وچو پ کبھی۔ ابر تر کبھی
وہند لاسا اک بھار ہے۔ پیشِ نظر کبھی

منظر وہ دلفریب سر کو بہار کا سایہ پھر اُس پہ دامن ابر بہار کا
وہ ہلکے ہلکے ابر سے پڑنا چھوڑا رکھا دامن وشت کو کہ سے دھلنا غبار کا

بکھرے ہوئے وہ سبز شجر دور دور تک

آتے ہیں صاف صاف نظر دور دور تک

وہ نیلگوں سا گنبد گردوں کا سا بال ابر سیچ چکا کہیں زیر آسمان
دلکش وہ سر بلند پہاڑوں کی چوٹیاں پھرتے ہیں جن پر ابر کے لگے روان دھواں
تھنڈی ہوا میں کھیلنے میں دھوپ چھاؤں سے

دامان کوہ رونڈتے پھرتے ہیں پاؤں سے

برسات کا سماں وہ فضا سبزہ زار کی وہ دُور تک صفیں شجر سایہ دار کی
وہ رعد کی گڑگڑ وہ صدا آبشار کی وہ موج آئے سرد سیم بہار کی
وہ جنبش صبا سے اہکنا گیاہ کا

وہ کامیاب ہو کے پلٹنا نگاہ کا

وہ ہلکی ہلکی دھوپ بادل کہیں کہیں قطعات کو بہار مسلسل کہیں کہیں
گھاٹی میں وہ پھرے ہوئے جل کہیں کہیں سبزے کا فرش غیرت محل کہیں کہیں
پھیلا ہوا وہ سنگ کوہ دور تک

اور اُس پہ یاد لوں گا وہ انبوہ دور تک

وہ جلوہ بہارِ شفق اور وقتِ شام وہ دروں وقت ملتے ہوئے شبنمِ اہتمام
 وہ دامنِ اُفت سے نکل کر یہ احتشام ہالے میں جلوہ ریز فلک پر مہرِ تمام
 بکھری ہوئی وہ نور کی کرتیں زمین پر
 صد نقشِ لفریب ہیں نچر کے سین پر
 مطلع وہ صاف صاف وہ تہا جلوہ ریز وہ ٹھنڈی روشنی وہ شعاعیں سرور خیز
 تازہ کن دماغ ہوئیں وہ عطر بیز فرحت فرنائے قلب پھولوں کی ٹوٹے تیز
 وہ نور سا برستا ہوا آسمان سے
 کا قور تیرگی کا وہ ہوتا جہان سے
 رضا را بہا تپ پہ گہ دامنِ حجاب وہ نورِ شبِ فروز کا جلوہ تہہ نقاب
 گہہ کالے بادلوں سے چمکنا بہ آب تاب گہہ برترین ڈوبے ہوتا غریب آب
 ہوتا جھلک دکھاتے ہی او جھل نگاہ سے
 مٹھوٹھا مٹھنا وہ دامنِ ابرسیاہ سے
 مڑھم سی زرد زو شعاعیں وہ ماہ کی جلوہ نما نقاب سے ابرسیاہ کی
 وہ تیرگی میں جلوہ نمائی نگاہ کی دامانِ ابر سے وہ جھلک گاہ گاہ کی
 سچ پر ہوائیاں ہی مٹس کے چھٹی ہوئیں
 وہ ابر تر کے ہاتھ بہا ریں لٹی ہوئیں

وہ خال خال چرخ تپائے کہیں کہیں وہ کالے بادلوں کے غیائے کہیں کہیں
وہ برق کی چمک و شرائے کہیں کہیں وہ نور و تیسرگی کے نظائے کہیں کہیں

منظر وہ آسماں پے سپید و سیاہ کا
مخم تھم کے لطف دید اُٹھانا نگاہ کا

ہر رنگ میں پہاڑ کے منظر ہیں لفریب جو زمین میں یہاں وہ سر اسر میں لفریب
شام و سحر کے لطف برابر ہیں لفریب یرسات کی فضا میں مقرر ہیں لفریب

نیکینیاں جو کوہ پہ ہیں سبزہ زار کی
گلداریاں ہیں قدرت پروردگار کی

منظومہ اکتوبر ۱۹۱۱ء

عروس کوہسار

(ڈیلیا کا پھول)

اسے گل رنگیں آواز تصویرِ عنائی ہو تو دی ہو صنعت آفریں نے نشانِ زیبائی تجھے
آکھ کا تارا بے چشمِ تماشائی ہو تو حسنِ لکھن پر ہو زیبا بازیگمائی تجھے

حسن کی تو ایک جیتی جاگتی تصویر ہے چھینتی ہو دل ہر تیری اوائے دلفریب
شمع جاں افزہ ز تیرا لہے پرتویر ہے برقِ عارض چھوکنی ہو خرمینِ صبر و شکیب

نشانِ رعنائی میں تو رکھتا ہوں اپنا جواب رنگ تو ہمیشہ ہے انوسِ بوجھ میں نہیں
یہ تو مانا پانی بھرتا ہے ترے آگے کلاب حسنِ صورت ہو مگر لگی ہو بوجھ میں نہیں

پردہ شب میں بکھرتا ہے ترا حسنِ شباب زینتیں ہوتی ہیں حشمِ رشوق سے پہنائی تری
لب بہ لب ہوتی ہو جب تجھے شمعِ آفتاب نور کے سانچے میں چھلکاتی ہیں سب کلیائیں تری

چھانڈوں میں تار و زکی آئی ہو نسیم خوشگوار نور کے ترے کے جگانے تجھ کو خوابِ ناز سے
دار کر کرتی ہو تجھ پر گوہرِ شبنم نثار مسکرا کر دکھ لیتا ہے جو تو انداز سے

تجھ کو اک تو حسن کی دولت ملی ہو بقیایں جامِ یزی اُسے کرتی ہو دلِ دینری فزوں
صاف کھلچاتا ہو ہر اک نگاہ تجھ پر لب سُرُج، اودا، زعفرانی، ارغوانی ہنگاموں

بھونے ہوئے ہیں قصصِ تجھ پہ طشوق
ان ہیستوں کے حق میں تہہ نشیں ہے تو
چو سے ہیں نس تری کلیوں کا کس کس فرق سے
گویا اک مشوق کس لبِ لعلیں ہے تو

تجھ کو زیبا ہے اگر کہے عروس کو ہمارا
دیکھ کر تجھ کو ہر اک ٹھٹھے ہیں جذباتِ لطیف
تیرے ہر ہر برگ سے ہے حق قدرت آشکار
روح پر و تیر جلوہ پر نباتاتِ لطیف

کیسے گل بوٹے کیے پیدا خورشاک سے
صلح قدرت کی یاد آتی ہی صنعت دیکھ کر
رازِ سرستہ ہیں باہر قوتِ ادراک سے
برقِ حیرت میں لاک لاک گل کی گنت بھکر

منظر سیر ۱۹۱۵ء

(*)

نیرنگ ہستی

فریبِ جہیم تماشا ہے جلوہ ہستی
نظر کے واسطے دھوکا ہے جلوہ ہستی
کھلا کسی پہ نہیں کیا ہے جلوہ ہستی
جو صل نہ ہو وہ مٹا ہے جلوہ ہستی

بڑوں ہے فہم بشر سے یہ رازِ سرستہ
یہاں ہے طائرِ ادج خیال پرستہ

رہیں کشمکش انقلاب ہے عالم ثبات یہ ہے کہ نقشے بر آئے عالم
 نظر فریب، تماشائے خواب ہے عالم طلسم و ہم و گماں ہے، شراب ہے عالم
 حجاب چشم ہے یہ بہت دُور کچھ بھی نہیں
 ہے مابہو کی نمائش دُور کچھ بھی نہیں
 ازل سے وقت تغیر نظام ہستی ہے جو پائمال حوادثِ یہ وہ بستی ہے
 جہاں میں لازم و ملزوم فوجِ بستی ہے کہیں خوشی ہو اُرداسی کہیں بستی ہے
 ثبات دہر کا ہے رنگ اشکِ شبنم میں
 ہیں انقلاب کے ذرے ہوائے عالم میں
 کوئی ہے شاہِ زماں تنگدست ہو کوئی کسی کا مرتبہ بالا ہو پست ہے کوئی
 کسی کو نشہِ زر، فاقہِ مست ہو کوئی کسی کو خونِ جگر، محوِ پرست ہے کوئی
 کسی کے حکمِ پیغم گرد میں حسدِ انی کی
 کسی کو رنج سے فرصت نہیں انی کی
 کسی کو جامِ مئے لعلگوں میسر ہے کسی کو دیدہٴ پرخوں بجائے ساغر ہے
 کسی کو بابرِ نزاکت سے چینِ بستر ہے کسی کو سنگِ گراں بہرِ بالشتِ سر ہے
 کسی کی لاش پہ چُر زر پڑے دوشائے ہیں
 کسی کو خیر سے دگر کفن کے لاشے ہیں

کسی کے سر پہ تصدق و تاجِ سلطانی نصیب کسی کجست کو گاسانی
 کسی کے زیب بدن خرقہ زمستانی کسی کے جسم کی پوششِ تن کی عریانی
 کسی کو بھیک بھی مانگے کہیں نہیں ملتی
 جگہ مزار کو زیرِ زمیں نہیں ملتی
 یہ اپنے اپنے مقدر کی بات ہوتی ہے کہیں خوشی کی کہیں غم کی رات ہوتی ہے
 ہر ایک بات یہاں بے ثبات ہوتی ہے کسی کے چول کسی کی برات ہوتی ہے
 کسی کو دستِ اجل سے آماں نہیں ملتی
 حیاتِ ملتی ہے پر حیا و داں نہیں ملتی
 بشر کو چاہیے انجامِ نظر رکھے اسی میں خیر ہے دہیں نہ فکرِ شر رکھے
 جہانِ منزلِ عبرت ہو چشمِ ترکھے یہاں ہر ایک دم چوکھٹ نکس کر رکھے
 تباہِ گاہِ زمانہ کی سیر بھی کر لے
 جو ہو سکے تو کوئی کاخِ سیر بھی کر لے

(منظومہ جون ۱۹۱۱ء)



نالہ بیوہ!

اُس یہ سوزِ بیوگی اور یہ شبِ تاریکِ الم
اُس یہ عہدِ نوجوانی اور یہ بارِ الم
اُس یہ دردِ جانتاں اور میں گرفتارِ الم
اُس یہ نازکِ دلِ مرا اور کادشِ خارِ الم

اس جہاں میں وقفِ بربادی تھی کیا ناشادیں

کسنی میں مجرمِ شادی تھی کیا ناشادیں

میری قسمت سے نہیں تجھ بریں کائنات
ما تم شوہر کا صدمہ کیوں گزے دلِ شاق
اُس نے جانِ خریں و صدمہ دردِ فراق
وہ مری آنکھوں سے اوچھل میں سرِ پاشنیاں

ہجر میں ہوتا ہے تکیہ آرزوئے دید پر

صبر آئے مجھِ شیمت کو کس اُتسید پر

دلِ بلا تھا کیا مجھے بیتاب بننے کے لئے
میں نے کیا جانِ خریں پائی تھی کھوئے کیلئے

کیا مجھے آنکھیں ملی تھیں غمِ مرنے کے لئے
کیا مری تقدیر بھی جاگی تھی سونے کیلئے

دردِ غمِ اول سے تا آخر ہے افسوس ہے

ناشگفتہ غنچہِ خاطر ہے افسوس ہے

شرمِ دامِ نکیرِ دلِ بھر کے روکتی نہیں
آنسوؤں سے اپنے دل کے داغ دھوئی نہیں

بکیر نے دست پا ہوں جان کھو سکتی نہیں باعث تسکین کوئی تدبیر ہو سکتی نہیں
 صدمہ درد فراق و رنج پہنے کے لیے
 میں کہاں سے لادوں انا شاد رہنے کے لیے
 شمع سوزاں ایک شب تیرے جلے کیلئے اور تیرا ٹھوں پر غم سے بجھلنے کیلئے
 مشغلہ کوئی نہیں دل کے بہلنے کیلئے رات دن ہوں میں کفِ فوس ملنے کیلئے
 روز اک تازہ تم ہے خاطر برنا شاد پر
 تل رہا ہے آسمانِ فتنہ گر بسید او پر
 بچھ گیا یادِ حوادث سے چراغِ آرزو ہو گیا وقفِ خزاںِ سہرِ باغِ آرزو
 مٹ چکا اب لوحِ دل سے نقشِ آرزو خونِ حسرت سے لبالبِ آرزو
 شمع کشتہ ہوں مری فترتِ گئی جاتی نہیں
 غنچہِ دل کیا کیلئے پر فترتِ گئی جاتی نہیں
 چارہ سازِ زخمِ دل ہو کون مجھ ناشاد کا کون ہو دردِ آشاغہ خانماں برباد کا
 کس سے میں شکوہ کروں چرخِ ستمِ بجا کا کان نہ کر سنے والا کون ہے فریاد کا
 سوزِ غم سے جلنے مثلِ شمع رو لیتی ہوں میں
 اشکِ حسرت سے جگر کے داغ دھو لیتی ہوں میں

چھونکے لے نالہ آتش فشاں ہی مجھے غرق کرے جو ششدر لڑا ہی مجھے
خاک کرے خاک کے برق طپاں ہی مجھے لُوحِ ہستی سے ٹٹائے آسمان ہی مجھے
دم نکل جائے توقیدِ غم سے آزادی ملے
نالہ چاتوڑے ماتم سے آزادی ملے

منظومہ اپریل ۱۹۰۷ء

—(*)—

یتیموں کی فریاد

آوارہ جہاں میں، برباد خانماں میں
ہم سرے پاؤں تک ہیں لکڑی نامردی
ہے یاس کا مرقع حالِ زلیوں ہمارا
بسمل ہیں تیغِ غم سے، لکھتے ہیں الم سے
ہر دل پہ بار ہیں ہم نظرِ غمیں خاں ہیں ہم
خانہ بدوش ہیں ہم حسرتِ فروش میں ہم
غم سے شکستہ دل ہیں، صدوں سے مضمحل ہیں
دنیا میں کس مہر سی ہے میزبانِ اپنی
بیرازِ زندگی ہیں قسمت کے لوحِ خوں میں
تصویرِ سبکی ہیں رُودادِ بیکساں ہیں
ہم نالہ مجتہم سرتا بہ پافغاں ہیں
نخچیرِ زخمِ خورہ، صیدِ شکار ہیں
اُفتادہ زمیں ہیں، مردودِ آسماں ہیں
گم کردہ راہ ہیں، گم گشتہ کارواں ہیں
نالوں سے جاں ملیں، فاقہ نشین جاں ہیں
بزمِ جہاں میں گویا ناخاندانِ جہاں ہیں

سائے سے ہم پر کے محروم ہیں سراسر
جس گود میں پہلے تھے اُسکے ہی نوحہ خاں ہیں
آنکھوں سے گر چکے ہیں بلندِ اشکِ حسرت
کون آنکھ اٹھا کے دیکھے ہر سو دامنِ واں ہیں
کانوں پہ ہاتھ رکھ کر سُنتا ہے جس کو عالم
وہ درو کایاں ہیں دُغم کی داستان ہیں
دامن کشاں میں ہے بیگانے اور بیگانے
بیکسِ تہم ہیں ہم محتاجِ آبِ دماں ہیں
پیرِ سانِ حال کوئی اپنا نہیں جہاں میں
ہیں قف کس پیرِ سی، وہ جنسِ انگاں میں

غربت نصیب ہیں ہم خود اپنے ہی وطن میں
جلبائیں شاخِ پرچو، وہ پھول ہیں چین میں

بچوں میں تلخے والے سُن لینے نالے
ہاتھوں سے لیکن اپنے دلوں میں سنبھالے
فریادِ غمزدوں کی دل تو ڈر رہے گی
بیفائدہ نہ چھوٹینگے اپنے دل کے چھالے
کوئی سُنے تو غم کی ہم داستانِ ستائیں
دلِ حیرت دکھائیں بلکہ میں زخمِ آلے
صورت یہ کہہ رہی ہے حیرانِ نصیب ہیں ہم
دکھیں تیری حالتِ احساسِ کھنے والے
سردی کی رات کاٹیں ہم آہِ سر و بھر کہ
سوئے ہیں سہرت تک وہ اوڑھ کر دوشالے
فاقوں سے دن گزاریں ہم نیمجاںِ ٹپک
تن پروری کریں کھا کھا کے تر فوالے
تن ڈھانکنے کو ہم کو کپڑا نہ ہو سہر
پوشاک کے ہوائی فیشن نے بُرا لے
غم سے کیا کریں ہم رو رو کے لال تلکھیں
اُن کے سہے طریقِ لبریز ہوں پیالے

جوش بہار کا ہے یکساں اثر نمایاں ہنگامین گلستاں یا لالہ بسیاں
 تاثیرِ فضل سے ہے سود و زیاں برابر
 ہیں نخل و شت و گلشن و تف خزاں برابر
 عصیاں شکار ہے یا کوئی مہمان ہے خاکی لباس دونوں کو ایک سا ملتا ہے
 شاہنشاہ جہاں ہے یا کوئی بے نوا ہے جس کو بقا ملی آخر اسے فنا ہے
 فطرت کا سب یہ حاوی قانون ایک ہی ہے
 عنوان گو جہاں میں مضمون ایک ہی ہے
 پست و بلند کا ہے پھر امتیاز کیسا ادنیٰ کی رمز کیا ہے اعلیٰ کا راز کیسا
 سائے سے بیکوں کے ہر احترام کیسا پتلیوں کو خاک کے ہے ہستی پہ ناز کیسا
 کیفیتِ نئے خودی سے ہے وہم برتری کا
 حاصل ہے ورنہ سب کو رتبہ برابر ہی کا
 نفرتی جو ہے قائم یہ غیر قدرتی ہے اسفل بھی آدمی ہے افضل بھی آدمی ہے
 دورِ راز و حقیقت یہ سبقِ ظاہری ہے ہر قصرِ تن میں روشن اک شمعِ زندگی ہے
 جیلوے ہیں سب اسی کے رازِ حیات کیا ہے
 ہیں پھول اک چین کے تخصیصِ فرائد کیا ہے

مثلِ جنابِ کب ہوا لازم ہوا میں بھرتا بحرِ جہاں میں سب کو اک گھاٹ ہوا اترتا
زیبا نہیں کسی سے بجا سلوک کرنا منہ سے اچھوت کہنا نفرت سے تلخ ہرنا

تذلیل دوسروں کی تحقیر ہے خود اپنی

اپنوں کو غیر کہتے تہذیب ہے خود اپنی

جوان کا مستقر ہے وہ ہے وطن ہمارا ہے وجہ نازان کو دُور کہن ہمارا

تہذیب ایک سی ہے یکساں ہمارا بیگانہ ان کو کھینچ دیا نہ پن ہمارا

اس خاک کے ہیں پتے بھارتِ سنوت ہیں

گر یہ اچھوت ہیں تو ہم بھی اچھوت ہیں سب

منقولہ جنوری ۱۹۲۵ء

فسانہ بہار

ہر گل ہے نقشِ لبہ ترانہ بہار کا لکھا ہے ہر ورق پہ فسانہ بہار کا
پھولی ہے عکسِ سبزہ و گل سے شفقِ نئی ہر آج ہے آئینہ خا نہ بہار کا
پیکار ہیں غنچے 'ناؤں' و لکشِ ہوا و گل اب کیا تھا کرے گانِ نشا نہ بہار کا
کیوں رہ نہ بادہ نوش نہ دل کھولیں ہاتھ آگیا ہے خوب بہانہ بہار کا

ہے شور موج آب میں ساز طرب کا رنگ
سرسوں کے کھیت بنگے کیس کی کیا ریاں
گلچیں نے پھول توڑ کے داس میں بھر لیے
گلزار میں ہے غنچہ و گل پر گلہر فشاں
بیابا کیوں قفس میں نہ ہو بلبل اسیر
گیسو عروس گل کے سوائے نہ کس لیے
غافل یہ رنگ کھتی آنکھوں سے دیکھ لے
یاد آئیگا خزاں میں زمانہ بہار کا

آبادہ وداع ہے دور شباب برق

گلشن سے تافلہ ہے روانہ بہار کا

منظومہ فدوی ۱۹۲۹ء

❦❦❦

نگین بست

پہن کے چھوڑ کر زیور بست آئی ہے
بہارِ جن میں تاثیر جانفرانی ہے
نگاہیں لوٹ ہیں جبر وہ خوش دانی ہے
شگفتگی سی فسر وہ دلوں نے پائی ہے
عروس گل کا چمن میں سنگار دیکھیں گے
بہار دیکھنے والے بہار دیکھیں گے

نضا بدل گئی سرسوں بہار پر آئی ہنا کے ابر کے چھٹیوں سے یہ نکھر آئی
خزاں کا دور گیا۔ تازگی نظر آئی شجر نہاں ہیں۔ دل کی مراد بر آئی

کھیلے ہیں غنچہ والبتہ خندہ زن ہو کر

بسنت آئی ہے زینت وہ چین ہو کر

شگوفہ کاری فطرت کا ہر طن ہے ظہور شگفتگی سے چین زار دہر ہے معمور
دُورِ جلوہ گل سے برس رہا ہے یہ نور نگاہیں کیف میں ڈوبی ہیں بسنتِ سرور

کلی کلی گرہ رنگ و بو ہے گلشن میں

بسنتِ رُت میں یہ شانِ نو ہے گلشن میں

کنول کے پھول میں بیتِ فراتِ چادرِ آب بنے ہیں دیدہ شتاق بہرِ دیدِ حجاب
نظرِ ناز ہے گلشن میں نگِ دئے گلاب نثار ہے گلِ صد برگ پر بہارِ شباب

کرشمے حُسنِ نباتات کے نرالے ہیں

مزے بہار کے لوٹیں جو آنکھ والے ہیں

نظارہ کشتِ دھن کا ہے انبساطِ انگیز بسنتِ رُت کی ہیں نگینیاں طراوتِ خیز
نشاطِ روح نہ ہو کیوں شیمِ عنبرِ بیز ہے موجِ بادِ بہاری سے آتشِ گلِ تیز

تراپہ ریزیِ عکس سے وجہِ طاری ہے

یہ یونِ حُسنِ محبت کی سحرِ کاری ہے

منظرِ رُتِ زری ۱۹۱۶ء

رضا کار

یا
دلستیز

خدمتِ خلق کا جذبہ ہے رضا کار نہیں یہ ہیں بہبودِ خلائق کے طلبگاروں میں
وردیاں پہنے کھڑے ہستے ہیں بازار نہیں کہ محافظ ہیں ہی ان کے تہواروں میں

بے غرض فرض ادا کرتے ہیں کس خوبی سے

سکہ اپنا یہ جہاتے ہیں خوش اسلوبی سے

کیسے شائستہ سپاہی ہیں یہ قومی جانباذ خادم ملک ہیں پبلک کے ہیں سچے و مساز

بھرے مجمع کیلئے نظم ہے ان کی آواز حسن تدبیر کا ان کے ہے نرالا انداز

کام انگلی کے اشارے سے لیا کرتے ہیں

جانفشانی سے ادا فرض کیا کرتے ہیں

ان میں ایثار کی تصویر نظر آتی ہے نورِ تہذیب کی تصویر نظر آتی ہے

قوم کے درد کی تاثیر نظر آتی ہے کششِ قوتِ تسخیر نظر آتی ہے

کو رو کو گزرتے ہیں جو بازاروں سے

گنبد چرخ بھی گونج اٹھتا ہے جیکازس سے

کوئی میاں ہو، تماشا ہو کہ گنگا استنان اُتھ ہو کوئی صلیب ہو سباز و سامان

کانگریس کمیٹی میں یا جلوہ لگن ہوں یہاں پردیش ہو کہ آئے کوئی لیڈر ذیشان

ہر جگہ ان کے پیرے ہو نظر آتے ہیں

بہر و چشم یہ خدمات بجالاتے ہیں

انتظام اُن کا ہے سرکار و رعایا کو پسند یہ قواعد کے ہیں قانون کے پوسے پابند

ذات سے انکی کسی کو بھی نہیں خوف گزند حسن اخلاق سے رکھتے ہیں یہ سب کو خرسند

کام کرتے ہیں سر انجام ادا دانی سے

کہ یہ سب کو بچاتے ہیں پریشانی سے

دُصو پ میں اپنی جگہ پر یہ کھڑے رہتے ہیں رات کو ڈیرہ جائے یہ پڑے رہتے ہیں

جھنڈے انکے سب بازار گرے رہتے ہیں کیسی نازک ہو پوزیشن یہ اڑے رہتے ہیں

خلل انداز شکوں ہو کوئی کیا ممکن ہے

ان کے ہوتے کہیں شورش ہو یہ نامکن ہے

آگ لگ جائے تو فی الفور بجھایا دیتے ہیں جان پکھیل کے خطرے کو مٹا دیتے ہیں

گم شدہ چیز کو یہ ڈھونڈ کے لایئے ہیں بھولے بھٹکوں کو ٹھکانے کا پتا دیتے ہیں
 خضر منزل بھی ہیں یہ۔ پیکِ بنگام بھی ہیں
 خادمِ فیض رساں بندہ بے دام بھی ہیں
 اولیں فرض سمجھتے ہیں یہ قوی خدمت دوسروں کیلئے سر لیتے ہیں رنج و کلفت
 بے غرض کام کی ہے انکی نظر غیظت نہ تمنائے تالش نہ صلے کی حسرت
 خدایتِ خلق پر اہل نہیں پابندی سے
 کام کرتے ہیں رضا کار رضا مندی سے

منظومہ جولائی ۱۹۶۳ء

— (✽) —

دَانُ وِیرِ کَرَنُ

ارجن کے جو بانوں سے چھدا قلبِ جگر ہے صد زخمِ رسیدہ کربِ سینہ سپر ہے
 غرقابِ لہو میں ہے بدنِ خاکِ بسر ہے الجھاسِ روانِ مرثہ تارِ نظر ہے
 پنچیرِ بڑوں حال کا دم ٹوٹ رہا ہے
 ہرزخم سے فوارہِ خوں چھوٹا رہا ہے
 حالتِ تھی ادھر نزع کی دختستہ پہ طاری گنتی کے تھے کچھ سانس تن زار پہ بھاری

اتنے ہی میں نازل مجھے دو پریم بھکاری
 آجُن تھا اک بس بھیس میں اک کرشن مڑاری
 دونوں نے رمانی تھی بھرت اپنے بدن میں
 یہ دیکھنا تھا کتنی سخاوت ہے کرن میں
 دی بڑھکے فقیروں نے جدا ہو کوئی دانی
 جو درد رسید و نکی سنے رام کہانی
 دو روز سے جھوکے ہیں نہ دانہ ہے نہ پانی
 اب دم پہنچ جاتی ہے سیکل میں پرانی
 اندھیر ہے اس نگر میں داتا نہیں ملتا
 دے ہاتھ اٹھا کر کوئی ایسا نہیں ملتا
 اسے دیر کرن تیری سخاوت کا ہے شہرہ
 جرات کا دھنی تو ہے شجاعت کا ہے شہرہ
 بھنڈا رہے بھر پور۔ امارت کا ہے شہرہ
 تو مرد سخی ہے تری ہمت کا ہے شہرہ
 سنے ہیں کہ بائوس سوا لی نہیں جاتا
 جو سامنے آئے ترے خالی نہیں جاتا
 انوس کہ تورن میں سرخاک پڑا ہے
 زخموں سے بدن چور ہے کیا وقت کڑا ہے
 اب اور کہاں جائیں ہمیں شوک بڑا ہے
 کیا جانے نصیب پنا کہاں آج لڑا ہے
 نہ آس ہیں در اور دکھائی نہیں دیتا
 بھکشا کا کوئی طور دکھائی نہیں دیتا

کانوں میں کرن کے گئی آواز المناک اک آہ بھری درد سے دیکھا سوئے افلاک
 بلبوس ٹٹولا تو نہ تھا پاس بجز خاک زخمی کا ہوا تیر نداست سے جگر چاک
 بولا کہ میں خود بجز عدم کے ہوں کنا سے
 لیجاؤ مرے شستر جو کام آئیں تھا سے
 بولے وہ گدائے یہ الفاظ غم آئیں سادھو ہیں نہیں شستر کے پھونے سے ہی سیر
 سنوں کے ہیں کس کام کے یہ ناوک خونریز دے دان ہیں پیٹ کی رگنی ہے بہت تیز
 کچھ پاس نہیں تیرے تو ہم جاتے ہیں داتا
 مایوس ہیں بادیہ غم جاتے ہیں داتا
 اس بات کے سننے کی تھی کتاب کرن کو دل تھا م کے بولا کہ کہاں جاتے ہو ٹھہرو
 یہ سامنے پتھر جو پڑا ہے یہ اٹھا دو خالی ہتھیں جاتے نہیں دو ٹکا بھی دم لو
 سونے کی مرے دانت میں اکیل جڑی ہے
 لیجاؤ وہی تم کہ مصیبت کی گھڑی ہے
 سن کر یہ بچن بولے وہ درویش گجڑ کر ہم سنگدل ایسے ہیں اٹھا دیں تجھے پتھر
 تیرے دائیں تیرے دانت بھی یہ پالیں سر پہ اس دان سے نردان ہی رہنا ہمیں بہتر
 دینا ہے تو خود توڑ کے دے ہاتھ سے ہم کو
 کر تو ہی دراز اپنے ذرا دست کرم کو

یہ سینے پھر کئے لگا وہ زخمی دل تنگ سو کر ٹہیں لیتا ہوا جاپہنچا وہ تانگ
یوں توڑ دیا دانت کہ سادھو بھی ہوئے زنگ اسبان کے لینے میں مگلائے نیارنگ

فرمایا کہ یہ دانت تراخون میں تر ہے

کر پاک بسے جل سے جوینے کی نظر ہے

یہ سینے نہ زخمی کو رہ ضبط کا یارا ہمت نے دیانے کے عالم میں سہارا
دانتوں سے کہاں کھینچ کے اک بان جولا دھرتی سے کل آئی وہیں گنگ کی دھارا

وہل کر چپکنے لگا آلودہ خوں دانت

تھا آب میں اب گوہر پختا سے فروز دانت

یہ دیکھ کے بھیل پنہ فقیروں نے اُٹانے حل ہو گئے جو عقدہ و شوار تھے ساسے
کہنے لگے بھر پائے ہوئے آج ہا سے صد شکر کہ اچھی جگہ ہاتھ بنے پس اسے

پختا ہے کرن تو، ترا ثانی نہیں دیکھا

سنسار میں تجھ سا کوئی دانی نہیں دیکھا

(منظومہ اگست ۱۹۲۵ء)



کرشن سدا

سدا جی بسر کرتے تھے بیدار تگداری سے میسر نہ کامی تھی خسارِ فاقہ مستی سے
ہوئی تھی زندگی دشوار گرم و سرد ہستی یہ عسرت تھی کہ کوسوں دورِ عشرتِ پستی سے

ابھی دستی سے ڈوڑو وقت کے فاقے گزرتے تھے
مگر لبِ آشنائے شکوہ قسمت نہ کرتے تھے

رضا پرور تھے کجیاں جانتے تھے رنج و راحت کو سمجھتے تھے یہ دورِ پیشِ ایامِ مصیبت کو
شکارِ اپنا بنا رکھا تھا تسلیم و قناعت کو جگہ دل میں نہ دیتے تھے خیالِ مالِ دولت کو
شگفتہ دورِ غم میں خاطرِ ناشاد رکھتے تھے

حریمِ دل خیالِ یار سے آباد رکھتے تھے

گرہ میں علم کی دولت تھی لیکن ہاتھ تھے خالی خیالِ مفلسی تھا پست پیشِ بہتِ عالی
کبھی خاطر میں لاتے تھے نہ اپنی زدہ حالی نہایت شاق تھی دلپر مگر چوٹی کی پامالی
نظر جس وقت کھلائے ہوئے پھولوں پہ پڑتی تھی

طبیعتِ زلفِ خواں کی طرح بن کر بگڑتی تھی

بڑھا جب تک قسمت کی طرح افلاس کا عالم تو حالتِ پیچ سامانی سے و زافرونی کی برہم

جو گزے اس طرح ہے آج دانتین پنہم سوشیلانے پتی سے یوں کہا بادیدہ پر ہم
 میسر پیٹ کو روٹی نہ تن پر تار باقی ہے
 بس اک تانفس ہے اور جان زار باقی ہے
 کہا تنک نہ نئی آفت بہت تازہ تم دیکھیں کہا تنک جان بصدیے اٹھائیں بچ و غم دیکھیں
 کہا تنک تمام کر دل توڑتے بچوں کو دم دیکھیں تڑپنا آہ! مصوہ موکا لکھو ست ہم دیکھیں
 سنائیں پنے دن پھرنے کی جھوٹی آس ہم کب تک
 بچھائیں دس کے چھینٹوئے آخر چاس ہم کب تک
 سفر کی ٹھان کر گھر سے نکالو تم قدم باہر اگر روزی ملے تو دس سے پردیس ہے بہتر
 گزارینگے کسی صورت یہاں گزریگی جو ہمیر شرن لو تم شری بھگوان کی اب دوا کا جا کر
 نگاہ مہر سے اُن کی ستارا اپنا چسکے گا
 نصیب پر تو بخ سے دوبارا اپنا چسکے گا
 سدا مانے کہا میں بات اپنی کھو نہیں سکتا پر اے درپہ دستک وں یہ مجھ سے ہونہیں سکتا
 کسی کے سامنے میں اپنا دکھڑا رہ نہیں سکتا بہا کر شک حسرت دُراغ تمہے ہونہیں سکتا
 نہ دیگا اُن کیا پیدا کیے کی لالچ ہے جس کو
 اُسی کا آسرا ہے مٹھ دکھاؤں اور اب کس کو

رسائی کرشن کے دربار تک پہنچا کوئی آساں کہاں تارک دترہ اور کہاں نیر تارباں
 ہوئی گر باریابی کون ہوگا حال کا پُرساں وہ پہچانیں گے کیا مئے گدا کے بے سراساں
 وہ راجہ ہیں ملکی کیا نہیں نواس سے فرصت
 ہوگی ستیہ بھاما۔ رکتی کے پاس سے فرصت
 سوشیلانے کہا کیا کرشن جی آنکھیں جڑائیں گے نہیں ہرگز نہیں وہ سمجھ پٹھی نہجائیں گے
 نگاہیں چار ہوتے ہی تہیں پہچان جائیں گے بہا کریم کے آنسو سر آنکھوں پر بھجائیں گے
 وہ راجہ ہو گئے تو کیا نہ ہیں یا نڈیے ہیں
 پُرانے ہتھ میں بچپن کے برسوں تھ کھیلے ہیں
 سدا جی کے لمبیں گر گئیں کچھ تو یہ باتیں اُدھر کچھ یاد آئیں عہد طفلی کی ملاقاتیں
 گروکل کے وہ دن وہ اکسب ہم کی تہیں وہ جذبات محبت اور آپس کی مہاراتیں
 رہا قابو نہ دل پر ہو گئے تیار چلنے کو
 بہانہ خوب یہ ہاتھ آگیا گھر سے نکلنے کو
 خیال آیا اگر جاؤں تو خالی ہاتھ کیا جاؤں پُرانے ہتھ سے ملنے بلا سوغات کیا جاؤں
 پے تجھ پر بے لفت مودا قات کیا جاؤں بحال نہ اگر کیا جاؤں باریاں قات کیا جاؤں
 نہوں تجھے تحائف بدیہ ناچیز کافی ہے
 سمجھ لینے وہ برسوں بعد ملنے کی تلافی ہے

سوسیلہ تے جتی کی اپنے جب یہ آرزو پائی تودل ڈوباؤ نو بریکی سے آنکھ بھرائی
گئی ہمسایہ میں تھوٹے سے چاول انگ کر لائی برائے شام سند پریم کی سوغات بھجوائی

سدا ماباندھ کر پتے میں چاول دوار کا پہنچے
درمقصود تک منزل بمنزل چلکے جا پہنچے

کہا دربان سے کہہ دو کہ اک ناکام آیا ہے مجسم حسرت دیدارِ گنجِ کشیام آیا ہے
پرستار قدیمی بندہ بیدام آیا ہے برہمن دور افتادہ سدا نام آیا ہے

محل تک دوار پالوں نے پیام دید پہنچایا
بیان شوق تا جلوہ گاہ اُتیب پہنچایا

سنا جب کشتی پت نے تو ہو کر سمیرا اُٹھے طلائی تخت سے چشم سراپا انتظار اُٹھے
رہی چوسر کے پانسوں کی نہ سدا بختیار اُٹھے فدا ہونے کو روتے یار پر روانہ وار اُٹھے

جھپکتے ہی پلک سیرب نظارہ نگاہیں تھیں
سدا مکے گلے کا بار سنوہن کی باہیں تھیں

بست ساٹھ لیجا کر بٹھایا تختِ زریں پر اُناری آرتی صیغے کیے لعل زرو گوہر
یہ عالم تھا کہ مصروفِ سیرش تھے دیا ساگر کیا سمنان آورو تو تاؤں سے کہیں بڑھکر

زسہم بخت رسا یہ مرتبہ پایا سدا مانے
چنور ان پر ڈلایا کہ گئی اور ستیہ بھامانے

بصد شوق و تنہا پھر یہ پوچھا دین بندھونے کہاں وہ ہمیں بھیجے جو سوغات بھیجی ہے
 بہت دیر مان کا اک پان ہم میں پریم کے جھوکے حجاب اتنا عیث آتا ہے اسکے پیش کرنے سے
 وہ ہدیہ سر پہ رکھ لینے کے ہم قابل سمجھتے ہیں
 اسے تو ہم حساب دوستاں در دل سمجھتے ہیں
 بڑھا یا تحفہ اُلفت کی جانب ہاتھ پھرا پنا سرائیوں پر ادب سے ارغمان شوق کو رکھا
 کیا جب نوش جان تو ان نعمت سے سراپا لب شیریں سے فطر ذوق میں میا خستہ نکلا
 بھری ہے کوٹ کر لذت جوان نایاب ہانوں میں
 مزا ایسا نہ پایا آج تک جنت کے کھانوں میں
 کئی دن تک سدا نے بسری پہانی میں شہادہ روز گزرتے لطف عیش و کامرانی میں
 ہے خندان شاداں دوار کا کی راہدہانی میا یہاں جنت الفردوس کی بھی زندگانی میں
 ہوئے پھر بادل نا خواستہ دربار سے رخصت
 کیا مری منوہرنے بڑے انکار سے رخصت
 وطن پہنچے چوٹے کر کے منازل رگینے حیران نظر آ یا نیا نقشہ نیا جلوہ نیا سماں
 نہ وہ گھر ہے نہ وہ در ہے نہ وہ خانہ ویران جہاں ٹوٹا سا چھپر تھا کھڑا ہے قصر عالیں
 ہوئی حیرت یہ بیداری ہے یا خواب کا عالم
 نظر آتا ہے بدلا عالم اسباب کا عالم

سو شیلہ کی نگاہیں لگت ہی تھیں دیسے در پر
لٹائیں دار کو موٹی کی لٹائیاں سُنے آنور پر

جو دیکھا اپنے سوا می کو کبھی خاکِ قدم سر پر
محل میں ساتھ لیجا کر بٹھایا مستدر تر پر

کہا پھر دست بستہ بیٹھے وحن تاجو پایا ہے
شری جگوان کا پرستاپ ہے یہ ان کی لایا ہے

منظومہ اگست ۱۹۲۳ء

فلسفہ و سائنس

ارچن کا جو رتھ قلب میں لشکر کے درآیا
 صفہائے مقابل کا نظارہ بظاہر آگیا
 دیکھا جسے اپنا تھا نہ تھا کوئی پرآیا
 بیاختہ دل دردمحبت سے بھی پرآیا

جی چھوٹا گیا آگیا رشتہ سا بدن میں

تھرا یا دھنش بان کب تیر فگن میں

بھگو ان سے کی عرض کہ اے واقف ہر ا
کس کو بدب تیر کروں کس پہ کروں ار

تیخ آنا بھیتہم سے ہوں نہیں کہ گروے
مکیدان کو سیراب کروں کس کے لہو سے

کیا رزم میں یہ بھی ہے کوئی کارنامہ یاں شمشیر ہوا کو وہ خُتّابِ عزّیرِ یاں
 دل پہ ہے گراں خوفِ گراں باری عیساں ہے قلبِ طپاں عاقبتِ کار سے لڑاں
 بے تاب تو اں کُشتہ صد تادکبِ عنسم ہوں
 ہمشکل کہاں ہوں ہمہ تن شرم سے عنسم ہوں
 برپا کروں کس دن کیلئے زمینِ قیامت مالِ دوزِ دُنیا نہیں سرمایہٴ جنت
 جو خون بہا کر سہل ہے خاکِ مذلت اس تخت پہ اس تاج پہ اس آجِ لعنت
 صدرِ ملہم و یاس سے ہے جانِ حزیں پر
 یہ کہکے دُشمن بھینکد یا فریش زمین پر
 بھگوان نے اچھن کو جو دیکھا کہ ہے مانوس فرمایا کہ زندانِ خیالات کے محبوبس
 دل تیرا عبث خاک کے پتوں سے ہے مانوس دیکھ اُسکو جو ہے شمع پس پردہٴ فانوس
 وہ نورِ علیٰ نور ہے وہ رُوحِ رواں ہے
 ہو جامہٴ تن چاک تو کیا اُس کو زیاں ہے
 اندیشہٴ باطل ہے ترا عقل سے خالی میدان میں ہے پستِ عبثِ ہمتِ عالی
 تو خون کرے جنگ میں ہے خام خیالی ہے طرفہٴ طلسمات یہ دُنیا ئےِ مثالی
 ماسے سے تم سے کوئی یہاں مر نہیں سکتا
 تو خاک کے ذرے کو فنا کر نہیں سکتا

نادان کیلئے مایہ آفات ہے دنیا دانا کے لیے جلوہ گہ ذات ہے دنیا
 نیرنگ نظر عکس خیالات ہے دنیا کچھ بھی نہیں اور وار مکافات ہے دنیا
 دیکھ اسکے تماشوں کو توشا ہد کی نظر سے
 ہوش اپنے نہ کھو خواب پریشاں کے اثر سے
 جلوت کہہ مایا کا ہے یہ ہستی معلوم اکیان میں موجود ہے اور گیان میں معلوم
 درپردہ یہ اسرار حقیقت کا ہے مفہوم پابندِ علائق نہ ہو رہ صورت معلوم
 دانا ہے تو رکھ بے غرض انحال سے مطلب
 بھولے سے نہ ہو غمراہ اعمال سے مطلب
 تشکام کا آدرش اگر پیش نظر ہو دامنِ ترا آلائش عصیاں سے نہ تر ہو
 وادیدہ حق میں ہو حقیقت کی خستہ ہو بازیچہ فانی میں دوبارہ نہ گزر ہو
 پھر قطرہ و دریا میں نہ پروا رہے باقی
 مٹ جائے دُوی ایک ہی جلوہ ہے باقی
 جب تک ہے مگر سائ گل کی جو صورت آزاد نہیں کرم سے مٹی کی یہ صورت
 تشکام سے لیکن رہے یہ کام کی صورت آئینہ دل کو نہ لگے زنگ کدورت
 بے لوث کنول بنکے تورہ بحر جہاں میں
 کثرت میں ہو وحدت کی تجلی دل جہاں میں

ارجن کے جوہر تھے آگیا یہ نسخہ اکسیر
رگ رگ میں انتر گئی اس گیان کی تاثیر
میدان میں ٹھایکے ٹھنک بن ہاویر
افواج مخالف کو کیا جنگ میں تسخیر
اپدیش سے گیتا کے لی ہستی جاوید
ذرتے کو میسر ہوئی ہم برمی خورشید

اے کاش! ہو یہ فلسفہ آدرش ہمارا
جنت سے بدل جائے جہنم کا نظارا
شمسیر حوادث سے نہیں قلب دو پارا
پھر اوج پر لے برق ہو بھارت کا ستارا
منگاہے ہستی میں ظفر یاب رہیں ہم
روشن صفت مہر جہان تاب رہیں ہم

منظومہ جلالی ۱۹۲۵ء

مہارانا پر تاب کی تلوار

غربت جو نصیب تھی وطن میں
دو بھیل مکیں تھے ایک بن میں
اک دوسرے کے نہیں وہم
فرزند و پدر تھے دونوں باہم
اک پیر تھا اک جوان شہ زور
نوعمر تھا ایک - اک لب گور
تھا پیر ضعیف مرد دانا
گزر اٹھا نظر سے اک زمانا

تھا تجربہ کار اوج و پستی	دیکھے ہوئے گرم و سرد پستی
خطروں میں وہ بار بار پڑا تھا	گھمسان کے معرکے لڑا تھا
پیشانی پر زخم کھسا چکا تھا	میدان میں نام پا چکا تھا
گزری ہوئی جتنی زندگی تھی	تلوار کی چھانوں میں کٹی تھی
اک روز یہ دونوں باپ بیٹے	تھے گھاس کے بستروں پر لیٹے
دن بھر جو شکار میں رہے تھے	ورمانہ وہ دوڑ دھوپ سے تھے
جھپکی جو پلک تو سو گئے وہ	آلودہ خواب ہو گئے وہ
جس وقت کہ ادھی رات گزری	کچھ اور ہی واردات گزری
صحرا میں پٹی کہیں یہ تلوار	سناٹے میں شب کے آبی جھنکار
چوکانا گاہ سپر فروت	حیرت سے بن گیا وہ مہبوت
فرزند کو خواب سے جگایا	گزرا ہوا ماجرا سنایا
یہ دونوں ابھی تھے گرم گفتار	اتنے ہی میں اور دو ہوئے وار
آواز اُسی طرح سے آئی	کیساں جھنکار دی سنائی
کچھ سوچ کے دل میں مڑنا کر	بُدبھ نے کہا یہ سر ہلا کر
پرتاب کے ہاتھ سے سقرر	کھیلی ہے جہل کسی کے سر پر

کیساں جو پڑے ہیں ہاتھ تینوں سرکٹ کے گرے ہیں ساتھ تینوں
 لوٹے ہیں ضرور خاک پر تین شانوں سے جدا ہوئے ہیں تین
 بیٹے نے کہا محال ہے یہ یہ خواب ہے یا خیال ہے یہ
 رانا کہاں دشت پر خط میں آرام سے ہونگے قصرِ زر میں
 رنا اس میں محو خواب ہونگے کیوں وقفِ صد طراب ہونگے
 تاریکی دشت ہی ہے کیا کم طرہ ہے پھر اُس پہ ہو گا عالم
 شب کو یہاں اُس دہ پڑی کیا جنگل میں ہے کام اس گھڑی کیا
 بدھ نے کہا مجھے لیتیں ہے جو کہ چکا اُس میں شک نہیں ہے
 پر تاب کی تیغِ خونِ فشاں کے یہ وار ہوئے ہیں بانکے بانکے
 لاکھوں میں چلی ہے تیغِ رانا کشتوں کو اجل کا تھا ہرانا
 نکلی ہے جو بات میرے منہ سے پتھر کی لکیر تو سمجھ لے
 روکے کو مگر یستیں نہ آیا شک ل میں بُری طرح سنا یا
 بولا وہ کہ خیر بات کچھ ہو تحقیق کروں گا صبح اس کو

جب لیلیٰ شب کا دُور بدلا نیرنگ جہاں کا طور بدلا

جھوکے بادِ سحر کے آئے گردوں کے چراغ جھلکائے
 دُوبے سہر آسماں ستارے ٹھنڈے ٹھنڈے وہ سب ہمارے
 اُٹھا وہ جوان بہت سویرے لی دشت کی راہ منہ اندھیرے
 آواز کا کچھ نشان لے کر مسکن سے چلا کمان لے کر
 ہر سمت کو دیکھتا ہوا وہ صرصر کی طرح ہوا ہوا وہ
 صحرا کو جو خوب چھان مارا دیکھا عجب اک جگہ نظارا
 تھا دامنِ دشتِ خون سے تر لاشیں نظر آئیں تین بے سر
 حیرت سے زمیں میں گر گئے پاؤں سکتہ سا ہوا جگر گئے پاؤں
 گم ہون ہوئے یہ دمِ زدن میں کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں
 اُس سمت سے پھر نظر ہٹا کے اوسان بجا کئے ہو اسے
 رُخ اپنا جو آگے چلے پھیرا دیکھا اک شان دار ڈیرا
 پہرے پہ کھڑے تھے ہر طرف بھیل شہ زور سیاہ رو۔ گراں ڈیل
 اک بھیل کو آنکھ سے ہلایا ہذا زول مضطرب سنا یا
 گزری ہوئی واردات پوچھی جسکی تھی کھٹک وہ بات پوچھی
 بولا وہ خیمہ راج کا ہے رانا کا یہاں گزر ہوا ہے

کل رات کو چار دزد چالاک
 تار کی شب کی آڑ لیکر
 لیکر زور زور و جھم
 آہٹ سی جو پاؤں کی سنی تھی
 اُٹھے وہیں تیغ تیز لے کر
 بھر پور جو تین ہاتھ مارے
 چوتھے کو جو دیکھا ڈر رہا تھا
 رکھ کر زور زور اُسکے سر پر
 لے آئے چھڑا کے مال و زنجی
 یہ حال سنا تو کھو گیا وہ
 منزل پہ جو پہنچا دل شکستہ
 اسے واقف راہِ غیب دانی
 یہ آپ نے کس طرح سے جانا
 وہ پیرِ ضعیف ہنس کے بولا
 تلوار کا قاعدہ ہے ایسا
 کیا جانے لگائے کہتے تھے تاک
 داخل ہوئے خواگہ کے اندر
 خیمے سے چلے نکل کے باہر
 رانا کی بھی آنکھ کھل گئی تھی
 جا پہنچے وہ ڈاکوؤں کے سر پر
 تن سے سر تین کے اُتارے
 بن مارے وہ آپ سر رہا تھا
 آئے سوئے خواگہ بے غفہ
 اور تینوں ڈاکوؤں کے سر بھی
 حیرانی سے زرد ہو گیا وہ
 بولا یہ پدر سے دست بستہ
 آگاہ و موثر تیغ رانی
 کل شب کو چلی تھی تیغ رانا
 یوں پردہ راز اُس نے کھولا
 یکساں نہیں پڑتے ہاتھ اصلا

کتنا ہی کوئی جبری نہ کیوں ہو ہوتے نہیں وار ایک سے دو
 گر لاکھ میں چاق و چُپت ہوگا ہر وار پر ہاتھ سُست ہوگا
 پر تاب کو ہے یہ فخر حاصل شمشیر زنی میں ہے وہ کامل
 ہے اُس کے ہی ہاتھ میں یہ قُت قُدرت سے ملی ہے دستِ قُدرت
 دُش وار بھی وہ کرے جو بہیم ہرگز نہ ہو ایک ایک سے کم
 ہے ہاتھ کا اس قدر وہ سچا جھوٹوں کو بھی ہونے وار جھوٹا
 کیساں جو لگائے ہاتھ بھر پور دُنیا میں ہے آج کس کا مُقَدُّر
 کل رات کو تیغ جب چلی تھی جھنکار جو آئی ایک سی تھی
 بس میں نے اسی سببے جانا چمکی ہے ضرور تیغِ رانا
 یہ بات سنی تو پور لب بند بولا یہ پردے ہو کے خورند

کب بات کی اپنی مجھ کو پچا ہے

جو کچھ کہا آپ نے وہ سچ ہے

(منظر جون ۱۹۱۸ء)



مشاعر نظم اردو

وئی سے ہوئی ابتداء سخن کہ مشہور ہے وہ خدائے سخن
وئی نے جلی راہِ باغِ جہاں ہوا میر و سودا کا سکھ رواں
پھر انشا و جرأت ہوئے نامور رہا انکے تاج سخن زیبِ سر
بندھی تاجِ آتش کی پھر وہ ہوا کہ دونوں کا عالم میں شہرہ ہوا
زمانے نے لی ایک کروٹ جوار ہوا غالب و ذوق و سخن کا دور
جما بعد ازاں رنگِ داغِ دیر یہ دونوں ہوئے مہر و ماہِ منیر

سخندان کا مل نسیم حسن فنِ شہزادی میں تھے یکتائے فن

ہوئے مرثیہ گوئی میں بے نظیر ضمیر و خلیق دانیس و دبیر
نفیس اور خوش کا چمکا کلام رشید اور جاوید نے پایا نام

ڈراما نویس میں مشہور عام ہوا اختر و بیاب و حسن کا نام

(تغزل)

تغزل کے اب رنگ میں بیدیل
ہیں شاعرِ ریاض اور سحرِ جلیل
زبانوں پہ ہے باغ و سائل کا نام
صفتی - نوح - شیدا وائل کا نام
شفیق - بزم و مختار ہیں نازک خیال
جگر - غوث و ثاقب ہیں شیرِ مثال
عزیز - احسن و یاس ہیں ترزاں
متر - تہر و روتی ہیں شیواں
سخنور ہیں اہل - دلیر و رفیق
نسیم - اشرف و شاد - صادق و شفیع
زالامی و بیباک مفتون و ابر
عطا - قدرت و شوق - ارمان و صبر
شہیر - آرزو و حسرت و نظم و جوش
میں - برتر و شوق - آزاد و ہوش
دیر - افسردہ و تنہا و تار
صمیم - صغریٰ و نحو و وحشت - بہار
وجاہت - اثر و عشر و شوق و نماز
یہ قیدِ تعارف سے ہیں بے نیاز

(نعت)

تصوف میں تہرادر سحر ہیں نرو
روہ معرفت کے ہیں یہ ہم کو نرو

(نعتی)

جو ہے آجکل بر محلِ شاعری
جسے کہتے ہیں سچل شاعری
ہناس کی دلی تھی آزاد نے
جلادی تھی حالی سے اُستاد نے
سحر و اور اکبر نے دی و نظم
یہ تھے رنگ میں اپنے اُستادِ نظم

اب اقبال و حکیمت ہیں نامدار نظر اور محروم ہیں حسرت کار
قد او وفا اخت و تاجور رواں بحر سیلاب ہیں نامور
فلک، اکبر و کیفی خوش کلام حفیظ اور سالک ہیں مشہور عام

اب ان سے ہے تازہ دماغ سخن
یہ ہیں برق گلچین باغ سخن

منظرہ ماہ ۱۹۲۲ء

﴿*﴾

دلاویزی بسنت

کیا رت ہے بسنت کی دلاویز ہر موج صبا ہے کیف انگیز
افسردگی ہو رہی ہے کافور دل میں ہے تازگی سے سرو
رگ رنگ میں ہو کو جزن نیاؤں طوف ہے یہ تازگی کا مغموں

۱۔ جس وقت یہ نظم لکھی گئی تھی۔ تیزل اور نیچرل شاعری کے زیر عنوان جن مشاہیر کے
تخلص نظم کیے گئے ہیں سب حیات تھے۔ لیکن انوس اب ان میں سے بعض اس جہان فانی میں
موجود نہیں مگر ان کا کلام ان کی زندہ یادگار ہے۔ ۱۳

دل آمد فصل گل سے ہیں شاد یہ جوش نشاط ہے خدا داد
 سردی کا سماں بدل چکا ہے جاڑے کا شباب ڈھل چکا ہے
 اب کس کو ہے آگ سے سرو کا ہے آتش گل کا گرم بازار
 رنگِ رنج گلِ نکھر رہا ہے صدقے زیرِ گل اُتر رہا ہے
 چھوٹیں نئی کو نپلینِ شب میں غنچوں کے نئی قبا ہے بر میں
 سروس کے جو کمیت کا سماں ہے غیرت وہ کشتِ زعفران ہے
 ہر سو ہے نیا بہار کا جوش ہے شاخِ نہالِ خشک گلپوش
 غنچوں میں ہے نازِ آفرینی پھولوں کی مہک ہے بھینی بھینی
 ہے جلوہ حسنِ گل میں مستی کا اثر ہے بوئے گل میں

بیل کے ہے عیش کا زمانہ

لب پر ہے بخت کا ترانہ

(منظومہ زوری سنہ ۱۹۲۲ء)



انگریزی ہندی اور فارسی لفظوں کے ترجمے

اداسے شکر

مجھے حیاتِ ابدویکے بزمِ اسکاں میں تو چُٹکنا ہے نئی روح جسمِ بھیاں میں
ہتی تو کاسے عمر رواں کو کرتا ہے نئے سرے سے پھر آبِ بقاء سے بھرتا ہے

مثالی نے مہرا سا دُحیات دُنیا میں ہے ہنفس ترا گُزارِ کوہِ صحرا میں
تو ایسے رنگ سے نغمہ طراز ہوتا ہے کہ لفظ لفظ ترا دل نواز ہوتا ہے

تو پاک ہاتھ جب اپنے مجھے لگاتا ہے خوشی سے دل مرا پھولا نہیں سماتا ہے
لبوں تک آتا ہے وہ راز جو سستی میں بزمِ نغمہ جو پہنا ہے سا بستی میں

ازل کے دن ہیں حمت کی بارشیں بھر
ہیں روزِ فطر تہم سے بخششیں مجھ پر
بھرے ہیں سب طلب نے گنجِ نعمت سے
فراخ دست ہوں تیرے کرم کی رحمت سے
(گیتا بخشی)

منظومہ فردری ۱۹۱۶ء

— (*) —

نغمہ فطرت

جنش لب ہے نزاکت سے اگر بار بجھے
دل میں دیتا ہوں جگہ میں تری خاموشی کو
شوق میں تاروں بھری رات جستم بن کر
ہمہ تن دیدہ حسرت ہوں ہم آغوشی کو

جلوہ صبح سے چمکیگا ستار امیرا
تیرگی رات کی جب دُور سے شرمائیگی
تیری آواز بھی پھر مثلِ شعاعِ خورشید
سات پر دلوں سے ضیاء بن کے گل بجائیگی

ایک ایک حرف ترا سا بہ تر تہم بن کر
غیرتِ نعمتِ مہرِ غانِ خوش الحان ہوگا
گل کھلانیگی نئے نعمتِ نواز تہی سیری
غنیچہ خاطرِ ناشاد بھی خنداں ہوگا
(گیتا بخشی)

منظومہ فردری ۱۹۱۶ء

— (*) —

بوسے خوش

جس دن کنول کا پھول کھلا تھا کنار آب صدفِ بے خبر تھا میں سرگرمِ صغراب
دامنِ مرا تھی تھا گلِ نو بہار سے دیکھا نہ اُس کی سمت مگر میں نے پیار سے

افسردگی سے یاس نے دل میرا بھر دیا ترپا کے خواب سے مجھے بیدار کر دیا
بادِ جنوب میں تھی وہ خوشبو ملی ہوئی جس سے مجھے حصولِ محببِ تازگی ہوئی

بجلی گرا گئی مرے دل پر جو بے گل بیتاب ہو گیا میں پئے دیدِ رُوئے گل
بھوک کا تھا بُوئے غیرتِ مشکِ تار کا سمجھا اُسے نقشِ میں عروسِ بہار کا

لیکن یہ کیا خبر تھی مرے روبرو ہے وہ میں جس سے باغِ باغ ہوں میری ہی ٹہنے پہ
جس سے مشامِ جاں کو طراوتِ حصولِ میرے ریاضِ دل میں شگفتہ وہ پھول ہے
منظومہ فروری ۱۹۱۲ء (گیتا علی)

عروس مرگ

”جس کو زموت آن کے در کھٹکھٹائے گی
کیا پیشکش دے گھر سے ترے لیے جائے گی“

تذرا جل کروں گا ستارِ حیات میں جانے نہ دنگا اُسکو کبھی خالی ہات میں
شرہ جہاں میں جو مری عمر رواں کا ہے حامل جو میری کشت بہار و خزاں کا ہے
وقتِ اخیر سامنے اُس کے دھروں گائیں
سب کچھ عروسِ مرگ پہ صدقے کروں گائیں
(گیتا بھلی)

(منظومہ فروری ۱۹۱۶ء)

—(*)—

ساعتِ سفر

اب وقت ہے کہ ناؤ میں بانی میں دل دلوں
بیکار تاجِ لب ساحل کھڑا رہوں
فصلِ بہارِ بارغ سے نصیب بھی ہو چکی
کافور روئے گل سے طراوت بھی ہو چکی

میں بارِ دوشِ آہِ خزاں دیدہ پھول اب
میں مجھ انتظار کھڑا ہوں فضول اب

موجوں کے لب پہ جوشِ تلاطم سے شور ہے طوفانِ ساپا ہے وہ پانی کا زور ہے
اُس گنجِ سایہ دار میں پانی کے متصل گرتے ہیں زرد برگِ خزاں ہو گئے مضمحل

اے دل تجھے خبر بھی ہے تو کس بتا میں ہے ہلکا سا اضطراب یہ کیا صبا میں ہے
ہر زنجیرِ یاد ہے تجھے نعمہ سناری وہ پار سے صدائے ترنم ہے آری
منظر سہ ماہِ س ۱۹۱۶ء (گیتا بھلی)

حسرتِ نعمہ

تیرے گن گانے کی حسرت کھینچ لائی ہے یہاں میں بھی اک گوشہ نشینِ تیری بزمِ ناز میں
آرزو اسکے سوا کیا ہے کہ یہ تارِ حیات ٹوٹ کر بے مدد عالمِ جہاں میں تیرے ساز میں

نیم شب کے معبدِ تاریک میں گھڑیاں حبیب ہر طرف تیری پرستش کی صلائے عام ہے
اے مرے مہرودا! تو اُس دم مجھے اپنے حضور نعمہ پر دازی کا لطفِ خاص سے پیغام دے
منظر سہ ماہِ فروری ۱۹۱۷ء (گیتا بھلی)

روح فلسفہ

عقل رقیقہ رس سے تھا کل شب بیکلام
میں نے کہا یہ عقل سے لے مائے علوم
ہے یہ طلسم ہستی ہو مہوم کیا بلا؟
میں نے کہا کہ حاصل ہستی ہے چیز کیا؟
میں نے کہا کہ زیر نگین کس طرح ہونے؟
میں نے کہا کہ اہل سم کون لوگ ہیں؟
میں نے کہا کہ بحثِ خلافت ہے چیز کیا؟
میں نے کہا کہ اہل جہاں کا کیا؟

پر تو فلک ہے مرے دلیں خیال چاند
بتلا کہ پوچھتا ہوں میں تجھے سوال چاند
اُس نے کہا یہ خواب ہیں خیال چاند
اُس نے کہا کہ دردِ سری اور دیال چاند
اُس نے کہا میں جو اسے گوشمال چاند
اُس نے کہا یہی سنگِ درگِ شتال چاند
اُس نے کہا کہ بے سرو پا قیلِ قال چاند
اُس نے کہا کہ جمع کریں گنجِ دال چاند

میں نے کہا سنا مجھے ختام کا کلام

اُس نے کہا کہ پند میں یہ حسیال چاند

(منظومہ جولائی ۱۹۱۷ء)



شہید جفا

یہ شہرہ آفاق انگریزی شاعر سردار لٹریکٹ کی مشہور نظم کنٹر ہال کا
برجستہ ترجمہ ہے +

دماں شب تراوشِ شبنم سے تر ہوا اوجِ فلک پہ ماؤں میں جلوہ گر ہوا
زرتار سقف و بام ہوئے کنٹر ہال کے زریں شعاعِ نور سے اک اک شجر ہوا

زیرِ فلک تھے ساکن ہر دم جہاںِ خویش ہنگامہ حیات کا ٹھنڈا ہوا تھا جوش
ہاں اک حسین غمکہ کنٹر ہال میں یوں گرم آہِ نیم شبی تھی بصدِ خروش

”اوسنگدل! ہوا تری اُلفت کا استحسان کس منہ سے تو نے دی تھی وفا کی مجھے زبان
کیا اس لیے کہ رنج سے گھل گھل کے غریب دُوں شرمناک کنجِ اسیری میں اپنی جان

اب کیا ہوا وہ گرمی اُلفت کا اشتیاق میں ہوں تری عروسِ ستمیدہ فراق
تیری بلا سے اب میں جیوں یا کہ جانوں چمکیں بھی نیم ہنوں ہی گزرتے نہ دل پہ شاق

وہ دن بھی کیا تھے رنج سے حال تھا فریب
میں تھی پدر کے خانہ تار یک کا چراغ
تجھ جیسے بے وفا سے پڑا تھا نہ واسطہ
اندیشہ فراق سے دل تھا نہ داغ داغ

تاروں کی چھانوں اٹھتی تھی نورِ سر کیا
ہنستی ہنساتی خندہ گلہائے تر کے ساتھ
رہتی تھی مچھلتی سرائی تمام دن
میں گلخند اربلیں خستہ جگر کے ساتھ

اچھا جو میر احسن نہ تھا اتنا دیدہ زیب
جیسی کہ شاہانِ محل ہیں نظرِ فریب
کیوں تو نے دوسرے وال کے پھیلایا دامِ عشق
پابندِ غم کیا مجھے عنایتِ تگرِ شکیب

کیوں حرفِ آرزو سرِ کانوں میں اٹکے
دکھلائے سبز باغِ فریبِ چال کے
میر ہی بہاؤ حسن کو وقفِ خزاں کیا
گلچینِ عیشِ دل کی مرادیں نکال کے

جس دن سے تُو نے اپنی نظر سے گرا دیا
غفلتِ شکارِ خاک میں مجھ کو ملا دیا
بے نور میں کنولِ گلِ زخارِ زرد ہیں
تُو نے بہاؤ حسن کو لٹکا لگا دیا

میری طرح جو بھریں گھل گھل کے جان دک
اس طرح جذبِ شوق آگے بے اثر رہے
گھل جانے غم سے تن مجھم بھی ہو اگر
طوفان کی تاب کیا گُلِ نوخیز لاسکے

شاہی محلِ مٹا ہے کہ ہے جلوہ زارِ حسن
ہر نازِ آفریں ہے وراثتِ جبارِ حسن
خورانِ شرق جو کہ ہیں صد شکرِ آفتاب
وہ بھی تو اُنکے سامنے ہیں شرِ سارِ حسن

کیوں تو نے حسن کا چین زار چھوڑ کر
ہر گُل بجائے خود ہی جہاں زینتِ نظر
مجھنا شگفتہ پھول پہ ڈالی نگاہِ شوق
میرا جمال اُن کے برابر نہ تھا اگر

یوں جلوہ ریزِ حسن تھا میرا بہت میں
تاروں کا نور جیسے ہوتا ریکسات میں
تسمتِ جگاتی کاش کسی مہوطن کی میں
انہول جانتا جو مجھے کامنات میں

لیکن عجب نہیں یہ مرا خام ہو خیال
شاید نہو کسی کا تو دلدادہ جمال
ہو کر اسیرِ آرزوئے تاجِ زرنگار
مجھ کو غمِ فراق میں کرتا ہے پامال

اودشمن وفا! سگراٹ کیا گلا کروں
نچیر غم ہوں کیوں میں گھل گھل کے جاؤں
اُمید عقدِ ملکہ انگلی نہ بھتی اگر
تو نے عبث کیے مرے ارمانِ غرقِ خوں

تُو نے مری آدا پہ کیا دل تار کیوں
پھر دیکھے داغِ ہجر کیا سو گوار کیوں
لیکر بشوقِ حلقہ آغوش میں مجھے
تر پار رہا ہے آہِ تغافلِ شعار کیوں

جاتی ہیں جب ادھر سے حسنا نچِ شخرام
گن گن کے پاؤں دھرتی میں کئی ہوئی سلام
حسرت سے دیکھتی ہیں مرا ریشمی لباس
کیا جانیں وہ کہ غم سے مرا کام ہے تمام

وہ سادہ لوح مجھ سے سوا خوش نصیب ہیں
میں آشنائے غم وہ خوشی کی حبیب ہیں
کیا جانیں وہ جو خندہ و گریں فرق کیا
غم دیدہ بیگمات سے بہتر غریب ہیں

میں سوختہ نصیب ہیں جلنے کے واسطے
گھل گھل کے سو زخم سے پگھلنے کے واسطے
شاخِ بریدہ ہوں میں خزانِ یدِ چمن
میری بہاؤ حسن ہے ڈھلنے کے واسطے

ظالم کیا ہے تو نے یہاں تک خزیں مجھے
تہنائی کا بھی لطف میسر نہیں مجھے
اس غمکے میں تیری کنیراں شوخ چشم
ہر بات پر دکھاتی ہیں چینِ جبین مجھے

کل شب جو میں تم زدہ محو خرام تھی
آئیں صدائیں کان میں کوسِ ریل کی
کہنے لگیں وہ آنکھوں ہی آنکھوں کی طرح
بیگم! قریب ہے ترے انجام کی گھڑی

اس وقت سب جہاں ہم آغوشِ اسے
میں ہوں شبِ فراق و اوجِ خطر اسے
آنسو بھی آہ پونچھنے والا نہیں کوئی
ہاں اک فینِ شمعِ بچشمِ پُر آب ہے

خصت ہو اقرارِ کلیجہ ہے پاشِ پاش
کوسِ جیل کا ہے وہی شور و لُخراش
آتی ہے اب یہی درو دیوار سے صدا
بیگم! قصا ہے سر پہ کھڑی ہوشیار باش

اس طرح وہ اسیرِ محنِ گرمِ آہ تھی
اُس غمکے میں زارِ بحالِ تباہ تھی
لب پر ہجومِ نال تھا ہر نفسِ کیساتھ
سُرخ آنسوؤں کے جوش سے چشمِ سیاہ تھی

ہوتے نہ پایا تھا ابھی دامن بھر کا چاک
ٹوٹا سکوت صبح اٹھا شور در و دناک
آئیں صدائیں شورش ماتم کی ٹل ہوا
صدیف کتر ہال میں کوئی ہوا ہلاک

آئنا رسوگ کے نظر آئے ادھر ادھر
ماتم میں تین بار بجیا موت کا گجر
کر کے طواف غمکہ کتر ہال کا
زاع وز عن نے شور کیا پھر پھڑپھڑاے پر

غل مچ گیا دیہات میں کہرام ہو گیا
اُجڑے درخت سبز، غم عام ہو گیا
دم توڑتی تھی قیدِ محن میں جو نازیں
آج اُس ستم نصیب کا انجام ہو گیا

اب کوئی غمکہ سے کے پھٹکتا نہیں بچ پاس
بے رونق سے ہیں رو دیوار تک اُداس
جس روز سے یہ حادثہ جا بگڑا ہوا
اب تک ہے کتر ہال پہ چھایا ہوا ہراس

ہوئے نہیں حین وہاں محو ناز اب
ہے اُس جگہ کے سائے سے بھی استرا زاب
اُڑتی ہے گرد جلہ گُل تھا جہاں کبھی
کیا خاک ہو وہاں کوئی نغمہ نواز اب

گریہ کنّاں اُدھر سے گزرتے ہیں نورِ د
اس حالِ دُشہ کی یاد سے اُٹھتا ہوا دل میں رو
پڑتی ہے کمتر ہال کے بُرجوں پہ جب نظر
بے ساختہ لبوں سے نکلتی ہے آہِ سرد

—(*)—

نشہ حُسن

اک حسینہ تھی رشکِ ہر مینیر
حُسن کی جیتی جاگتی تصویر
اُس کی آنکھوں کا تھا عجب ناز
اُن میں تھا جلوہٴ تبسمِ ناز
وہ کرشمے نئے دکھاتی تھیں
جاگتے سوتے مسکراتی تھیں
جس سے اُس کی نگاہ چار ہوئی
ایک برہمی سی دل کے پار ہوئی
اُس کی رعنائی کا تھا شہرِ عام
ایک عالم تھا بندہٴ بے دام
حُسنِ صورت سے تھا سرِ شیراز
اُس پہ طرہ تھا عنفوانِ شباب
دونوں میں وہ چور رہتی تھی
مستِ ناز و عشر و رہتی تھی

عجب اک روز اتفاق ہوا
جیالا کڑی کا اُس سے ٹوٹ گیا
اُس سے جا لے کے تارِ ٹیڑھ سکے
کوششیں کیں ہزار ہجر نہ سکے

رنگی شرم سے خجس ہو کر بے بسی سے شکستہ دل ہو کر

ایک دن تھی وہ محو آرائش جامہ زیبی تھی صرف زیبائش
ہاتھ سے آئینہ جو چھوٹ گیا فرش پر گرتے ہی وہ ٹوٹ گیا
اُس نے پھر لاکھ جوڑ توڑ کئے ٹکڑے پر آئینہ کے جڑ نہ سکے
رنگِ نق ہو گیا خجالت سے دل میں شرابی اپنی حالت سے
قلبِ صدمے سے پاش پاش ہوا خود مائی کار از قاشش ہوا
اُس نے چھیڑا ترانہ رنگیں جس سے ہو قلب زار کو تسکین
غرقِ غم نہ مگر اَلَم نہ ہوا بڑھ گیا اضطرابِ کم نہ ہوا
جو حکومت دلوں پر کرتی تھی جو زمیں پر نہ پاؤں ہرتی تھی
بیکسی پر وہ اپنی رونے لگی روتے صاف آنسوؤں کے دھونے لگی

نشہ حُسن کا اُتار ہوا

نازیجا مٹا ہوا

منظومہ پاج ۱۹۲۲ء



ماورناشاد کا خواب

اے مری آنکھوں کے تائے تو کہاں سے جلوہ گر
 فرط غم سے ہوں پریشان حال میں تیرے لیے
 تیرے ہی دم سے دستِ تھامے دل کو مُرد
 آہ میرے لال مجھ کو داغِ ہجرِ ایں دے گیا
 اے مرے نورِ نظر لے مایہ صبر و شکیب
 روتی ہوں آٹھ آٹھ آنسو تیری خاطر روزِ مین
 تو چراغِ خانماں تھا دل تھا پروانہ مرا
 تیرا سیکر اب مجھے نقشِ خیالی ہو گیا
 ہاتھ بھی تیرے نہ ڈٹے آہ! گلچینِ حبس
 اُسکو ہاتھوں چپاؤں میں رکھتی تھی مرگیا کہاں
 روتے روتے سو گئی اک روزِ زندہ ناشادماں
 اُس کو اُس دم اک فرشتہ خواب میں آیا نظر
 وہ فرشتہ یوں ہو اگویا کہ اے ناشادِ غم
 چاندی صورت تری آتی نہیں مجھ کو نظر
 اشکِ خنجرِ دلی ہوں میرے لال میں تیرے لیے
 شکلِ زیبا بھی تری تسکینِ جانِ نا صبور
 تا دمِ آخر مجھے جلنے کا سماں دے گیا
 میری آنکھوں میں ہے اب تک تیری شکلِ لعلِ فریب
 کھینچی ہیں تیرے غم میں نالہ جانسوز میں
 تیرے ہی دم سے منور تھا سایہ خانہ مرا
 آہ میرا حلقہ آغوشِ خالی ہو گیا
 تو نے میرا غنچہ نوخیز توڑا بے محس
 کر دیا گلِ تیرے جھوکے نے چراغِ خانماں
 راتِ دن ماتم میں جو رہتی تھی سرگرمِ فُشاں
 کھل گئیں آنکھیں سی جس کا روئے انور دکھلا
 کس کی خاطر ہو رہی ہے سطحِ بربادِ غم

کس کی فرقت کا ہے صد جان و کس پر تکی
سردا ہیں کس لیے بھرتی ہے توای غم نصیب
لگ ہی کیلے آنکھوں اشکوں کی جھڑی
چھٹ گیا ہر تھکے آخر کو نا ایسا حبیب

بھر کے آہ سردیوں کو یا ہوئی وہ بیقرار
آہ گلچین اجل نے چھپے توڑا ہے ستم
حال دل تھکے کہوں کیا غم سے سینہ ہونگا
جل گیا میرا گل رعنا حسن خاک میں
اُسکے ہاتھوں لٹ گیا میرا گلستانِ کفایت
مل گئیں انوس میری آرزو میں خاک میں

سُنکے یہ بولا فرشتہ اُس سے میرے ساتھ آ
پھر وہ اُس مہجور کو باغِ جناں میں لیگیا
میں تباؤں یوسف گم گشتہ کا تیرے پتا
بلبل شیدائے گل کو گلستاں میں لیگیا

دیکھتی کیا ہے کہ ہواک بوستانِ نو بہار
کر رہی ہے عطر افشانی نسیم جاں فزا
جس میں ہر ت کے شجر ہیں بھول بھول جاؤ
شاخ گل پر نعمت زن مرغانِ خوش آہنگ
زینتِ افروزے چین گلہائے رنگارنگ میں
چشمِ نظارہ نے جو دیکھے ہونگے خواب میں
بھول ایسے خوشنما ہر گلشنِ شاداب میں
جا بجا ہیں مچو گل بازی ہزاروں شیر خوار
وسطِ مہن باغ میں سے اکین لکھن سبزہ زار

شوق سے ان چھول سے بچوں نے ڈرائی نظر
 پھیر لیں آنکھیں اُدھر سے بادلِ حسرتِ طلب
 دیکھی تھی کیا ہے وہاں ہے ایک ایوانِ بلند
 جوشِ اُلفت میں کلیجہ سے لگایا دوڑ کر
 پھر کہا اُس سے کہ لے آرامِ جانِ بقیہ راز
 رات دن ماتم میں شغلِ اشکباری ہے مجھے
 رنج کھانے کیلئے ہے اشک پینے کے لئے
 تیرے غم میں چشم کو پُر غم کیا کرتی ہوں میں
 ہاں مرے نورِ نظر بہرِ خدا منہ سے تو بول
 اور بچے تو ہیں سب صردنِ گلباری وہاں
 مجھ سے کیا ایسی خطا سرزد ہوئی ہے جانِ من

بھر کے آہِ سر دیوں بولا وہ طفلِ نازِ تمیں
 جان پر صدمہ ہے میری شہکارِ مری سے تری
 کیا بتاؤں کس بلا میں ہے مری جانِ حزیں
 مضطرب ہے روحِ میری بقیہ راز سے تری
 فرطِ غم سے غیر ہوئی ہے مری حالتِ یہاں
 جوشِ اُلفت میں یہاں ہی جو تو اشکِ دناں

یاد کرتی ہے جو تو ہوا ہیں میں بھی بقرار
کھینچتا ہے دلوں تیرا جذبہ بے اختیار
آنکھ سے ٹپکے ہیں تیرے گرم آنسو جس قدر
نظرِ قطرہ جمع ہیں اس دل میں ہر سہر
تو نہ رویا کر مرے ماتم میں لے ناشاد ماں
سو نہ لے مجھ کو خدا کے ہاتھ ہو کر شاد ماں
پھر نہ ہو گی روح میری جو شمع سے بقرار
پھر دل مضطر نہ ہو گا یوں لم سے بے قرار

سکے بولی مادرِ ناشاد اے نورِ نظر
میرے رونے سے اگر صدمہ ہے تیری جان پر
اب نہ روؤنگی ترے سر کی تم کھاتی ہوں میں
جبر کر کے اس دل مضطر کو سمجھاتی ہوں میں
تجھ کو یوں راحت ملے تو لے گلِ نخلِ مراد
سو نہ پتی ہوں میں خدا کے ہاتھ تجھ کو شاد

سنئے ہی یہ پھینک کر بارگاہِ طفلِ حسیں
دوڑ کر پہنچا چھاں تھے گلہ خانِ ناز میں
ہو گیا وہ جو گلیا زری بصدِ لطف و خوشی
مادرِ ناشاد کے بھی کھل گئی دل کی کلی
کھل گئی چشمِ ناشاد کا ہے پھر ایک بار
پر نہ پہلو میں دل مضطر کو پایا ہے قرار

نادمِ آخر مگر باقی رہی تاثیرِ خواب

نقشِ تسکینِ دل مضطر ہوئی تعبیرِ خواب

ساعت مرگ

آتی ہے وقت خاص پہ گلزار میں خزاں ڈھلے کا فصل گل کے مقرر ہے اک سماں
تاسے ہیں تاں پھر سحر زیب آسماں پابند وقت کب ہے مگر مرگ ناگہاں

دن بھر ہیں کاہنیں بسر اوقات کیلئے ہوتی ہے شام طعنت ملاقات کیلئے
طاعت کے خواب کب ہیں منے رات کیلئے ہر آن ہے اجل تری آفات کیلئے

معلوم ہے گئے گامہ تاب و ارب اور آئیں گے طیور سمندر کے پار کب
حاصل کر لگی رنگ خزاں کشت ارب پر کیا خبر کہ تیرا کریں انتظار کب؟

کیا تیری وہ گھڑی ہے؟ کب با و نہا پھولوں کو گدگداتی ہے شوخی سے بار بار
یا جب کہ گل کو ملتا ہے پڑمردگی کا خار ان سب کا ایک وقت ہے لیکن تیسے ہزار

تو ہے وہاں بھی موج اٹھاتی ہے سر جہاں یا ہے لبِ بیم پہ نغمہ جہاں رواں

تو ہے ہمارے گوشہ راحت میں بھی نہاں دنیا میں تجھ سے بچکے اجل اجائیں ہم کہاں

اُس جا بھی تو ہے ملتے ہیں دو غمزدہ جہاں ہونے کو زیرِ سایہ اشجارِ تازہ جاں
تو اُس جگہ بھی ہے کہ جہاں تیغِ خوں نشاں تاجِ شہی کی رن میں اُڑاتی ہے دھجیاں
منظومہ مایح ۱۹۲۲ء

فریب ادا

ادا سے آئی وہ گن گن کے پاؤں دھرتی ہوئی پلٹ گئی اُنہی تدمیوں سے ناز کرتی ہوئی
نسیم صبح کو دے کر پایم سرگوشی وہ صاف کہہ گئی مفہومِ رازِ خاموشی
بنا گئی گلی تر راہ کے بیولوں کو نہال کر گئی پامال کر کے پھولوں کو

بصد نگاہِ تجسس تلاش کی میں نے کہ اُس کا رازِ ولی تاڑ لوں نگاہوں سے
لب اُس کے غنچہ والہ تھے تبسم سے لگی تھی مہرِ گراںباریِ ترسم سے
جو جاسد تھے نظرِ سوسے چرخ کی اُس نے دیا جواب شفاعتِ مرنے سے

وہ اُسکے پاؤں کی آہٹ کاغمہ شیریں دم خزام لبِ فرش سیرۂ رنگیں
جو یاد آتا ہے ہوتا ہوں محو سیرانی کہ غم تھا یا کہ طرب اُسکار از پہنائی
وہ جس طرح گئی اُسے کاش اُسی طرح آئے نہیں تو خواب میں اپنی جھلک کھا جائے
منظومہ راجہ ۱۹۱۶ء (جذبات نگار)

پھول

پھول کیا ہیں؟ دل ہیوں کی اُمیدیں ہیں یہ وہ الفاظ ہیں بچے ہیں شناسا جن کے
سب سے پیاری ہے یہ مخلوق مگر بتِ قدیر پھونکنی بھول گیا روحِ بدن میں ان کے

ہم سے تو کرتے ہیں یہ پھول شائے ہی فقط آسمان اور خدا سے ہیں یہ جو تفسیر
ہو کے آوارہ دامانِ فضا کجبتِ گل اپنی شیرینی کی کرتی ہے دُوبالا تا شیر
مست و بیتاب ہا کرتی ہوں مریخِ نسیم جس طرح ساز کے نغموں کی صدائے دگسیر

چرخ پر تاروں میں بالائے زمیں پونہیں نام لکھا ہے قلمِ کارِ حقیقی اپنا
پھول میں مادرِ قدرت کی زبانیں گویا جن سے کرتی ہے وہ اسرارِ محبتِ انشا

بھول کیا ہیں؟ یہ ہیں امان زمین کے تارے کیسے دلکش ہیں ستہری ہیں یہ پیارے پیارے

اس لئے کھلتے ہیں کچھ بھول کہ خندان کر بونے شیریں سے معطر کریں بادِ صحرا
گل وہ خوشیاں ہیں جہان کی وہ گہرائے امید جو یہ کہتے ہیں ہیں بھول نہ جانا اصلا

بھول دیتے ہیں ہیں شہسرت کا پیا
جلوہ حسن کا موسیقی و نہکت کا پیام

(منظومہ فوری ۱۹۱۲ء)



در ۱۹۲۹ء تحریر نمود

سیّد عین الحسن جری عجلت رتم



تجلیات برق

یہ شاعرانہ ناز و گھمیلوں کی جان افکار و شعرا جناب برق و لہری کی عوا
غروں کا دیوان ہے جس کا ہر شعر جذباتِ حسن و عشق کا افسانہ اور روحانی
کا منہ ترانہ ہے۔ زیادہ تعریف و تحسین حاصل ہے۔ ادیب و فن کو دعوت نظر
مائی ہے۔ ع

قیاس کن رنگستانِ من بہارا
یہ دیوان شہرِ یزید و یزید سے آراستہ ہے کہ کائنات ہو گا۔

کوششِ نیرین

یہ بھی جناب برق کی روحانی سر و جنبش والی نظموں کا دل آویز مجموعہ
ہے جو ہر گونہ کوشش کے پستاروں کیلئے اطمینان بخشنے والا ہے اور اہل ادب کیلئے طبیعت
ادبی تھمتہ ہے۔ پہلے ایڈیشن کی صرف دو سو جلدیں باقی ہیں۔ قیمت صرف ۲
صلے کا پتہ:۔۔۔ پتہ آراء یہ پکڑ پوچھیں۔ شرک۔ دہلی

بسم

٨٩١٥٢٤١٤

(١٢)

DUE DATE

٢٢.٢٢

Rishi Babu Saksena Collection.

२५८

१९१५८४१४

(१५)

२५. २२

Date

No.

Date

No.